

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_192877

UNIVERSAL
LIBRARY

वन्हाडांतील ग्रंथोत्तेजककमिटीने पसंत केलेले पुस्तक.

कादंबरीसार.

(संस्कृत कादंबरीचे प्रायः भाषांतर)

पांडुरंग गोविंद शास्त्री पारखी.

रणभट्ट, मित्रचंद्र, हंसिका, षड्ऋतुवर्णन, कृष्णाकुमारी, बोधामृत

इत्यादि पुस्तकांचे कर्ते

यांनी केले

तं,

पुणे, ' चित्रशाळा ' छापखान्याचे मालक यांनी

स्वामित्वाच्या हक्कासुद्धा घेऊन

चित्रशाळा छापखान्यात छापून प्रसिद्ध केले.

शके १८३० — सन १९०८

हे पुस्तक सन १८६७ च्या २५ व्या अक्टोप्रमाणे रजिस्टर केले आहे.

किंमत १॥ रुपया.

प्रस्तावना.

—*o*—

बाणभट्टकृत संस्कृत कादंबरीचें हे मराठीत प्रायशः भाषांतर केले आहे. मूलग्रंथ जसा एकाच्याच हातून शेवटास गेला नाही, त्याचप्रमाणें समग्र ग्रंथाचें—म्हणजे दोन्ही भागांचें—मराठीतील मार देखील एकाच्याच हातून जाईस जाऊन प्रसिद्ध ज्ञान्यावहल कोठे ऐकण्यांत आले नाही. तेव्हां आपण यत्न करून पहावा, असे मनांत येऊन मी मराठीत बरे दिसेल अशा भाषांतरास आरंभ केला; त्यावेळी मी वऱ्हाडांतील शाळाखात्यांत होतो. मी केलेले कादंबरीचें कांही भाषांतर कित्येक मर्मज्ञ विद्वान् गृहस्थांच्या इष्टीस आले, तेव्हां त्यांनी मला समग्रग्रंथाचें भाषांतर करण्याविषयी उत्तेजन दिले. पुढें बरेच दिवस या ग्रंथाच्या दोन्ही भागांचें यथामति प्रायः सर्व भाषांतर करून तें वऱ्हाडांतील ग्रंथोत्तेजक कमिटीकडे पाठविलें. त्या कमिटीनें ह्याचें परीक्षण करून पसंत केल्यावर रा. व. श्रीराम भिकांजी जटार वऱ्हाडप्रांताचे मॅजिस्ट्रेट यांनी या ग्रंथास पूर्ण वक्षिस मिळण्याकरिता शिफारस केली, व यावरून या ग्रंथास पूर्ण वक्षिस मिळाले. पुढे अनेक अडचणीमुळे हा ग्रंथ प्रसिद्ध करण्याचें मागे पडले होते; परंतु रा. रा. वासुदेवराव जोशी, पुणे येथील चित्रशाळेचे मालक याच्या मदतीमुळे हा ग्रंथ छापून प्रसिद्ध झाला. मी हा ग्रंथ तयार केला त्यावेळी उत्तरार्धाचें सक्षिप्त सार प्रसिद्ध झाले नव्हतं, ते पुढें वऱ्हाडग्रंथोत्तेजक कमिटीकडे या पुस्तकाचे परीक्षण झालेले होते त्यावेळी प्रसिद्ध झाले. या पूर्वी दोन्ही भाग तात्पर्य रूपानें छापून प्रसिद्ध झाले आहेतच तेव्हां आता हे पुस्तक छापून प्रसिद्ध करण्यांत काय विशेष ? असे कित्येकांस वाटण्यासारखे आहे. तर विशेष ह्मणून पुस्तकाच आहे कीं, प्रसिद्ध झालेल्या दोन्ही भागांचें निरनिराळे कर्ते असल्या-

मुळे प्रथम भागाची सागसंग्रहाची व भाषिची पद्धति निराळ्या प्रकारची, व दुसऱ्या भागाची निराळ्या तऱ्हेची, यामुळे दोन्ही भागांत जो चमत्कारिक फरक दिसतो आहे, तसा यात दिसणार नाही व त्यापेक्षां हे दोन्ही भाग विस्तृत केलेले असून कर्मा किमतात वाचकास भिळण्याचीहि योजना केली असल्यामुळे लोकांस अल्प किमतात मोठाच फायदा होण्यासारखा आहे. आतां हे भाषांतर म्हणजे पदशःच केले आहे असे केवळ नाही, तर मगठी भाषारचनेस अनुसरून जितके यरेसें दिसले असं वाटले, तितकेच केले आहे. त्यांतहि आम्हांस ज्या गृहस्थानी मदत केली, त्याच्या सूचनेप्रमाणेहि यात फेरफार केले आहेत. हाणजे कांहीं लांबलचक वर्णन कर्मा केल्या आहेत व मगठी वाचणाऱ्यांस मनोरंजक वाटावे म्हणून मूलार्थ जाऊं न देता क्वचित्स्थळी अधिक उणे शब्द घालनाहि रचना केली आहे.

संस्कृत भाषा अगोदरच रसाळ, त्यात वाणभट्टासारख्या कल्पक व सहृदय कवींशी तिची गाठ ! मग तिच्या रमणीयतेस काय पाहिले पाहिजे ! तसा रस मगठीत कोठून उत्पन्न ? निदान मी तरी तसा रस उत्तरवण्यास अमर्त्य आहे ! तथापि या ग्रथात वाणकवींच्या विलक्षण कवित्वाची छाया तरी दृष्टीस पडून मराठा वाचकांचे मनोरंजन झाल्यासर्वेर्गज राहणार नाहीं, अशी खात्री वाटत आहे. संस्कृत-कादवरी वाचणाऱ्या विद्यार्थ्यांनाहि हे पुस्तक बरीच मदत करील अशी आशा आहे.

आतां ह्या कवींची माहिती जितकी उपलब्ध आहे तितकी येथे दिली असतां ती प्रसगास अनुरूपच होणार आहे असे समजून ती येथे देतो.

संस्कृत गद्यग्रन्थ करणारात वाणभट्ट हा अग्रगण्य होय, असे ह्मटले असतां हरकत नाही. ह्या कवीने गद्यग्रन्थांत चांगलीच भर पाडिली यांत कांही सशय नाही ! आरभी पद्यग्रथांचे प्राक्क्य असत व पुढें गद्यग्रथ सुरू होऊन वाग्देवीच्या स्वाभाविक सौंदर्याचा विकास होतो, असा प्रकार सर्व राष्ट्रांत आढळून येतो. त्याप्रमाणे इकडेहि संस्कृत गद्यरचनेचा प्रचार सुरू झाला.

सथापि कवितेतील थोटमाट गद्यांत राहिल्या तो राहिल्याच. बाणभट्टानें काद-
 वरीच्या आरंभा आपल्या कांही पृवजाचा मात्र नामनिर्देश केल्या आहे, परंतु
 त्याने कादवर्गचे पूर्वी रचलेल्या हर्षचरितात आपल्या वंशाची, स्वताविषयींची
 व ज्याच्या पदगी तो होता त्या हर्षराजाची, वर्गच माहिती दिली आहे.
 त्याने हर्षचरिताच्या प्रथम उच्छ्वासांत आपल्या कुळाची एक आख्यायिका
 दिली आहे ती येणप्रमाणः—

बाणकवीच्या कुळाविषयीं दंतकथा.

कोण एकेकाळी ब्रम्हलोकाचेठायी ब्रह्मदेव, इंद्रादिकदेव व त्रिभिष्टादिक
 ऋषि आणि सावित्री व सरस्वती यांच्याशी सहवर्तमान शास्त्रज्ञानाच्या गोष्टी
 सांगत बसल्या असतां त्या ठिकाणी अत्रिऋषींचा पुत्र दुर्वास ऋषि हा मंदपा-
 लमुनीशीं वादविवाद करीत असता आपल्या तापटवृत्तीच्या भंगंत स्वरो
 च्चारणांत चुकल्या. त्यावेळीं तेथे असलेल्या देवर्षींना शापभीतामुळे मौनव्र-
 धारण केले, परंतु सरस्वतीस हसू आवरले नाही. तेव्हां दुर्वासऋषींस
 अत्यंत क्रोध येऊन, हातात उदक घेऊन, तो तीस शाप देण्यास प्रवृत्त
 झाला. त्यावेळीं इतर मभासद भयभीत होऊन आपापल्या आसनावरून
 उठून दुर्वासऋषींची प्रार्थना करते झाले. त्याचा पिता अत्रिऋषि यानेदि
 असे करू नको ह्याणून सांगितले. तथापि त्याचा रोप त्यास आवरला नाही.
 मग तो सरस्वतीस म्हणाला, हे “ दुर्वीनेने ! तू मृत्युलोकी जाऊन वाम
 कर, तुला विद्येचा जो गर्व झाला आहे तो मी नाहींसा करून टाकतो ! ”
 तेव्हां सावित्री दुर्वासऋषींस उलट शाप देण्यास प्रवृत्त झाली, परंतु सरस्व-
 तीनेच तिचा निषेध केला. मग ब्रह्मदेव दुर्वासऋषींस अनुलभून ह्याणाला, “मातु-
 जनांनीं सेवन केलेल्या हा मार्ग नव्हे. विचारी असतात ते आपल्या उद्दाम
 मनोवृत्तीचे आकलन करितात. अमात्र काय ती तपश्चर्येचें मुख्य तत्व आहे.
 क्रोधभवेशामुळे स्वतःचे दोष कोणास दिसत नाहींत व कर्तव्याकर्तव्यहि सगजत

नाहीं. इतका क्रोध ज्याला आवरत नाही तो कां तपस्वी ? अशानें खरें हित कसे साधणार ? मग तो सरस्वतीकडे वळून म्हणाला, “ वत्से सरस्वती ! तूं खिन्न होऊं नको ? माझ्या वियोगाचे दुःख तुला होऊं नये म्हणून स्वतः सावित्री तुज समागमे मृत्युलोकी वास करण्याकरितां येईल. मृलोकी असतां पुत्राचें सुखकमल, तुझ्या दृष्टीस पडलें कीं शापापासून मुक्त होऊन तूं स्वर्गलोकी पुनः परत येशील. नंतर सावित्री व सरस्वती ह्या दोघीजणी स्वर्गाहून मृलोकी येत असता हिरण्यवाहु नांवाची (जीस शोण असेंहि म्हणतात) अशी मोठी नदी त्यांचे दृष्टीस पडली. त्या नदीचे तांगवर कित्येक पक्षी मधुर शब्द करीत आहेत आणि वृक्ष व वल्ली पुष्पभागाने वाकत्या आहेत, त्यांवर भ्रमर मकरन्द प्राशन करून धुद होऊन गुंजारव शब्द करीत फिरत आहेत, व भेंद सुगंध आणि शीतल असा वायु वाहत आहे. अशा प्रकारची तेथील शोभा पाहून सरस्वतीस ते ठिकाण स्वर्गाचे तीराप्रमाणें भासले. मग दोघीनी तिच्या पश्चिमतीरावर उतरून त्याठिकाणी पर्णकुटिका तयार केली आणि त्या स्थळी वास करण्याचा निश्चय केला व एक शिवलिंग स्थापून त्याची पूजाअर्चा करून त्या कालक्रमणा करूं लागल्या.

एके दिवशी पुष्कळ स्वार, शिपाई व सेवक यांसहवर्तमान एक सुंदर तरुण पुरुष तेथील मार्गाने जात आहे व त्याचे बरोबर पांढरा वेप धारण केलला एक वयातीत मनुष्य आहे, असे त्यांच्या दृष्टीस पडले.

ह्या ठिकाणी कोणी दोन मुदर छिया राहत आहेत, असे सेवकाकडून त्या तरुण पुरुषास समजल्यावरून, ह्या कोण ? हे जाणण्याकरितां तो आपल्या घोड्यावरून खाली उतरला व आपल्या अनुयायांना बरेच अंतरावर उभे करून त्या वृद्ध मनुष्यासह तो त्या पर्णकुटिकेजवळ आला. तेव्हां त्या दोघीनी त्याचे सन्मानपूर्वक आगतस्वागत केलें. मग त्या तरुण पुरुषाचें अप्रतिम सौंदर्य व तेज पाहून, त्याचा वृतांत सांगण्याविषयी त्या दोघीनी त्या वृद्ध मनुष्याची प्रार्थना केली.

तेव्हां तो झणाव्या, “ हा तरुण पुरुष, महामुनि च्यवन याचा-शर्याति-राजाची कन्या सुकन्या इजपासून झालेला-पुत्र होय. हा भृगुवंशाचा तिलक व च्यवनऋषीचा जीव की प्राण आहे. ह्यांच नांव दधीच. सुकन्या गरोदर अमतां तिचे दिवस भरत आले तेव्हां तिचे बापाने तिला आपले घरां आणिलें. तेथे सुकन्या प्रसूत होऊन तिला हा पुत्र झाला. पुढे काहीं दिवस गेल्यावर शर्यातीनें सुकन्येस आपले पतीचे घरां पोहोचते केले व आपले नातवास परमस्नेहाने आपलेपार्शीं ठेवून घेऊन त्यास अनेक विद्यांत प्रवीण केले. सांप्रत हा तारुण्यांत आल्यामुळे याच्या पितरांस पुत्रमुखा प्राप्त व्हावे झणून याम त्यांजकडे पाठविण्यांत आले आहे. ” इतकें सांगितल्यावर त्या वृद्ध मनुष्याने आपलीहि थोडीशी हकीकत त्यांना सांगितली. तो म्हणाला, “ राजा शर्याती याचा मी मेवक आहे. माझे नांव विकुक्षी. मला राजाने दधीचाच्या मेघेस अर्पिलें आहे. याम च्यवनऋषीचे आश्रमी पोहोचविण्याची मला धन्याची आज्ञा आहे. आम्ही मार्ग कमीत असतां ह्या सयलीं येऊन पोहोचलों. येथून च्यवनाचा आश्रम शोणनदीच्या पलाकडे जवळच आहे. ” नंतर विकुक्षीने सावित्रीस “ आपण कोण ? कोठून आला ? येथे राहण्याचे प्रयोजन काय ? ” हे सांगण्याची प्रार्थना केली. परंतु सावित्रीने “ आमचा वृत्तांत पुढे कधी समजण्यांत येईल. आपण कांहीं काळ येथे घालविण्याचे करावे, सहवासाने स्नेह वाढतो. ” असें हाटले. मग दधीच विकुक्षीस म्हणाला, “ पुढे कधी त्या सांगण्याची कृपा करतील, ऊट आतां पिन्याच्या भेटीस जाऊ. ” मग ते त्यास विचारून घोड्यांवर वसून चालते जाले.

त्या दिवसापासून सरस्वती व दधीच ह्या दोघांचे दैवयोगाने एकमेकांवर प्रेम जडलें. सरस्वतीस तर कामदेवाने अगदी वेड करून सोडिलें ! कांहीं दिवस गेल्यावर विकुक्षी परत जात असतां त्या टिकार्णा आला आणि झणाव्या, “ दधीचास आपणा दोघांचा विसर पडला नाहीं ! त्याची स्वतःची अवस्था कशी काय झाली आहे, हे तुम्हांस कळवि-

ण्याकरितां मालती नांवाच्या आपल्या दासीस तो तुम्हांकडे लवकरच धाडणार आहे. ” असे सांगून तो गेला. दुसरे दिवशी मालती ही दधीचाची अवस्था सांगण्याकरितां त्या ठिकाणी आली.

मग सावित्री शोणनदीवर स्नान करण्याकरितां गेल्यावर तिने सरस्वतीस दधीचाची सर्व अवस्था सांगितली. तेव्हां सरस्वती ह्मणाली, “ मी सर्वस्वी आपलें प्राण दधीचाम अपण केलें आहेत, यांत काय ते समजावें ! ” मग तिच्या उत्कटेप्रमाणे मालती लागलीच दधीचाकडे गेली आणि तिची अवस्था सांगून त्यास तें घेऊन आली. कांहीं काळाने सरस्वतीस पुत्र झाला तेव्हां तिने त्यास “ सर्व विद्यांचें ज्ञान तुला प्राप्त होईल असा वर दिल्या. ” पुढे कांहीं दिवस गेल्यानंतर ब्रह्मदेवानें बोलाविल्यावरून सरस्वती ही सावित्रीसह स्वर्गलोकाम गेली !

दधीचाम सरस्वतीच्या वियोगाचे दुःख होऊन त्याने तपश्चर्या करण्याचा निश्चय केला, व आपले पुत्रास आपली भावजय अक्षमाला हिचे स्वार्थीन केले, ज्या दिवशी सरस्वतीस पुत्र झाला होता, त्याच दिवशी अक्षमालेर्माह पुत्र झाला होता. सरस्वतीचे पुत्राचे नांव सागम्बत ठेविले होते व अक्षमालेचे पुत्राचे नांव वसु असे ठेविले होते. अक्षमालेने दोघावेहि समभावाने लालनपालन केले. सागम्बत ह्याने दन्मास आपणास अवगत असलेल्या सर्व विद्या शिकवून त्यास प्रीतिकट या गावी ठेवून आपण आपले पित्यासह तपश्चर्या करण्यास गेला. हाच वसु पुढे एका मोठ्या धन्त वंशाचा आदिपुरुष झाला व याच वात्स्यायनकुळात बाणकवि उत्पन्न झाला. अशी कथा हर्षचरितार्ताल ‘ वात्स्यायनवंशवर्णन ’ नांवाच्या प्रथम उल्लेखामांत आहे.

बाणाचा निपणजा कुंवर हा वेदविद्येत मोठा प्रवीण होता. गुप्तवंशातील राजे त्याचा मोठा सन्मान ठेवीत असत. त्याला चार पुत्र होते. त्यात पाशुपत*

* संस्कृत छार्पाल कादवर्गीवरून सर्व मराठी ग्रंथ तयार केल्या व तो तराच छापला गेला. नंतर प्रस्तावना लिहिने वेळी बाणकवीची माहिती देण्याकरिता हर्ष-

नांवाचा एक होता, तो विद्वान व कुलर्दीपक होता. हा बाणाचा पणजा. याचा पुत्र अर्थपति, हाहि मोठा विद्वान होता. याने पुष्कळ शिष्य तयार केले व यज्ञयागादिक कृत्ये करून मोठी कीर्ति संपादिली होती. अर्थपतीस वेदशास्त्रपारंगत असे भृगुप्रमुख अकरा पुत्र होते; त्यांत चित्रभानु हा विशेष्या तेजाने प्रतिसूर्यासारखा होता. त्याला बाण हा पुत्र झाला. बाणाच्या आईचे नांव राज्यदेवी असे होते. ती बाण लहान असतांच वागली. त्याचा वापहि त्याच्या वयाचे चवदावे वर्षी वागला. बाणाचा गुरु भर्तृ* या नांवाचा होता. शोणनर्दाचे पश्चिमेस प्रतिक्रुट ह्या गांवा बाणाचे राहणे असे.

बाण हा लहानपणापासूनच स्वच्छर्दी होता असे त्याचे चरित्रावरून दिसते. त्यांत त्याचे आईचाच लहानपणाच वागले होते. पुढे लागलीच त्याचे अर्गी तारुण्याचा उदय झाला. ह्या सव गोष्टी त्याच्या स्तच्छदवृत्तीस उत्तेजकच झाल्या. यामुळे तो प्रथमतः पुष्कळाच्या उपहासाम पात्र झाला. परंतु पुढे तो विद्वान गुरूच्या सहवासाने व मोठमोठ्या राजदरबारी फिरून आल्याने विद्वान व राजे यांच्याहि सन्मानाम पात्र झाला.

श्रीहर्षाचे दरबारीं बाणाचे गमन व सन्मान.

प्रतिक्रुट या गावापासून काही अंतरावर श्रीवट नांवाचा देश होता; व

[मार्गाल पृष्ठावरून पुढे चालू]

वरित वार्चात असता कुबेराच्या पुत्राची नावे दृष्टीस पडली, तेव्हा मनात थका येऊन कादवरी व हर्षवरित ही ताडून पाहिली तो कादवरीत पाशुपताचा मुर्तीच उल्लेख नाहीं तेव्हा या सवधाचे पण कादवरीत अर्जावान चुकून राहिले असावे ! इतक्या झपाळ आवृत्ति मस्कृत प्रोफेसराच्या हातून निघाल्या असून यावद्दल काहीच उल्लेख नाहीं, हे मांढेच आश्चर्य आहे !

* जल्हण याच्या सृक्तिमुक्तावलीत भर्तृचा कांही पद्ये आढळतात.

त्यांत स्थापनाश्रम+ नांवाचा देश होता. त्या ठिकाणी, त्यावेळीं श्रीहर्ष नांवाचा राजा राज्य करीत होता, त्याचा बाणकवीस चांगला आश्रय होता. त्याने अनेक गुरुगृहां राहून विद्या संपादन केली. बाणकवि हा आपल्या बरोबरच्या मंडळीसह प्रवास करण्यास जात असे. तो मोठमोठ्या राजांच्याहि भेटी घेत असे. श्रीहर्षराजाचीहि त्याने एकदां भेट घेतली. श्रीहर्षराजाचा बंधु कृष्ण याची बाणकविविषयी फार आदर बुद्धि होती. एके दिवशीं दोन प्रहरी बाणकवि भोजनोत्तर आपले घरी बसला असतां चंद्रसेन (बाणाचा बंधु) घेऊन म्हणाला, महाराजाधिगज हर्ष याचा बंधु कृष्णराज याने आपणाकडे मेग्वळक नांवाचा एक जासूद पाठविला आहे व तो बाहेरच्या दारापशी उभा आहे. मग त्याला लौकर घेऊन घेण्यास बाणाने सांगितले. तेव्हां तो त्यास बाणाजवळ घेऊन आला. मग बाणाने त्यास तिकडील कुशल विचारल्यावर त्या जासूदाने कृष्णराज याने दिलेले पत्र बाणास दिले. ते वाचून पाहिल्यावर तो म्हणाला, “ कृष्णराज ह्याने हर्षराजाच्या दरबारीं आपणाम बोलाविले आहे. ” परंतु तेथे आपला कोणाशी परिचय नाही तेव्हां कसे करावे ? म्हणून बाणाम मोठा विचार पडला. मग पुष्कळ वेळ विचार केल्यानंतर बऱ्याच वेळाने राजदरबारीं जाण्याचा त्याने निश्चय केला. दुसरे दिवशी सकाळी बाणाने स्नानसंध्या, जप, होम, दान वगैरे पण्य कर्म केली व प्रयाणाचित्त मंगलकर्म करून तो आलेल्या जासुदाबरोबर निघाला. नंतर मार्गक्रमण करीत चालला अमतां चंडिकावनाचे आक्रमण करून तो मल्लकूट या गांवी गला. तेथे त्याचा आत जगत्पति याने त्याचे च गले आदरगतिथ्य केले. दुसरे दिवशी भार्गवरथा उतरून तो यष्टिगृह नांवाचे गांवी गेला व तेथे त्याने रात्र घालविली. नंतर तेथून निघून तो अजिरवती नदीच्या कांठीं मणितार नगराजवळ हर्षा, घोडे, रथ,

+ स्थापनाश्रम ही हर्षवर्द्धन याची राजधानी होती, असें व्हेनसँग ह्याने लिहिले आहे. याचे पूर्वीचे नांव कुरुक्षेत्र असे होतें.

थ पायदळ यांनीं शोमायमान असें राजाचे ठाणें होतें, त्या ठिकाणीं गेला. राजास बाणकवि आल्याचें कळल्यावर त्यानें त्यास भेटण्याची परवानगी दिली. मग बाण हर्पराजाचें वैभव पहात पहात त्याच्या छावणीत शिरला. त्या ठिकाणीं हत्ती, घोडे इत्यादिकांनीं रमणीय असें राजाचें देवेंद्रासारखें वैभव पाहून बाणाम फारच आनंद झाला. मग बाणाने जवळ जाऊन राजास आशीर्वाद दिला. त्यावेळीं हर्पाने बाणाचे प्रथमतः जसे आगतस्वागत करावे तसे केले माहीं. मग त्याने आपला वंश, आपले पूर्वज व आपली विद्या याविषयांची माहिती राजास सांगितली. पुढे हर्पराजास बाणाची योग्यता कळून आल्यावर त्याने प्रसन्नतेची चिन्हे दाखविली व उच्चरोत्तर त्याचा मोठा सन्मान करून त्यास मोठ्या योग्यतेस चढविलें !

कांहीं दिवस तेथे राहिल्यावर शरदृतूचे दिवसांत बाण स्वजनास भेटण्याकरितां परत आपले घरी आला. तेव्हां त्याच्या आत्मनिर्वास हर्पराजाने बाणाचा मोठा सन्मान केल्या हाणून फार आनंद झाला: व त्यांनी मोठ्या प्रेमाने बाणाचे फारच अभिनदन केलें ! पुढे बाणाच्या मुखावाटे हर्पराजाचे गुण ऐकण्यांत आल्यापामून त्याचे सर्व चरित्र ऐकावे असे बाणाच्या चुलत भावांस वाटलें. मग त्यांनी बाणाच्या प्रेमांतल्या आपल्या धाकटा भाऊ शामल याम यावद्दल मुचविलें. तेव्हां त्याने हर्पराजाचे सर्व चरित्र सांगण्याविषयी बाणाम आग्रह केला. त्यामुळे बाणाने त्यांस हर्पराजाचे चरित्र सांगितलें आहे. असा हर्पराजाच्या द्वितीय उच्छ्वासांत कथाभाग आहे.

ह्याप्रमाणे बाणकवीच्या कुळाची, स्थळाची व त्याच्या चरित्राची वरीच माहिती हर्पचरितांत सांपडते. परंतु काळाची माहिती त्याच्या कौणत्याच ग्रंथांत मिळत नाही. कालजानाच्या संवधाने ह्या ठिकाणीच अशी शोचनीय स्थिति आहे असे नाही, तर आपल्या ग्रंथांत प्रायः सर्वत्र असाच प्रकार आढळतो. ह्यामुळे आपले किती नुकसान झाले आहे, ते सांगतां येत नाही ! आपल्या लोकांत पूर्वी कालनिर्देशाचे फारसे महत्त्व समजत नव्हते, असे दिसते. मग याचें कारण काय असेल तें असो !

बाणकवीच्या अस्तित्वाचा कालनिर्णय एका चिनी ग्रंथकाराच्या वर्णन वरून करण्यांत आला आहे ! ही एक मोठ्या आश्चर्याची गोष्ट आहे. आतां बाणकवि आणि चिनी ग्रंथकार यांचा संबंध कसा जुळला ? याबद्दल येथे थोडे ऐतिहासिक वृत्त देणे आवश्यक आहे.

पूर्वी वैदिकधर्माचा गर्वत्र प्रसार झाल्या असतां, बुद्ध याने निराळाच मत-भेद काढला. तेव्हां त्या पथाच्या लोकांचे बरेच प्रावच्य झाले. पुढे शंकराचार्य व जैनमतवादी यांनी त्या पथाच्या लोकांचा-वाद करून-पराभव केला: यामुळे लष्णा, क्रिवा दुसऱ्या काहीं कारणांनी मृणा, त्या लोकांपैकी काहीं तिवेदांत, काहीं चिनांत व काहीं सिहलद्वीपांत वगैरे ठिकाणी जाऊन राहिले. पुढे त्या बौद्धधर्मी लोकांपैकी काहीं आपल्या धर्मस्थापकांची व पूर्वजांची स्थाने पाहण्याकरितां हिंदुस्थानांत येत असत. त्यांनीलच एक चिनी यात्रे-करू व्हेनमॅंग हा इ० स० ६२९ त हिंदुस्थानांत आला होता. तो प्रथम काश्मीराकडून प्रवास करित इ० स० ६३३-३४ त नालंदः येथे आला. त्या ठिकाणी पांच वर्षे राहून तो इ० स० ६३८-३९ त दक्षिणेकडे प्रवास करण्यास गेला. दोन वर्षे प्रवास करून तो इ० स० ६४०-४१ त फिरून नालंद येथे आला. नंतर इ० स० ६४१-४२ च्या मुमारास तो प्रयाग येथे गेला. आणि त्या नंतर तो मुमारे ६४५ त चीन देशास परत गेला.

व्हेनमॅंगच्या हिंदुस्थानातील प्रवागावर त्याच्या शिष्यांना चिनी भाषेंत दोन ग्रंथ केले आहेत व त्यांचे फ्रेंच भाषेंत स्टानिम्ब्लासजुलें या फ्रेंच विद्वानाने भाषांतर केले आहे. अलीकडे इंग्रजी भाषेंतहि त्यांचे भाषांतर झाले आहे. व्हेनमॅंग याने पाहिलेल्या प्रदेशाची व त्या वेळी असलेल्या इकडील राजांची जी माहिती दिली आहे ती फारच उत्कृष्ट आहे, असे युगोपियन पंडित म्हणतात. असे, त्यांत त्याने त्या वेळी हर्षवर्धन हा कान्यकुब्ज

हे बौद्धधर्मीलोकांचे स्थान गयेजवळ देशान्धेस वारगावापामून सात मेलावर व बुद्धगयेपामून पन्नास मेलावर आहे.

देशच्या गादांवर असून उत्तर हिंदुस्थानचा मुख्य राजा होता, व रथानेश्वर हे त्याच्या राजधानीचे ठिकाण होते. त्याचा वर्डील भाऊ राज्यवर्धन यास शत्रुंनी मारल्यावर हर्षवर्धन* हा त्याचे मागून गादीवर बसला. त्याच्या बापाचे नांव प्रभाकरवर्धन असे होते, इत्यादि प्रकार सविस्तर माहिती दिली आहे. व्हेनसॅग यान सांगितलेली नांवे व वृत्तांत ही हर्षचरितांतल्या बाणकवीने दिलेल्या नांवांशी व वृत्तांशी जमतात. यावरून बाणास आश्रय देणारा जो हर्षराजा तो हाच, असे सिद्ध होते.

दुसर्ग आणखी प्रमाण अशी सांपडली आहेत की, चालुक्य राजाच्या वेळचा ताम्रपट सांपडला आहे. त्यांत व'आयहोली'येथील शिलालेखांत सत्याश्रय पुलकेशी राजानें हाचा पराभव केल्याबद्दल रुजूर आहे. हा शिलालेख श० ५५६ (इ० स० ६३१-३५) यातला आहे.

या सर्व गोष्टीवरून इस्वी सनाच्या सातव्या शतकाच्या पहिल्या अर्धात जर हर्षराजाच्या अस्तित्वाचा प्रमाण सांपडतात, तर अर्थात बाणकविहि त्या वेळेसच होता असे म्हणण्यास कांही हरकत दिसत नाही.

बाणभट्टाने हर्षचरितांत आपल्या पूर्वी होऊन गेलेल्या कवींचे नामनिर्देश केले आहेत ते असे:—

वासुदेवा (कर्ता मुयन्ध्र), भट्टाहर्षिचंद्र, शानुवाहन. प्रवरमेन, भास, कालिदास, दृहकथा (कर्ता गणाड्य.) इतक्या कवींचे निर्देश केले आहेत.

ह्या कवींचे उत्तम ग्रंथ झटले झणजे कादंबरी व हर्षचरित हे हात. हे दोन्हीहि गद्यात्मक असून बरेच माठे आहेत. पार्वतीपरिणय हे नाटकहि बाणकवीच्या नांवाने प्रसिद्ध आहे, परंतु ह्याविषयी किंपेकांस शंका आहे. रत्नावली या नाटकाचा कर्ता श्रीहर्ष जरी झटला आहे, तथापि बाणकवी-

* हर्षवर्धन हा २० स० ६४८-५० त वागला. त्याने सुमारे ३०-३५ वर्षे राज्य केले. असे जनरल कनिंग् ह्यांम याच्या ' एनशट जाग्रफी आफ इंडिया ' यात आहे.

च्या अर्थातील पद्याशी रत्नावलीतील कांहीं पद्ये जुळतात, यावरून बाण-कवीने हे नाटक श्रीहर्ष राजास करून दिले असावे, असा युरोपिनांचा तर्क आहे ! चंडिकाशतक ह्मणून आणखीहि एक काव्य बाणाच्या नांवानें प्रसिद्ध आहे. याविषयीची अशी एक दंतकथा* प्रसिद्ध आहे की, बाणाचा मित्र व शालक मधुर हा एक कवि होता. त्याच्या अंगावर महारोग उत्पन्न झाल्या तेव्हां त्याने सूर्यशतक नावाचे काव्य करून त्यात सूर्याचें वर्णन केलें, आणि त्या योगानें त्याचा महारोग दूर झाला. तेव्हां बाणास वाटले की, आपल्या मित्रास देवता प्रमत्त झाली तशी आपणहि करावी; मग बाणाने चंडिकाशतक नावाचें काव्य करून चंडिकेस प्रमत्त करून आपला हेतु पूर्ण केला !

बाणभट्टानें कादंबरीत मधुरवर्णरचना, श्लेषादिअलंकार हुवेहूव विचित्र वर्णनें, खुर्शीदार सभापणे व मनास थक्क करणाऱ्या अशा रविधानकाची निवड इत्यादि प्रकार इतकें सुरेख घातले आहेत की, ते वाचतांना रसिक विद्वज्जन आनंदरसात गर्क होऊन जातात ! आर्यलौकांच्या संस्कृत भाषेची खुर्शी, कल्पकपणाचे मासले, पदलालित्य, वर्णनाचे भिन्न भिन्न प्रकार व श्लेषादिअलंकार वगैरे गोष्टी ज्या कोणास पहावयाच्या असतील, त्यांनी बाणभट्टाची कृति पहावी, ह्मणजे त्याची स्वातंत्र्य झाल्यावाचून राहणार नाही. ह्या ग्रंथात गृगार करुण व अद्भुत हे रस त्रिकडे त्रिकडे अगदी ओतप्रोत भरले आहेत.

बाणकवीच्या हातून कादंबरीचा सुभारं अर्धामुर्धा ग्रंथ पुरा झाल्या नाहीतांच मृत्यूने त्यावर झडप घातली हे फारच वाईट झाले ! सर्व ग्रंथ त्यांना मनांत आणलेल्या विचाराप्रमाणें त्याचे हातूनच शेवट्यास गेला असता तर किती मौज झाल्या असता ? असो, परंतु हीहि मोठ्या आनंदाची गोष्ट मानली पाहिजे की, त्याचा पुत्र भूषणभट्ट यानें पूर्वे भागास शोभणारा असा

* प्रत्येक महाकवीविषयी अशा प्रकारची काहीना कांहीं दंतकथा प्रसिद्ध आहे. यावरून त्यांच्यांत काही लोकविलक्षण गुण असल्याचे व्यक्त होतें.

उत्तरभाग करून आपल्या पित्याच्या कृतीस शोभण्यासारखी भर घालून बरीच पूर्णता आणिली. अशी देखील दुसऱ्याचे हातून झाली नसती? बाणभट्टाची मोठमोठ्या संस्कृतकवींनी फारच तारीफ केली आहे. खाली थोडीं पत्रें दिलीं आहेत त्यावरून हे लक्षांत येईल.

जाता शिखण्डिनी प्राक् यथा शिखण्डी तथावगच्छामि ।
प्रागल्भ्यमधिकमाप्तुं वाणी बाणो बभूवेति ॥

गोवर्द्धनाचार्य.

रुचिरस्वरवर्णपदा रसभाववती जगन्मनो हरति ।
तत्किं तरुणी ? नहि नहि वाणी बाणस्य मधुरशीलस्य ॥

धर्मदास.

शब्दार्थयोः समो गुम्फः पाञ्चाली रीति रुच्यते ।
शीलाभट्टारिकावाचि बाणोक्तिषु च सा यदि ॥

मु. शाङ्गभर.

श्लेषे केचन शब्दगुम्फविषये केचिद्रसे चापरेऽ-
लंकारे कतिचिन्सदर्थविषये चान्ये कथावर्णके ।
आसर्वत्र गर्भारधीरकविताविन्ध्याटवीचातुरी-
संचारी कविकुम्भिकुम्भभिदुगे वाणस्तु पञ्चाननः ॥

श्रीचन्द्रदेव.

एका कवीनें तर 'बाणोच्छिष्टं जगत्सर्वं' असेहि म्हटले आहे !

अशा सहृदय विद्वान कवींनी जर बाणभट्टाची तारीफ केली आहे तर परकीयांच्या म्हणण्याकडे आह्मांम मुळींच लक्ष घावयास नको ! काटिण्याच्या वगैरे संबंधानें त्यांनी कांहीहि ह्मटलें तरी त्यापासून त्यांचे अज्ञान मात्र व्यक्त होणार आहे ! बाणभट्टाचे काव्यांत जागजागी श्लेष व लांब लांब

समास जरी आहेत, तरी सर्वत्र प्रमाद गुण असल्यामुळे नीरमता वाटत नाही.

“ कादम्बरीरमभरेण समग्र एव मत्तो न किञ्चिदपि चेतयते जनो-
यम् ? ” । असे भूषणभट्टाने उत्तरार्थात म्हटले आहे ते यथाय आहे.

वाणभट्टाने या ग्रथातील मुख्य नायिका जी कादवरी हिचेच नाव या ग्रं-
थास दिले आहे, व हे साहित्यशास्त्राचे नियमास अनुसरूनच आहे.

पुणे १-५-११-

पां. गो. शा. पा.

दुसऱ्या आवृत्तीच्या वेळी ह्या पुस्तकात जागजागी दुस्स्ती करून सुधा-
रणा केली आहे. संस्कृतातील इकारोकारान्त वर्ण शब्द जसे संस्कृतांत आहेत
तसेच मी मराठीत देखील आहेत. मराठीत होत असलेल्या किंवा भासणाऱ्या
उच्चारप्रमाणे लिहून—हा शब्द मूळचा न्हस्वान्त आहे कां दीर्घान्त आहे—अशा
भ्रमांत वाचकांस पाडणे मला इष्ट वाटले नाही. कांही शब्दांवर व्यर्थ
त्यादल्या अनुस्वारसहि मी पाटा दिला आहे.

चित्रशालेचे मालक रा. ग. वामुदेवराव जोशी यांना यातील महत्वाचे
प्रसंग हृद्येहृद्य मनांत मग्न्याकरिता त्या त्या ठिकाणी चित्र घालूनदेह हे पुस्तक
सुशोभित केले आहे. यामुळे सुवर्णात वसावलेल्या हिरकण्या साग्गी शांभा
येऊन यास अधिकच मनोमंजकता आली आहे !!

पुणे पौष शु० ५ शके १८२९

ता. ८-१-२८

}

पां. गो. शा. पा.

॥ श्री ॥

कादंबरीसार.

पूर्वार्ध.

रजोगुण धरी हरी सकल विश्व निर्मावया
परेश अवलंबि ही सुगुण सत्व रक्षावया ।
तमोगुण वरी तरी विभु जगास नाशावया
त्रयीमय गुणत्रयें युत जगत्पती वंदुं या ! ॥ १ ॥

सुरासुरांच्या नमनप्रसंगी—
जी लागली होय ललाटभागीं—
पावो जनां ती शिवपादधूळी
संसारतापा हरि त्याच कार्त्वी ॥ २ ॥
उत्कर्ष पावो हरि, शत्रुवर्षीं-
आरक्तनेत्रीं क्षण एक लक्ष्मी ।
रक्तें जणुं तें भरलें फुट्टनि-
भेदास जों इच्छि तया दुरुनि ! ॥ ३ ॥
श्रीभर्तृच्या त्या पदसार्रसांतें
मी वंदितों मौखरिवंद्य त्यातें ।
अनेकभूपालकिरीटतेजें
प्रकाशिलेलें दिसतें अहा जें ! ॥ ४ ॥

१ वेदत्रयरूपी. २ पाही. ३ भर्तृ नांवाचा गुरु.
४ पादकमल. ५ भर्तृचे शिष्य (या नांवाचे राजे).

अकारण द्वेष करीच रागें
 कोणा खलापासुन भी न ? सांगें !
 मुखीं अहीच्या विष जेंवि आहे ।
 असह्य त्याच्या वच तेविं राहे ! ॥ ५ ॥

खल, खळखळशब्दा शृंखलेच्या परी ते-
 करिति, मळिन अंगीं दुःख देती जनांतें ।
 झुणुझुणु सुखकारी नूपुरांच्या परी हे-
 वदति वचन, देति सौख्य ही संत पाहें ! ॥ ६ ॥

सुभाषितसुधारसद्रव न दुर्जनाच्या मुखीं-
 शिरे, अमृत जेविं न द्युमणिशत्रुच्या नीरखीं ।
 सुभाषित हृदीं धरीं मुजन नित्य तो भक्तिनें
 जसा हरि धरी उरीं सुमणिकौस्तुभ प्रीतिनें ! ॥ ७ ॥

सुशब्दांनीं युक्ता रसभरित होई जरि कथा-
 स्वयें ये शय्येच्या वरि नववधू सुंदर तथा- ।
 असे ती सर्वांच्या करित हृदयीं प्रीति बहुत !
 तसें चित्तीं त्यांच्या कुतुक करिते ही अभिमत ! ॥ ८ ॥

नवीनदीपापरि उज्वळार्थीं-

प्रबद्ध आहेत कथा पर्दारथीं ।

सुश्लेषयुक्ता हरती न कां त्या ?

माला जशा चंपकयुक्त कांत्या ॥ ९ ॥

१ पापा, मळकट. २ पादभूषणे. ३ राहु. ४ सुरचना,
 विछाना. ५ उत्तम अर्थानीं, उज्वळ आहेत अर्थ वस्तु
 ज्यांनीं. ६ पदें व अर्थ, ७ श्लेष, स्पर्श. ८ ओजोगुण,
 गोभा.

वात्स्यायनाच्या सुकुळांत जन्मला ।
 होई जर्गी ख्यात गुणीं सुधी भला ।
 गुप्तादिकांनीं नतपादपंकज-
 स्वयंभुचा अंश कुबेर कीं द्विज ! ॥ १० ॥
 वेदादिपाठें करि पाप शांत ।
 यज्ञार्थसोमें बहु होय पूत ।
 समग्रशास्त्रस्मृतिवासभूत
 यदाननीं गीं करि वास मूर्त ॥ ११ ॥
 सवेदशास्त्रां प्रति नित्य ऐकतां-
 होई शुकां पाठ हि सारिकायुतां ।
 शिष्यांस शंका पढतांचि वाटतां-
 पक्षी त्यां सांगति तेथ तत्वतां ! ॥ १२ ॥
 ब्रह्मा हरीपासुन जेंवि झाला
 शुभ्रांशु जैसा सुत सागराला ।
 हो पक्षिराजो विनतासतीला ।
 हो पुत्र त्या, अर्धपती तयाला ॥ १३ ॥
 प्रतिदिन बहु चाले शास्त्रविद्याविचार ।
 नव नव पढती येंद्रेहिं सच्छिष्य फार ।

१ ब्रम्हदेव. २ ज्याच्या मुखांत. ३ वाणी. ४ मूर्तिमत.
 ५ गरुड. ६ त्या-कुबेराला पुत्र (पाशुपत) होई. कादंबरीत
 हे नांव अजीबात चुकून राहिलें आहे. हर्षचरितांत कुबेराला चार
 पुत्र सांगितले आहेत, त्यांत पाशुपत आहे व पाशुपताचा
 पुत्र अर्धपति असें आहे. ७ ज्याच्या घरी.

श्रुतिमधुरसुरांनीं कर्ण जाती भरुनि
दिनंमुखिं बहु येई घोष ऐकं दुरुनि ! ॥ १४ ॥

विद्युक्तदानीं बहु भूषवीले ।

सुवीरभूषींहि सुयुक्त केले- ।

ऐशा मखांनीं सुरलोक जिंकी ।

गजापरी यूपकरीं लढून कीं ! ॥ १५ ॥

त्यालागि होई सुत चित्रभानू ।

सर्वांत तो उत्तम जेविं भानू ।

वेदांत शास्त्रांत हि पूर्ण वानू ।

शैलामधें ज्या परि शुभ्रसानू ! ॥ १६ ॥

महात्म्याचे त्याचे गुणगण किती निर्मल अहा ।

निरंकां इंद्रुच्या अतिधवल अंशूपरि पहा !

अमित्रांच्या वक्षीं शिरति मालिनीं सत्वर तसे-

नृसिंहाचे पूर्वीं खरनखररश्मी झणिं जसे ! ॥ १७ ॥

दिक्सुंदरीचा कचभार कीं नव ।

श्रुतिश्रुतींतील तमालपल्लव ।

मलीन ही तो, करि कीर्ति पांडुर ।

चाले मखीं यदंगृहीं धूम्र धूसर ॥ १८ ॥

त्या होमकालीं बहु घर्म चालतां-

स्वरस्वती त्यास पुशी करीं स्वतां ! ।

१ वेद. २ प्रातःकाली. ३ यज्ञस्तंभरूपहस्त, यूपसागखे कर=शुडा. ४ कै-
लास. ५ निष्कलंक. ६ किरण. ७ शत्रु. ८ वेद, कान. ९ यज्ञ. १०
ज्याच्या घरी.

यत्कीर्तिनें लोक समस्त पांडुर ।
 त्यालागि होई सुत वाण भासुर ! ॥ १९ ॥
 त्या वाणभट्टें रचिली असे ही ।
 कादंवरी बुद्धिबलेंच पाहीं ।
 जिचें करी साम्य, गमे न चित्ता-
 बृहत्कथा वासवपूर्वदत्ता ॥ २० ॥

कादंबरीसार.

पूर्वार्ध.

मालवदेशांत घेलावतीनर्दाने वेष्टिलेली विदिशा नांवाची एक राजधानी होती. त्या ठिकाणी शूद्रक नांवाचा राजा राज्य करीत असे. त्याची सत्ता सर्व पृथ्वीवर असल्यामुळे सर्व राजे त्याची आज्ञा शिरसा मान्य करीत असत. तो भूलोकाचा इंद्रच आहे असें सर्व लोकांस वाटत असे. त्याने आपल्या प्रतापाच्या योगानें व प्रेमाच्या योगानें सर्व मांडलिक राजे आपल्या अगदीं हातांत ठेविले होते. सार्वभौम राजाच्या अर्गां जीं लक्षणे असावीं, तीं सर्व त्याचे ठिकाणीं होती. विष्णूप्रमाणे त्याच्याहि हातीं चक्र होतें. शंकराप्रमाणें त्यानेंहि मदनास जिंकिलें होते. ब्रह्मदेवाप्रमाणें त्यानेंहि राजहंसास^१ पादाक्रांत केलें होतें. समुद्राप्रमाणें त्यानेंहि लक्ष्मीस वाढविलें होते. सूर्याप्रमाणें त्याचाहि दररोज उदय होत असे. दिग्गजाप्रमाणें त्याचाहि कर^२ दानोदकानें नेहमीं भिजलेला असे. गरुडाप्रमाणें तोहि विनतानंद^३ करणारा होता. त्या राजाचीं विलक्षण कर्मे पाहून सर्वास मोठें आश्चर्य वाटत असे. तो अनेक प्रकारच्या यज्ञ-यागादि क्रिया करीत असे. अनेक शास्त्रें व कला यांमध्ये तो मोठा प्रवीण असे. तो सद्गुणांचे राहण्याचें ठिकाणच, काव्यरूप अमृतरसाचा जणूं उगमच, मित्रमंडळाचा उदय करणारा, शत्रुमंडळास केवळ धूमकेतुच, रसिक-जनांस आधराभूत, धनुर्धरांमध्ये श्रेष्ठ, साहसकर्म करणारांत पुढारी, चतुर

१ पक्षिविशेष, थोर राजे. २ हात, सोड. ३ विनता=गरुडमाता, तीस भानंद रेणारा, विनत=नम्र त्यास आनंद करणारा.

पुरुपांत अग्रगण्य, दुष्ट शत्रूंचा समूळ नाश करण्यांत पटाईत असा तो राजा होता.

त्याचें नांव ऐकूनच शत्रूंचे ऊर फाटून जात; यामुळे एवया शत्रूंचे ऊर विदारण्याकरितां नरसिंहावताराचा खटाटोप करणाऱ्या विष्णूचे त्याला मोठें हसूं येई ! त्याने एक्या विक्रमानेच^१ त्रैलोक्य व्यापून टाकिले होतें; त्यामुळें तीन विक्रम करणाऱ्या त्रिविक्रमाचें^२ त्याला मोठे नवल वाटे ? दुष्ट राजांच्या सहवासानें मळिन झालेली राज्यलक्ष्मी त्याच्या निर्मलशस्त्रांच्या धारातीर्थात स्नान करून शुद्ध होऊन त्याजवळ चिरकाल येऊन राहिली होती ! खड्गरूप हस्ताच्या सजेनें बोलावतांच शत्रूंची राज्यलक्ष्मी त्याच्याजवळ धावून येत असे ! त्याचा प्रतापाग्नि इतका प्रखर होता, कीं दुष्ट शत्रूस जाळून टाकून त्यांच्या विराहिणीस्त्रियांच्या हृदयांत अमणाऱ्या त्यांच्या पतीचे देखील भस्म करण्यास तो तेथें प्रदीप्त राहत असे !

त्याच्या राज्यांत, वित्रे रंगविण्याच्या कामांत मात्र वर्णसकर^३, कवितेमध्दै मात्र बंधे, शास्त्राचीच काय ती चिंता, छत्रास मात्र सुवर्णाचा दड, धनुष्याचा मात्र गुणच्छेद^४, चद्रास मात्र कलक असे; सांगण्या, बुद्धिवळे यांच्या पटांतली मात्र घेरे रिकामी दिमत; स्त्रियांच्या कुरळ्या केडांस मात्र वक्रता असे; त्यांच्या पादभूषणास मात्र वाचालपणा असे; विवाहकालीच काय ते करग्रहण^५ होत असे; होमाच्या धुरानें मात्र अश्रुपात होत असे; घोड्यांनांच काय ते फटके बसत; मदन धनुष्याचे मात्र टणत्कार होत असत; शत्रूंचा अभाव झाल्यामुळे त्यांच्या धनुष्यांचा टणत्कार होत नसे !

त्या राजाची विदिशा नांवाची राजधानी होती. ती इतकी विस्तीर्ण होती कीं, सर्व त्रैलोक्य निजपासून उत्पन्न झालें आहे की काय असे लोकांस वाटत असे ! त्या राजधानीला लागून वेववती नांवाची नदी होती; मालवदेशांतल

१ पराक्रम, पाउल टाकणे, २ विष्णु. ३ जातीची भेसळ, रगमिश्रण. ४ बांधणें, चित्रबंधादि. ५ विचार. ६ दोरीचा छेद. ७ हात धरणे, करभार घेणें.

सुंदर स्त्रिया वेत्रयती नदींत स्वाने करण्याकरितां जात असत, व त्या, त्या ठिकाणीं डुवत असल्यामुळे त्यांच्या स्तनांच्या ताडणाने त्या नदींत तरगावर तरंग उठत असत. राजाचे रगविलेले हत्ती त्या नदींत पोहण्याकरिता जात असत, व त्यांच्या अगावरचे रंग धुतले जाऊन नदींत पसरत, त्यामुळे मध्याकाला-प्रमाणे नदीची शोभा दिप्त असते. नदीच्या तीरावर राजस पदयांचे कळप फिरत असल्यामुळे त्यांचे शब्दांहि त्या ठिकाणीं घुमत असत. राजाने सर्व पृथ्वी जिंकून वश केल्या असल्यामुळे त्यास राज्यांतील विलकूल काळजी उरली नव्हती. परद्वीपांहून देखील राजे येऊन त्याच्या सेवेस तत्पर राहात असत.

त्या राजाचे प्रधान बृहस्पतीहून देखील बुद्धिमान्, पिढ्यानुपिढ्या नौकरी करणारे, नीतिशास्त्र जाणणारे, लोभाम वश न होणारे, भाषाए व प्रौढं असे होते. ज्या राजपुत्रांच्या महवासाने तो कालक्रमणा करीत असे. ते वयाने व विद्येने त्याच्या बरोबरीचे, मोठ्या कुळांत उत्पन्न झालेले, सर्व कलाकौशल्यांत प्रवीण, प्रौढपणाने समयोचित वर्तन करणारे, खऱ्या प्रेमाने वागणूक देवणारे, कर्मणूक करणारे, आकारावरून मनोगत जाणणारे, काव्यें, नाटकें, चित्रकला, शस्त्रविद्या इत्यादिकांत कुशल, शरीरानें बळकट व सिंहाप्रमाणे पराक्रमी असे असूनहि नम्रपणानें वागणारे असे होते.

तो राजा तरुण व रूपसंपन्न होता, परंतु त्याला संतति नव्हती. राजाला संतति केव्हा होते म्हणून प्रधानादिकांचे लक्ष तिकडे अगदी लागून राहिले होते. राजानें लक्ष शत्रूंचा पराभव करण्याकडे व शरीरसंपत्ति चांगली राहण्याकडे होते, यामुळे आपले सौंदर्य व विलास यांनीं स्त्रींचा उपहास करणाऱ्या, नम्रपणानें वागणाऱ्या, मोठ्या कुळांत उत्पन्न झालेल्या व सौंदर्याने मोहित करणाऱ्या अशा जरी त्याच्या तरुण स्त्रिया होत्या, तरी त्यांजवरच तो आसक्त रहात नसे. आपले प्रियमित्र राजपुत्र यांजवरावर कधी गायनांत, कधी वाद्ये वाजावण्यांत, कधी चित्रे काढण्यांत, कधी कविजन जमवून त्यांजबरोबर कविता करण्यांत, कधी शास्त्रीय विषयांच्या विवेचनांत, कधी इति-

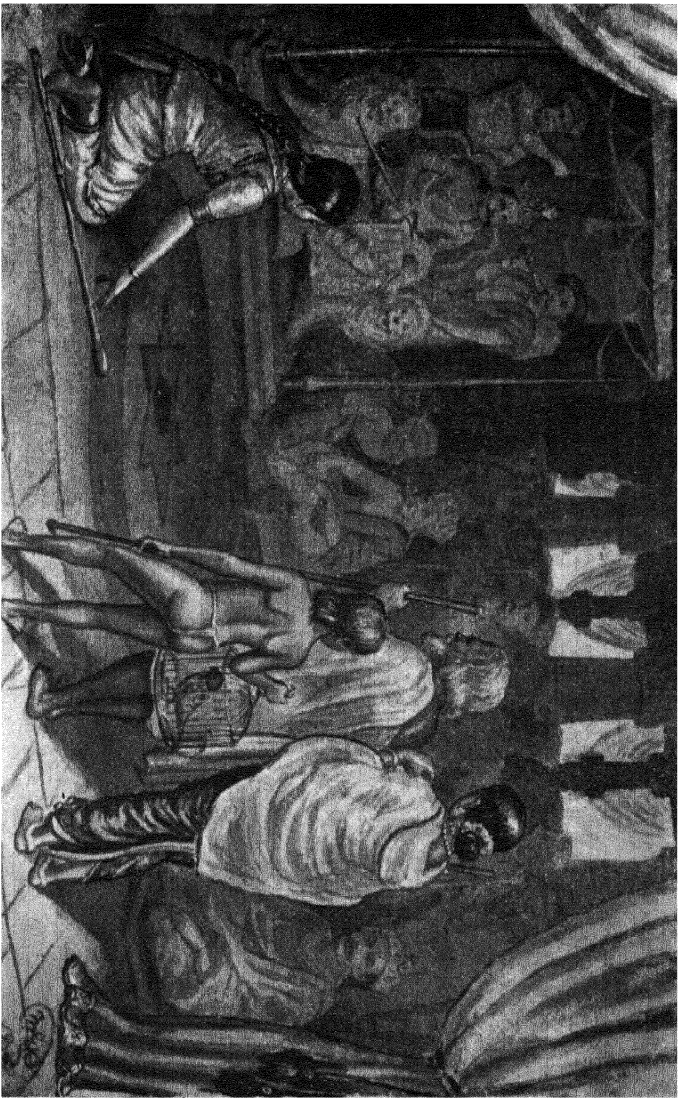
हास, पुराणें व सुरस ग्रंथ यांच्या श्रवणांत, कधीं अरण्यांत जाऊन मृगया करण्यांत, कधीं आपल्या घरीं आलेल्या अतिथींचा सत्कार करण्यांत, आणि कधीं मित्रमंडळी बरोबर विनोद करण्यांत, तो आपला वेळ आनंदांनं घालवीत असे.

एके दिवशीं कमलवनें प्रफुल्लित करित व आपल्या भोंवतालचा आरक्तवर्ण दूर करित भगवान् सूर्य उदय पावून आकाशावर चढूं लागला आहे. अशा वेळीं शूद्रक राजा आपल्या सभामंडपांत येऊन बसला. तो इतक्यांत एक द्वारपालिका राजाजवळ आली. तिच्या डाव्या हातांत खड्ग होता; त्यामुळें सर्पयुक्त चंदनलता जशी दिसते, तशी ती दिसत होती. तिच्या दुसऱ्या हातांत काठी होती. तिने आपल्या अंगास चंदनाची उठी लाविली होती व शुभ्र वस्त्र धारण केलें होते. त्या ठिकाणी बसलेल्या राजांच्या मुकुटांवरील रत्नांत तिची प्रतिबिंबे पडल्यामुळें, त्यांनीं ही मूर्तिमंत राजाज्ञाच मस्तकावर धारण केली आहे काय, असे दिसत होते ! मग ती दासी जमिनीवर गुडघे टेकून व हात जोडून म्हणाली, “ स्वर्ग लोकाहून परतलेली लक्ष्मीच काय, अशी एक चांडालकन्या बरोबर रावूचा पिंजरा घेऊन आली आहे व बाहेर उभी आहे. तिची अशी विनंति आहे, कीं, महाराज समुद्राप्रमाणे सर्व रत्नांचे स्थान आहेत. या करिता आश्चर्य उत्पन्न करणारे हे पक्षिरत्नहि त्यांच्या संग्रहीं असावे, म्हणून ह्यास घेऊन मी येथें आले आहे; आणि महाराजांचे दर्शन-मुख ध्यावें, अशी माझी फार उत्कठा आहे. ” इतकें बोलून ती उगीच राहिली. याप्रमाणे तिचें भाषण ऐकून शूद्रक राजास मोठें आश्चर्य वाटलें. मग सर्व राजांच्या तोडांकडे पहात “ ती चांडालकन्या आंत आली म्हणून काय होते ? ” असें बोलून त्यानें तिला घेऊन येण्यास दासीस सांगितलें. राजाची आज्ञा होतांच द्वारपालिकेने जाऊन त्या चांडालकन्येस बोलावून आणिले. आंत आल्यावर तिनें पाहिले तो सभेच्या मध्यभागी राजा बसला आहे, व सभोवती पुष्कळ मांडलिक राजे बसले आहेत, (व यामुळें कुलपर्वतांच्या मध्यभागीं सुवर्णाचा मेरुपर्वत जसा शोभतो, त्याप्रमाणें तो सुशो-

भित दिसत होता ! राजा फारच मुम्
 फारच तेजस्वी दिसत होते. अन्
 एकमेकांत मिसळल्यामन्
 आहेत काय अमे
 त्यास मोत्यां
 त्यांवर सो
 होतें, -
 ढळ
 हे

१२.

गोभित दिमत होता.) राजाचे प्रति-
प्रेम्या प्रेमानं आपल्या पतलिया
'प्रेम्याच्या अंगावर विल-
उभे हाते, तरी
हृदो साधनें
वर बसला
- नेहमी
नेत्र
ॐ



अमा एक वृद्ध पुरुष पहिल्याने तिच्या पुढे दृष्टीस पडला.

[पृ० १२]

होता. त्याच्या हिरव्या कांतीने तो पिंजरा जसा काय पाचूचाच घडला आहे असे भासत होते ! समुद्रमंथनकाली विष्णूने अमृतहरण करण्याकरितां स्त्रीरूप धारण केलेली ही मोहिनीच आहे काय, किंवा इद्रनीलमण्याची ही चालती बोलती पुतळीच आहे काय, अशी ती चांडाळकन्या तेजस्वी दिसत होती ! तिने पायाच्या घोऱ्यापर्यंत निळा झगा घातला होता व त्यावर तांबड्या वस्त्राचा पदर घेतला होता, त्यामुळे नीलकमलानी आच्छादिलेली पुष्करिणी कावळे ऊन्ह पडले हणजे जशी शोभते, तशी ती दिसत होती ! भूषणाची प्रभा तिच्या गालांवर झळकत असण्यामुळे चंद्रवितानं गत्र जशी शोभते, तशी ती मुशोभित दिसत होती ! तिच्या कपाळावर तिलक लाविलेला होता. तो जसा काय तृतीयनेत्राप्रमाणेच दिसत होता; त्यामुळे भिडस्वरूपी शकराचे अनुकरण करण्याकरितां भिडिण्याचा वेप धारण करणारी पार्वतीच आली आहे काय, किंवा विष्णूच्या वक्षस्थळावर नेहमी राहिल्यामुळे त्याच्या कांतीने नीलवर्ण झालेली अशी ही लक्ष्मीच आली आहे काय, किंवा अतिशय रागावलेल्या शकराच्या तृतीयनेत्राने दग्ध झालेल्या मदनाच्या धुगने धुरकटलेली ही रतिच आली आहे काय. किंवा बलरामाच्या रागास भिऊन पळत पळत आलेली ही यमुनाच आहे की काय, अशी ती दिसत होती ! तिचे पाय अलित्याचा रंग लाविल्यामुळे लाल दिसत होते, त्यामुळे पायांनी मर्दन केले त्या महिषासुराच्या रक्ताने जिचे पाय भरलेले आहेत अशी ही महिषासुरमर्दिनीच आली आहे काय, अशी ती भासत होती ! तिच्या लाळ बोट्यांच्या प्रभांनी नखे आरक्त वर्ण दिसत होती, त्यामुळे मणिमय भूमि पायास रूतू लागल्यामुळे तांबडे पड्डव पायांखाली घेऊनच ही चालत आहे काय अशी ती दिसत होती ! तिच्या भूषणांवरील माणकांची आरक्त कांति सर्वांगावर फाकल्यामुळे अशी सुदरी भलत्याच जातीत घातल्यामुळे ब्रह्मदेवाची निंदा करित अग्नि आपल्या प्रभेने तीस शुद्धच करित आहे काय, असे भासत होतें ! तिच्या अंगावर तेजस्वी मोठाल्या मौक्ति-

कांचा रमणीय हार दिसत होता, त्यामुळे ही यमुना समजून गगेचा प्रवाह तिला भेटण्याकरितांच आला आहे काय, असे दिसत होतें! तिचे नेत्र प्रफुल्लित कमलाप्रमाणे विशाल व सुशोभित दिसत होते. तिचे केस वर्षाक्रन्दूतील मेघाप्रमाणे काळेभोर दिसत होते. तिने आपल्या केसांत चंदनाचा कोमल पल्लव खोवला होता. नक्षत्रमालेप्रमाणे ती श्रवणभूषणा^१ होती. वसंत लक्ष्मीप्रमाणे ती विजाती^२ होती. तिने आपल्या हातात एक सुंदर कमळ धारण केले होतें. तिच्या शरिरांत नुकताच तारुण्याचा विकास झाला असा त्यामुळे तिचे रूप फारच अशैकिक व मनोहर दिसत होते.

असे तिचे रूप पाहून राजा आश्चर्याने चकित झाला आणि आपल्या मनांत म्हणाला, “काय हो ब्रम्हदेवाचा वेडेपणा हा ! त्याने पहा हे कसे भलत्याच ठिकाणी सौंदर्य उत्पन्न केले ! आपल्या स्वरूपाने सर्व स्त्रियांचा उपहास करणारी ही स्त्री त्याने निर्माण केली आहे, तर स्पर्शसुगवास अयोग्य अशा हीनकुलांत हिला कशाकरितां उत्पन्न केले असेल कोण जाणे ! ब्रम्हदेवानें केवळ मनानेच हिला घडली असावी. असें नसते तर ही इतकी सुरेख व सुकुमार कोठून झाली असती ! जाति आणि रूप यांचा अनुरूप संयोग न करणाऱ्या ब्रम्हदेवाला धिक्कार असो ! हिची जाति व सुंदर आकृति पाहिली ह्मणजे मनाम फारच वाईट वाटतें !” (याप्रमाणे राजाच्या मनांत विचार चालू आहेत, तो त्या चांढाळकन्येने वाकून प्रौढपणाने राजास प्रणाम केला आणि ती खाली बसली. (इतक्यांत त्या वृद्ध मनुष्याने राघूचा पिंजरा त्या मुलापासून घेतला व राजापुढे करून ह्मणाला, “महाराज, हा पोपट सर्व पृथ्वीत एक रत्न आहे. याचे नांव वैशपायन. ह्या पृथ्वीतलावर आपण सर्व रत्नांचे उपभोक्ते आहां, ह्मणून आमच्या धन्याची ही कन्या आपणांस हें पश्चिर्त्न अर्पण करावे म्हणून आपल्या पायाजवळ आली आहे.) हा

१ श्रवण-नक्षत्र-भूषित; श्रवण म्ह० कर्णाचे ठायी आहेत भूषणें जिच्या अशी.

२ जातिपुष्परहित; हीनजातीची.

रावा सर्व भाषा जाणतो आहे. अनेक शास्त्रें, राजनीति, पुराणें, इतिहास, काव्यें, नाटके, सुभाषित, नृत्य, गीत, वाद्यकला, चित्रकला, द्यूतक्रीडा यांस जाणणारा; रसलेल्या स्त्रियांची समजावणी करणारा; मनुष्यांची व जनावरांची लक्षणे जाणणारा; आणि मधुर भाषणांनीं आनंद देणारा असा हा आहे. याकरितां याचा महाराजांनीं स्वीकार करावा.” असे बोलून त्या वृद्धपुरुषाने पिजरा पुढे ठेविला आणि तो मार्गे सरला.

तो पुरुष मागे झाल्यावर त्या पिंजऱ्यांतील राव्यानें राजाकडे तोंड करून व आपला उजवा पाय वर उचलून स्पष्ट व मधुर वाणीनें जयजयकार केला, आणि राजास अनुलक्षून ही पुढील आर्या ह्मटली:—

‘त्वद्रिपुरमणीस्तनयुग, अश्रूनी स्नात होउनी राया ! ॥

राहि विमुक्ताहारचि, शोकाग्निसमीप की तप कराया ॥ १ ॥

याप्रमाणे त्या शुकांचे श्लेषयुक्त भाषण ऐकून राजास मोठे आश्चर्य वाटले. नंतर वृहस्पतिप्रमाणें ज्ञाता, सकल नीतिशास्त्रे जाणणारा, वयोवृद्ध व जातीचा ब्राह्मण, असा आपला कुमारपालित नांवाचा मुख्य प्रधान जवळच आसनावर बसला होता त्यास तो ह्मणाला, “कसें ह्या राव्याचे स्पष्ट व मधुर बोलणें आहे ते तुम्ही ऐकलें ना? मला मोठें नवल वाटते कीं, हा पक्षी असून ह्याला अनुस्वार, विसर्ग, ऱ्हस्व, दीर्घ वगैरे सर्व उच्चार कसे स्पष्ट करितां येतात? मला उद्देशून यानें आर्या ह्मटली, ती वरून शिकलेल्या मनुष्याप्रमाणें याच्या बुद्धीची प्रवृत्ति दिसते. बहुतरून पशु आणि पक्षी हे आहार, निद्रा, भय इत्यादि कमें मात्र जाणतात, परंतु याची कल्पनाशक्ति व ज्ञान ही पाहून मला याचे मोठे आश्चर्य वाटतें!” असे राजाचें भाषण ऐकून, किंचित् हास्यमुद्रा करून प्रधान कुमारपालित राजास ह्मणाला, “यांत काय आश्चर्य आहे? राघू, मैना वगैरे कांहीं पक्षी जसें ऐकतात तसें बोलतात, हे सर्वत्र प्रसिद्धच आहे. त्यांत पूर्वजन्माच्या संस्कारानें व मनुष्या-

च्या प्रयत्नाने हे चांगलेहि बोलू शकतात. दुसरे असे आहे कीं राघूस मनुष्याप्रमाणे वाणी होती, परंतु ती अग्नीच्या शापामुळे नष्ट झाली आहे. ” असे संभाषण चालले आहे तों दोन प्रहराचा चौघडा वाजू लागून शेवटीं शखनाद्वि धुमन राहिला ! तो ऐकतांच स्नानाची वेळ झाली म्हणून राजा उठला; त्याबरोबर सर्व राजे व लोकहि उठले. तेव्हां इतकी गर्दी झाली कीं, परस्परांच्या वाहुभूषणांच्या धक्क्यांनी गळ्यांतील हारास हिमक बसून ते हेलेखावे खाऊ लागले. अगास लावलेल्या मुगधित्रव्यांचा धुगळा उडून दिशा पिवळ्या दिसू लागल्या. मालतीपुष्पांचे हारतुरे हातून त्याचा सुगंध चोर्ही-कडे पसरल्यामुळे मुगधलोभाने भ्रमरांचे थव्यांचे थवे येऊ लागे. जातांना राजास नमस्कार करण्याच्या वेळेस तर फारच गर्दी व गडबड उडाली. खांद्यांवर चौऱ्या धेऊन इकडे तिकडे फिरणाऱ्या दासींच्या पायांतील भूषणांच्या झुणझुण शब्दांनी व त्या शब्दास ऐकून सरोवरांतील पक्ष्यांनी केलेल्या मधुशब्दानां, तशाच सारस पक्ष्यांच्या दीर्घशब्दानां, व गडबडीने उठलेल्या माडळिकराजाच्या पायांनी सभामंडप हदरून जाऊन ‘दन्’ ‘दन्’ उठलेल्या आवाजांनी, चौपदारांच्या ‘नजर रखो महाराज !’ इत्यादि शब्दांनी व ह्या सर्व शब्दांच्या राजवाड्यांतून निवलेल्या प्रतिध्वनींनी, नमस्कार करणाऱ्या राजांच्या भूषणांच्या सर्पराशे उत्पन्न झालेल्या ‘खण’ ‘खण’ व ‘छण’ ‘छण’ शब्दांनी, मंगलपाठ करणाऱ्या भाटांच्या जयजयकारांनी आणि शंकरा लोकांच्या पायांनी तें स्थळ हदरल्यामुळे व पुष्पांवर बसलेले भ्रमर उठून त्यांचेहि गुजारव चालल्यामुळे सर्व दशदिशा व्याप्त होऊन तो सभामंडप अगदीं शब्दमय होऊन राहिला !

✓ नंतर राजाने चांडाळकन्येस ‘या ठिकाणी स्वस्थ राहून विश्रांति घ्यावी.’ असे सांगून, व ‘वैशंपायनास आंत नेऊन त्याच्या खाण्यापिण्याची चांगली व्यवस्था ठेव.’ असे आपल्या दासीस सांगून तो कांहीं राजपुत्रांसहवर्तमान अंतर्गृहांत गेला. मग त्याने आपल्या अंगावरील भूषणे काढून ठेविलीं, यामुळे किरणांनी विरहित सूर्य जसा दिसतो, किंवा चंद्र व नक्षत्रे यांनी

आहे काय असे वाटते ! त्या वृक्षाच्या फांद्यांवरून सापांच्या पांढऱ्या काती लोवत असल्यामुळे तो वृक्ष पांढरे शैलेच पांघरला आहे काय असे भासते ! त्याच्या फांद्या लांब लांब पसरलेल्या असल्यामुळे हा आपल्या भुजांनी दिशांची लांबीच मोजीत आहे काय किंवा प्रलयकारी आपले हजारों हात पसरून नृत्य करणाऱ्या शिवाचे हा अनुकरणच करतो आहे काय असे वाटते ! किंवा म्हातारपणी आपले शोकांडे जाऊ नये म्हणून त्या वृक्षाने आपल्या शाखारूप भुजांनी आकाश धरूनच ठेवले आहे काय असे वाटते ! त्याच्यावर मुळापासून शेड्यापर्यंत लहान मोठ्या पुष्कळ वेळी पसरल्या असल्यामुळे म्हातारणी त्याच्या अंगावर ह्या शिराच दिसत आहेत काय असे वाटते ! त्याच्या अंगावर बारीक बारीक कांटे असल्यामुळे म्हातारपणी हे त्याच्या अंगावर तीळच उद्भवले आहेत काय असे भासते ! तो वृक्ष इतका उच आहे की, समुद्राचे पाणी घेऊन वृष्टि करण्याकरितां चौहीकडे फिरणाऱ्या मेघांस देखील त्याचे शेंडे कोठवर गेले आहेत हे समजत नाही ! तो वृक्ष अत्युच्च असल्यामुळे जगु काय इंद्राच्या नंदन वनांतील शोभा पाहण्याकरितांच त्याने आपले मस्तक इतके उंच नेले आहे, असे वाटते ! आकाशाचे आक्रमण करतां करतां थकलेल्या सूर्याच्या घोड्यांच्या तोडांतील कापसाप्रमाणे शुभ्र फेस त्याच्या शेड्यावर पडत असल्याने त्याचा माथा पादरा शुभ्र झालासे दिसते ! त्याच्या खोडास अरण्यांतील मदोन्मत हत्ती आपली गडस्थळे घाशीत असल्यामुळे मदोदक लागून त्यावर भ्रमरांचे समुदाय तल्लीन होऊन बसलेले असनात, त्यामुळे लोखंडाच्या साखळदंडाने तो जखडूनच टाकला आहे काय व म्हणूनच हा वृक्ष चिरकाल उभा राहिला आहे असे वाटते ! भ्रमरांचे व पक्ष्यांचे समुदाय जागजागी त्या वृक्षावर हालचाउ करीत असल्यामुळे हा सर्जीवच आहे काय असे भासते. दुर्योधनाप्रमाणे शकुनीवर प्रेम ठेवणारा, विष्णूप्रमाणे वनमालेने भूषित दिस-

१ शकुनिमामा, पक्षी. २ पायापर्यंत लांब फुले व तुलसी यांची माळ, वनाची रांग.

णारा, सर्व त्रैलोक्य पाहण्याकरितां वनदेवतांचा हा वसण्याचा प्रासाद, दंड-कारण्यांतील सर्ववृक्षांचा राजाच, सर्ववनस्पतींचा नायकच, विंध्यपर्वताचा सखाच, आपल्या शाखारूप बाहूंनीं विंध्याटवीस आलिंगनच करीत आहे काय ! असा तो वृक्ष आहे.)

त्या वृक्षाच्या पल्लवांत फांद्यांच्या संर्धांत आणि जुन्या सालीच्या भेगांत राहण्यासारख्या निर्भय जागा असल्यामुळे अनेक प्रदेशांतून हजारों राघू येऊन, घर्टीं करून, निर्वधपणानें राहत असत. तो वृक्ष जुनाट झाला असल्यामुळे त्यास थोडी पाने होता तरी त्यावर पुष्कळ हिरवेगार राघू वसत असल्यामुळे हिरव्या पानानीं तो अगदीं गच्च भरलेलाच आहे काय, असा दिसत असे ! ते राघू दररोज रात्री आपल्या घट्ट्यांत राहत असत, आणि सकाळीं उठल्यावर कळप करून आकाशांत हिंडत असत. त्यावेळीं बळिरामाने रागानें नांगराने फेकल्यामुळे आकाशांत उडालेली ही यमुनाच आहे काय ! किंवा ऐरावतानें आकाशगंगेतील ह्या कमलिनीच उपटून फेकून दिल्या आहेत काय ! किंवा सूर्याच्या घोड्यांच्या कांतीनेच हें आकाश व्यापिलें आहे काय, किंवा ही संचार करणारी पाचूची कांतीच आहे काय ! अथवा आकाशरूप सरोवरांतील हे शेवाळच पसरलें आहे काय ! किंवा आकाशवनांतील ही हिरवीगार हरळीच पसरली आहे काय ! किंवा आकाशांत ही इंद्रधनुष्येच पसरली आहेत काय ! असे ते राघूचे समुदाय त्यावेळीं दिसत होते ! केळींच्या पानांप्रमाणें ते आपले पंख हालवीत चालले ह्मणजे ते राघू दशादिशांस वाराच घालीत चालले आहेत काय असे भासे ! बाहेर जाऊन भक्ष्य मिळवून फिरून ते राघू आपल्या घट्ट्यांत येत आणि फळे धान्ये वगैरे मोठ्या श्रमानें चोर्चीत आणलेला चारा आपल्या पिलांस घालीत वसत, व संध्याकाळ झाली कीं, त्या पिलांस आपल्या पंखाखालीं झाकून घेऊन सुखानें रात्री घालवीत.

त्याच वृक्षावर एक्या जुन्या खोपट्यांत माझा वृद्ध पिता आपल्या

स्त्रीसहवर्तमान राहत असे. त्यास मी फारा दिवसांनीं मुलगा झालों. प्रसूतिकार्त्तींच माझी माता प्रसववेदनेने पीडित होऊन परलोकास गेली. आपली आवडती बायको वारल्यामुळे अतिदुःखित झालेला माझा पिता सर्व दुःख गिळून पुत्रस्नेहामुळें माझें लालनपालन फारच काळजीनें करित असे. माझा पिता वृद्ध असल्यामुळें त्याचे पंख शिथिल झाले होते, त्यामुळे त्यास चांगलें उडतां येत नसे. त्याचे शरीर थरथर कांपत असल्यामुळें शरिरांत शिरलेल्या जरेस तो झाडूनच टाकीत आहे काय असे वाटे ! भक्ष्य मिळविण्यास त्यास दूर जाववत नसल्यामुळे व कवटीचीं फळे फोडतां फोडतां त्याची चोंचहि बोथल्यामुळें दुसऱ्या पक्षांच्या कोठ्यांतून खाली पडलेले धान्यांचे कण व फळांचे तुकडे वेचून आणून तो मला खावयास देत असे ! माझे पोट भरून जे उरे, तेवढ्यानेंच तो आपला निर्याह करी. एके दिवशी प्रातःकाळी आकाश तांबडें लाल झालें होते. आरक्तवर्ण झालेला चंद्र निळ्या आकाशांतून पश्चिम समुद्राकडे चालला होता. ज्याप्रमाणे नीलकमलावर बसलेला वृद्ध हंस दिसतो तसा तो दिसत होता. पुढे थोड्या वेळाने शुभ्र हरिणाच्या केसांप्रमाणें आकाश स्वच्छ व विस्तीर्ण दिसू लागले. मत्त हत्ती मारत्यामुळें त्यांच्या रक्तानें भरलेल्या सिंहाच्या लाल केसांप्रमाणें दिसणारे, तापविलेल्या लाखेच्या तारांप्रमाणे लाल भासणारे किंवा जणू माणकाचे खराटेच अशा आपल्या किरणांनीं सूर्याने आकाशांत जिकडे तिकडे पडलेली नक्षत्ररूपपुष्पे झाडूनच टाकली आहेत काय असे वाटले ! सप्तर्षींचे मंडल मानससरोवरांत स्नानसंध्या करण्याकरितांच उत्तरेकडे गेले काय असे दिसले ! चंद्रोदयकालीं समुद्रास भरती आल्यामुळे तीरावर मोत्यांचे शिपले पडून उकलल्यामुळें त्यांतील मोत्यें पडलीं होतीं, ती जणूकाय सूर्यकिरणांनीं झाडून टाकल्यामुळें हीं नक्षत्रेंच खाली पडलीं आहेत, असें पश्चिमसमुद्राचें तीर दिसू लागलें ! सिंह जागृत होऊन जांभया देऊं लागले, हत्तिणी आपल्या प्रियहस्तींस

जागृत करूं लागल्या. रात्रीं दहिवर पडून जड झालेलीं फुलें झाडांवरून गळूं लागल्यामुळें वृक्ष आपल्या पल्लवभुजांनीं सूर्यास पुष्पांजलिच वाहत आहेत, असें दिसूं लागलें ! ऋषींच्या अग्निहोत्रांच्या धुरांचे लोट वर चालत्यामुळें हे पारव्यांचे कळपच वर भरारी मारताहेत किवा हे धर्मांचे मूर्तिमंत ध्वजच उभारले आहेत काय, असे भासूं लागलें ! दहिवराचे बारीक विंदु घेऊन वाहणारा, प्रफुल्लित कमलवनांतील मुगंध हरण करणारा, चचललतांस नृत्य शिकविणारा, पुष्पमुगंधाने भ्रमरांस तृत करणारा, असा प्रातःकालचा मंदमंद वारा वाहूं लागला. प्रफुल्लित कमलांचे जणू स्तुतिपाठक, हर्षींच्या गंडस्थळां- वर बसून वाद्य वाजविणारे, असे भ्रमर कमलोदरांत सांपडल्यामुळें त्यांचे क्षकार शब्द चात्र झाले. डोळ्यावर क्षोप असेल्यामुळें किंचित डोळे उघडून हळूहळू चालत आहेत, व भुसभुशीत जमिनीवर निजल्यामुळें ज्यांची शरीरे माती लागून भरली आहेत, असे वनपशू इकडे तिकडे संचार करूं लागले. पंपासरोवरांतील पक्ष्यांचे मधुर शब्द सुरू झाले. मयूरादि पक्षी जागृत होऊन नृत्य करूं लागले. वनगजांच्या कानांचे फडफड शब्द ऐकूं येऊं लागले. भगवान सूर्य आकाशावर चढल्यामुळें चौहीकडे प्रकाश पडून वांगलें उजाडलें. तेव्हां त्या वृक्षावरील राष्ट्र जिंकडे ज्याला वाटलें तिकडे ते भक्ष्य मिळविण्याकरितां उडून गेले ! राष्ट्रची पिलें आपल्या घरट्यांत मुका- ट्यानें दडन बसल्यामुळें तो वृक्ष शब्दरहित व शून्य दिसूं लागला. मां व माया बाप आपल्या घरट्यांत बसलां होतां. मला नुकतेच पंगव फुटू लागले होते, त्यामुळें माझ्या अगात उडण्याचे सामर्थ्य आलें नव्हेत व म्हणून मां आपल्या वृद्ध पित्याच्या जवळ बसलां होतां. अशा वेळीं एकाएकी मोठा भयकर क्रोलाहल ऐकूं आला. सर्व वनचर प्राणी भयाभीत झाले. पक्षी घावरून उडाल्यामुळें त्यांच्या पंगवांचे फडफड, भ्यालेल्या हत्तीचे चीं, चीं, गडबडीने भ्रमरांचे थवे उडत चालल्यामुळें त्यांचे गूं, गूं, भयानें धांवत चाललेल्या रानडुकरांचे गुरगुर, पर्वतांच्या गुहांत जागे झालेल्या सिंहांच्या गर्जना,

हे सर्व शब्द एकांत एक मिसळून तो शब्द फारच मोठा वाढला. त्यामुळे सर्व अरण्य थरथर कांपतच आहे काय असे वाटले ! तसा शब्द मी पूर्वी कधीच ऐकिला नसल्यामुळे माझ्या अंगाला थरकांप मुटला आणि मी भयाने घाबरा होऊन आपल्या बापाच्या जीर्ण पंखांत जाऊन दडून बसलो !

इतक्यांत मृगया करण्याकरितां आलेल्या भिल्ललोकाची बोटगां ऐकू येऊ लागली. ते एकमेकांशी बोल् लागले. “ अरे ! हा पहा, इकडून हत्तीनी कमलिनी उपटून टाकल्यामुळें मुवास येत आहे ! अरे हा पहा, इकडून रानडुकरांनी आपल्या दातांनी नागरमोथ्यांचा चुराडा केल्यामुळे त्यांचा सुगंध सुटला आहे ! हा पहा इकडून हत्तीनी मोडलेल्या राडकी-वृक्षांचा उग्र वास येत आहे. हे पहा. इकडे वनमहिष आपल्या शिंगांनी वासळास धडका मारीत असल्यामुळें हा धुराळा उडत आहे ! अरे हे इकडे पहा, हरिणांचे कळप पळत आहेत ! ते तिकडे हत्तीचे समुदाय चालले आहेत ! तो तिकडे रानडुकरांचा जमाव पळत आहे ! हे हिकडेच्या बाजूस मोर उडत आहेत ! ते तिकडे चातक पक्षी शब्द करीत आहेत ! ह्या हिकडे टिटव्या आरवत आहेत ! ते तिकडे सिहांनी हत्तीची गंडस्थळे फाडल्यामुळें ते ची, ची. करीत आहेत ! हा ह्या बाजूने थोडा थोडा चिखल पडत गेला आहे, यावरून तुकतेच हिकडे रानडुकर गेले आहेत ! हे इकडून हरिण हिरवेगार व कोंबळे गवत चावीत खंथ करीत गेल्यामुळे हा पहा या वाटेनें हिरवा फेस पडत गेला आहे. ह्या इकडेच्या झाडांस हत्तीनी गंडस्थळे घासल्यामुळें त्या टिकाणी सुगंधलोभाने भ्रमर ब्रमन गुजाग्व करीत आहेत ! ह्या इकडेच्या झाडांचे तर हत्तीनी शेडे मोडून तोडून ते पायांनी अगदी तुडवून टाकले आहेत ! ही इकडे गड्यांची जागा दिसत आहे ! हे इकडे हत्तीचीं गंडस्थळें फाडल्यामुळे त्यांतून रक्त पडलेलें आहे. व रक्ताने भरलेली मौक्तिकें पडली आहेत ! यांवरून इकडे सिह गेले असावे असे दिसते ! ही हिकडे हरिणां नुकतीच प्रसवल्यामुळें रक्तानें जमीन लाल दिमत आहे ! ही विध्याट-

बीची वेणीच काय अशी हत्तींच्या मदोदकाची एकसारखी धार पडत गेलेली दिसत आहे ! ही हिकडे चमरमृगांची रांग आहे, हिच्या पाठीस लागी ! लवकर धावत जाऊन जागा रोखून धरा ! कोणी झाडांवर चढा ! कोणी या नाजूस पाहात रहा ! हा शब्द ऐकू आला पाहा ! ध्या हातांत लवकर धनुष्ये, आणि सावध राहा ! कुत्रे मोकळे सोडून द्या ! याप्रमाणें पारध करणाऱ्या त्या लोकांच्या आरडाओरडीनें तें सर्व अरण्य गलबलून गेले होतें!

नंतर ते भिल्ल जिकडे तिकडे बाण मारू लागले, तेणेंकरून सिंह मृदंगासारख्या गर्जना करू लागले. त्यांच्या गर्जनांचे प्रतिध्वनि पर्वतांच्या गुहांतून घुमू लागले. त्यामुळें भयभीत होऊन हत्ती आपल्या कळपांतून फुटून भलती कडे पळू लागले व मेघांप्रमाणे गर्जना करू लागले. जलद पळणाऱ्या शिकारी कुत्र्यांनीं कोणाचे कान, कोणाचे पाय, इत्यादि अवयव तोडल्यामुळें चंचल व भयभीत नेत्रांनीं पाहात हरिण दीनस्वरानें ओरडूं लागले ! कळपांतील पुढारी हत्ती मारल्यामुळें दुःखित झालेल्या हत्तिणी चीं, चीं, करीत धावू लागल्या. व त्यांच्या पाठांमार्गे लहान छावे पळत सुटले. ज्यांना प्रसूत होऊन थोडेच दिवस झाले होते अशा गंड्यांच्या स्त्रिया भयानें धावत चालल्या असतां त्यांचीं पोरें चुकून दृष्टीस न पडल्यामुळे त्या करुणस्वरानें गळे काढून ओरडूं लागल्या. पक्षीहि वृक्षांवरून उडून कलकलाट करीत हिंडूं लागले. कानापर्यंत धनुष्यांच्या दोऱ्या ओढून हरिणांच्या मार्गे धावणाऱ्या व्याधांच्या पावलांचे दन्दन् शब्द होऊन पृथ्वी कांपतेच आहे काय असें वाटलें ! धनुष्यांच्या टणत्कारांनीं रानरेड्यांच्या पाठीवर खड्गांच्या सप्सप् शब्दांनीं, आणि शिकारी कुत्र्यांचीं गुरगुरणीं व भोक्णीं यांनीं तें ठिकाण अगदीं दणाणून गेले !

पुढे थोडक्याच वेळाने मृगयेचा गलबला शांत झाला. 'सर्व उदक सोडल्यावर मेघ जसा गर्जनारहित, किंवा मंथन झाल्यारव समुद्र जसा शांत, त्याप्रमाणें तें अरण्य मग शांतसें दिसूं लागलें. तेव्हां माझे भय कांहीं कमी झालें.

नंतर बालस्वभावामुळे ही एवढी गडबड कसची आहे ती पाहावी, म्हणून मला कौतुक वाटून मी बापाच्या पंखांतून निघालों व धरट्याच्या बाहेर तोंड काढून भयाने धावरलेल्या दृष्टीनें इकडे तिकडे पाहूं लागलों तों, सहस्राब्जनाच्या सहस्रभुजांनी उडविलेल्या प्रवाहांनींयुक्त अशी नर्मदा नदीच येत आहे काय ! किंवा वाऱ्यानें चंचल झालेलें हें तमालवनच आहे काय ! अथवा सर्व कालरात्री एके ठिकाणीं होऊन हा अंधकाराचा समुदायच येत आहे काय ! कां हा कजलपर्वतांचा संचयच आहे काय ! कां सूर्यकिरणांनीं व्याकुल झालेला हा अंधकाराचा समुदायच धावत येत आहे काय ! कां हा फिरत फिरत यमाचा परिवारच येत आहे ! कां रसातलांतून बाहेर पडलेला हा दैत्यसमुदायच आहे ! कां हा पापकर्मांचा संचयच येत आहे काय ! कां कलिकालाचा हा बंधुवर्गच आहे काय ! कां पाण्यांतून बाहेर पडलेला हा रानरेड्यांचा कळपच आहे ! अथवा पर्वतावर संचार करणाऱ्या सिंहांनीं हत्ती समजून पंजांनीं खालीं ओढलेले हे मेघमंडळच आहे काय ! ज्याच्या कृष्णवर्णांनीं सर्व अरण्य काळें दिसत होतें असा, तो भिल्ल लोकांचा समुदाय माझ्या दृष्टीस पडला.

त्या समुदायाच्या मध्यभागीं त्यांचा मुख्य नायक होता. तो तारुण्याच्या ऐन भरांत आलेला होता. त्याचा देह इतका बळकट दिसत होता कीं हा लोखंडाचाच पुतळा घडलेला आहे असे दिसत होते ! त्याला नुक्तीच मिशी फुटली असल्यामुळे मदस्ताव सुरू झाल्यानें तरुण गजराज जसा दिसतो तसा तो दिसत होता. त्यांचें शरीर तेजस्वी असून शरिराचें तेज नीलवर्ण असल्यामुळे हें यमुनानदीचें जलच ह्या अरण्यांत पसरलें आहे काय, असें भासत होतें ! त्याचे काळेभोर व कुरळे केश खांद्यावर लोंबत असल्यामुळे हत्तींच्या मदोदकानें सिंहाच्या मानेवरचे केश भरून तो जसा दिसतो, तसा तो दिसत होता. त्याचें कपाळ मोठें होतें. नाक उंच व धरधरीत होतें. त्यानें आपल्या ढाव्या कानांत सर्पांच्या मण्यांचीं भूषणें घातलीं

होती व त्यांची प्रभा त्याच्या खांद्यावर झळकत होती, त्यामुळे पल्लवांच्या शय्येवर निजत असल्यामुळे पल्लवांची लालीच त्याच्या खांद्यावर चिकटली आहे काय, असे भासत होते ! नुकतेंच मारलेल्या हत्तीच्या मदोदकाची कृष्णागरुचंदनाप्रमाणें त्याने आपल्या अंगास उठी लाविली होती, तिच्या वासानें भ्रमरांचे थवे त्याच्या अंगावर झुलत असल्यामुळे, ही त्याजवर मयूरपिच्छांची मोरचेलेंच उडत आहेत काय, किंवा उष्ण निवारण होण्याकरितां हे तमाल पल्लवच त्याजवर धरले आहेत काय, असे वाटत होते ! त्याच्या कानावर पल्लव ठेविलेले होते ते वाऱ्यानें हालत होते, त्यामुळे भुजबलांने जिंकल्यामुळे ही विंध्याटवीच त्यास वारा घालून त्याची सेवा करित आहे काय, असें दिसत होत ! हरिणादिपशूंच्या कालरात्रीची संख्याच काय, अशी त्याची दृष्टि लाल दिसत होती, त्याचे भुजदंड गुढध्यापर्यंत लांब. सरळ व लट्ट होते. यामुळे ब्रम्हदेवानें वनगजांच्या शुडादंडाचे प्रमाण याचे भुजच घेतले होते, असे वाटत होते ! चंडिकेला बळी देण्याकरितां तो आपल्या खांद्याचे रक्त काढीत असे, त्यामुळे त्याचे खांदे खडबडीत दिसत होते त्याचें वक्षस्थळ विंध्याट्टीच्या मोठ्या शिलातलाप्रमाणें विशालदिसत होतें, आणि त्यावर मारलेल्या वनपशूंचे रक्तबिंदु व घर्माचे शुभ्रबिंदु झळकत होते, त्यामुळे वनांतील गुंजा व हत्तींच्या गंडस्थळांतील मोत्ये यांचा हार करूनच त्याने गळ्यात घातला आहे काय ! असें दिसत होते ! तो नेहमीं कसरत व शिकारीचे वर्गरे श्रम करित असे; त्यामुळे त्याचें पोट सडपातळ होतें, आणि त्याच्या मांड्या हत्तीला बांधण्याच्या खांबासारख्या जाड दिसत होत्या. त्याने लाखेनें रंगविलेलीं लाल वस्त्रे धारण केलीं होती. त्याची मुद्रा रागाट असल्यामुळे त्याच्या कपाळावर मोठाल्या तीन वळ्या दिसत होत्या; तेणेकरून तो देवीचा भक्त असल्यामुळे तिनें त्याच्या कपाळावर हा शूलच उठविला आहे काय, असें दिसत होतें ! त्याच्या मा-

रहित आकाशप्रदेश जसा दिसतो, तसा तो दिसूं लागला. नंतर ज्या ठिकाणीं जोड्या, मलखांब वगैरे व्यायामांची साधने ठेविलीं होतीं, त्या तालिमखान्यांत तो गेला, आणि तेथें त्यानें आपल्या बरोबरीच्या राजपुत्रांबरोबर कसरत केली. कसरतीच्या श्रमानें राजाच्या कपाळावर मौक्तिकांसारखे घर्मबिंदु दिसूं लागले, त्यामुळें अष्टमीच्या चंद्रासारख्या त्याच्या कपाळावर अमृतबिंदुच उतरले आहेत काय, असे भासूं लागलें ! व्यायाम झाल्यावर तो स्नानगृहांत गेला. त्या ठिकाणीं स्नानाची सर्व तयारी केलेली होती. स्नानगृहांत शुभ्र चांदवा बांधलेला होता. मध्यभागीं सुगंधिद्रव्यांनी युक्त अशा जलानें भरलेलें पात्र ठेविलें होतें. स्नानाकरितां स्फटिकांचा चौरग मांडिला होता. एक्या बाजूस सुगंधि उदकानें भरलेल्या घागरी भरून ठेविल्या होत्या, त्यांच्यावर सुगंध-लोभानें भ्रमर येऊन बसत्यामुळे ऊन न लागावे म्हणून काळ्या फडक्यांनी घागरीची तोंडे बांधूनच ठेविलीं आहेत काय असे वाटत होते ! त्या ठिकाणीं दासी तयार होत्या. त्यांनी आपल्या स्तनांवरून पदर सावरून घेऊन व ओचे खोचून सुगंधि तैलें व मसाले राजाच्या अंगास लावून व चोळून तें निर्मल केले. नंतर वरुण जसा हंसावर बसतो, तसा तो स्फटिकाच्या चौरंगावर स्नानाकरितां जाऊन बसला. कांहीं दासीनी पाचूचे कलश हातांत घेतल्यामुळे त्यांच्या हिरव्या कांतीनें त्या कमलिनीसारख्या दिसत होत्या, व त्यांच्या हातांतील पाणो ओतण्याचे कलश कमलपत्रांच्या द्रोणांसारखे दिसत होते ! कांहीं दासीनी रुप्याचे कलश घेतले होते, त्यामुळे त्या शुक्लपक्षांतील रात्रीप्रमाणें दिसत होत्या ! त्यांचे हातांतील कलश चंद्राप्रमाणें दिसत होते, व त्यांतील जलधारा चंद्रिकेप्रमाणें शोभत होत्या ! कलश उचलण्याच्या श्रमाने त्यांच्या अंगास घर्म आल्यामुळें, ह्या जलदेवता स्फटिकांच्या कलशांत तीर्थजलें घेऊनच आल्या आहेत काय, असें भासत होतें ! कांहीं दासी चंदनरस-मिश्रित उदक ओतीत असल्यामुळें त्या मूर्तिमंत मलयपर्वतसंबंधी नद्यांप्रमाणें भासत होत्या ! त्यांच्या नखांचे किरण चमकत असल्यामुळे प्रत्येक बोट्या-

मधून ह्या जलधाराच चालल्या आहेत, असें वाटून ह्या मूर्तिमंत जलयंत्र-देवताच आहेत काय, असे दिसत होतें! कांहीं दासी सुवर्णाचे कलश घेऊन केशरोदकानें स्नान घालीत असल्यामुळें स्नानकाळीं थंडी वाजून नये म्हणून ह्या दिवसलक्ष्मी, कोवळें उन्हच राजाच्या अंगावर पाडीत आहेत काय, असें वाटत होतें! अशा थाटानें राजाचा स्नानसमारंभ होत असतां अनेक वाद्यांचा गजरहि त्या वेळेस चालू होता.)

निर्मल स्नान झाल्यामुळें राजाचें सर्वांग फारच रमणीय दिसत होतें. नंतर त्यानें शुभ्र अशीं धौत वस्त्रें धारण केलीं. त्यावेळीं जलक्षालनानें शर-न्मेष जसा स्वच्छ दिसतो, तसा तो दिसू लागला! (त्याने आपल्या मस्तकास शुभ्र व धौत रुमाल गुंडाळला, त्यामुळें गंगाप्रवाहानें हिमालयपर्वत जसा शोभतो, तसा तो शोभू लागला!) नंतर मंत्र म्हणून सूर्यास अर्घ्य देऊन व पितरांचे तर्पण करून तो देवघरांत गेला. तेथें शिवपूजन करून तो होम-शाळेंत गेला. तेथे होम केल्यावर गंध लावण्याच्या जागी गेला. त्या ठिकाणीं त्याने कपाळास केशरी गंध लावून अंगास कस्तुरी, कर्पूर, केशर इत्यादि सुगंधिद्रव्यांनी मिश्रित अशा चंदनाची उटी लावली, आणि मालतीपुष्पांचा तुरा रुमालांत खोवला. व आपल्या अंगावर भूषणें घालून उंची शाल पांघरण्याकरितां घेतली. पुढें राजपुत्रांसहवर्तमान मोठ्या प्रेमानें त्यानें उत्तम पकानांचे भोजन केलें.

भोजन झाल्यावर राजानें तांबूलग्रहण करून तो सेवकांसह आपल्या बॅठकीच्या दिवाणखान्यांत गेला त्या ठिकाणीं चौहो बाजूस शुभ्र पडदे लाविले होते, तेणेंकरून ह्या स्फटिकाच्या भिंतीच आहेत काय, असें वाटत होतें! तेथील मणिमय भूमीवर चंदनाचे सडे घातले होते. जागजागीं पुष्पमाला लाविल्या होत्या, त्यामुळें नक्षत्रांनीं व्याप्त जसें आकाश दिसतें, तसें तें स्थळ दिसत होतें! त्या दिवाणखान्यास सुवर्णाचे खांब होते व त्यावर पुतळ्या कोरलेल्या होत्या, तेणेंकरून त्या मूर्तिमंत गृहदेवताच आहेत काय, असें

भासत होते! अग्ररूपपादि सुगंधि द्रव्यं लवल्यामुळें त्यांचा घमघमाट सुटला होता. दिवाणखान्याच्या मध्यभागी स्फटिकांचा चबुत्ता होता. त्यावर एक हस्तिदंती पलंग होता. त्यावर उंच बिछाना घातला होता व गादीवर पांढरा शुभ्र पलंगपोस घातला होता. उर्शा गिरच्या वगैरे सामानहि जागचे जागी नीट व्यवस्थेनें ठेवले होते. पलंगाजवळच पाय टेवण्याकरितां चौरंग ठेविला होता. नंतर झूद्रक राजा त्या पलंगावर जाऊन बसला. तेव्हां एक दासीहि पलंगाजवळ जाऊन बसली, व कमलपत्राप्रमाणें आपल्या सुकुमार हातानें राजाचे पाय रगडूं लागली. नंतर भेटीकरितां राजपुत्र आले होते, त्यांजबरोबर तो थोडा वेळ इकडच्या तिकडच्या गोष्टी बोलत बसला.

नंतर त्या राघूचें वर्तमान समजण्याविषयीं राजास उत्कंठा वाटून त्यानें द्वारपालकेस तो राघू आणण्यास सांगितलें. तेव्हां आज्ञेप्रमाणें तिनें जाऊन तो राघूचा पिंजरा तेथें आणिला. त्या द्वारपालकेबरोबर एक वृद्ध द्वारपाल सोन्याची काठी हातांत घेऊन टेकीत टेकात त्या ठिकाणीं आला. म्हातारपणामुळें तो फार थकला होता. त्याच केस पांढरे शुभ्र झाले होते. दांत नसल्यामुळें त्याच्या तोंडांतून शब्द चांगला उमटत नव्हता. त्यानें आपल्या अंगांत पांढरा झगा घातला होता, त्यामुळे राघूस पोहचविण्यास हा वृद्ध हंसच प्रेमाने आला आहे काय, असें दिसत होते! मग तो द्वारपाल राजास लवून नमन करून म्हणाला, “महाराज, राणीसाहेबांनीं राव्यास पाठविलें आहे.” इतकें बोलून तो परत गेला. मग राजा त्या राघूस म्हणाला, “तुला आवडतात ते पदार्थ खावयास मिळाले ना?” ता म्हणाला, “महाराज, आपल्या येथें काय कमी आहे? मी जांभळांचा आंबट व गोड रस प्यालों. सिंहानें फोडलेल्या मत्त हत्तीच्या गंडस्थळांतील लाल मोत्याप्रमाणें दाळिंबाचे दाणे खाल्ले. द्राक्षासारखा गोड असा मोर आवळा वाटेल तितका खाल्ला. फार काय? राणीसाहेबांनीं मला पुष्कळ पदार्थ खावयास दिले, ते सर्व मला अमृतासारखे फारच मिष्ट लागले!” मग राजा म्हणाला, “बरं हे असो; तुझें

वर्तमान ऐकण्याविपर्याी आह्मांस फारच कौतुक वाटत आहे, या करितां तें सर्व सांग. तुझे जन्म कोणत्या देशांत झाले? तुला पश्रियोनि कां प्रात झाली? तुझे आईवाप कोण? तुझे वैशंपायन हे नांव कोणी ठेविले? तुला वेदशास्त्रांचे ज्ञान कसें प्रात झालें? तुला कोणा सत्पुरुषाच्या कृपेनें ज्ञान प्रात झालें; किंवा तूं स्वतःच कोणी सिद्ध पुरुष आहेस? तूं कोठे होतास? तुझे पय किती आहे आणि इतकें तुला समजत असून तू चांडाळाचे हातीं कसा लागलास? हीं सर्व हकीकत आह्मांस सांग. ”

असें राजाचें भाषण ऐकून तो वैशंपायन कांहीं वेळ संचित वसून म्हणाला, “महाराज, माझी जन्मकथा फारच मोठी आहे, तथापि आपणांस ऐकण्याची उत्कंठा वाटत आहे तर सांगतां!” इतकें बोलून तो आपल्या वृत्तांत सांगूं लागला:—तो म्हणाला, “महाराज, ह्या पृथ्वीवर पृथ्वसमुद्रापासून पश्चिमसमुद्रापर्यंत विस्तीर्ण असें विश्वागण्य आहे. ते पृथ्वीच्या मध्य-भागां असल्यामुळे पृथ्वीचा जणूं काय हा कमरपट्टाच आहे असे वाटत! तेथे वृक्षांची दाटी असल्यामुळे तेथील अगण्य फारच मुशोभित दिसत होतें. त्या टिकाणी हत्तींचे कळप इकडून तिकडे व तिकडून इकडे एक सारखे फिरत असल्यामुळे त्यांच्या गंडस्थळांतील मदोदक झाडांच्या तळांशा पडत असल्याकारणाने तेथील वृक्ष इतके उच्च वाढले आहेत की, त्यांच्या वरचीं फुले खालून नक्षत्रांसारखी दिसतात ! अनेक प्रकारच्या वेलींचे वेल टिकटिकाणी पसरले आहेत व त्यांचे कोवळे कोवळे शेडे अनेक प्रकारचे पर्क्षा तोडून खात असतात. हत्तींचे छावे आपल्या सोडांनी तमाल—वृक्षांच्या फांद्या मोडून टाकत असल्याने त्यांचा चोहीकडे सुगंध चालू असतो. मद्यप्राशन केल्यामुळे गौरवर्णास्त्रियांचे गाल जसे लाल दिसतात, त्याप्रमाणे तेथील वृक्षांचे पल्लव तांबडे लाल दिसतात ! त्या टिकाणी वनदेवता फिरत असल्यामुळे त्यांच्या पायांचा अलिता लागल्यानेच ते इतके लाल झाले आहेत काय, असें वाटते !

दाळिंधीचीं फळे राघू फोडीत असल्यामुळे त्यांतून रस गळून वृक्षांचीं आळीं

भरलेलीं राहतात. अतिचपल वानरांनीं फलवृक्ष हालविल्यामुळे त्या ठिकाणीं फळांचा सडा झालेला असतो. प्रफुल्लित पुष्पांतील पराग जागजागी पडलेले असतात. वाटसरू लोकं वसण्याकरितां जागजागी लवंगलतांचे पाळे पसरलेले असतात. नागळी, पोफळी व केतकी यांचे वृक्ष चोहीवाजूस असल्यामुळे मोठी शोभा दिसते. सुपारीचे वृक्ष नागवेलींनीं आलिंगित असल्यामुळे फारच मोज दिग्ने ! ठिकठिकाणीं लतामडप असल्यामुळे ते वनदेवतांचीं राहण्याचीं घरं आहेत, असें वाटते ! वेलदोड्यांचीं वनेच वने लागून गेल्यामुळे तेथें मुंगंध चाटू असतो. गजराजांचीं गंडस्थळे फोडल्यामुळे त्यांतील मोर्ती सिंहाच्या नखांत आडकलेली असतात. त्यांच्या लोभानें त्या सिंहास मारण्याकरितां भिल्ललोक त्या ठिकाणी फिरत असतात. अशी ती विंध्याटवी यमनगरीप्रमाणे भयंकर व महिपयुक्त^१ आहे. सेनेप्रमाणें मिहनादयुक्त आहे, देवीप्रमाणें खड्गानीं^२ भयंकर व रक्तचंदनालंकृत अशी आहे. कर्पातमंथे-प्रमाणे ती नीलकंठनृत्याने^३ शोभायमान दिसते ! चंद्रदेवतेप्रमाणें ऋक्ष^४ व हरिण यांनी युक्त आहे. गजलक्ष्मीप्रमाणें चमरपुच्छांनीं वारा घातलेली आणि गजममुदायांनीं मुशोभित अर्शा आहे ! जानकीप्रमाणें कुशलवाते प्रसवणारी व राक्षसांनीं वेष्टित अर्शा आहे ! कामिनीप्रमाणे चंदन व कस्तुरी यांनी सुगन्धित आहे ! विरहिणीप्रमाणें मदनाकान्त^५ व पल्लवांनी वारा घातलेली अशी आहे ! बालकाच्या कंटाप्रमाणे व्याघ्रनखभूषित आहे. कोठे प्रत्यकाल्याप्रमाणे महावराहोद्धतभूमि^६ आहे. कोठें लंकेप्रमाणे चपलवानरांनी भयशाल^७ अर्शा आहे. तशीच भयभंजनाप्रमाणें कटकित आहे, उत्तमस्त्रीप्रमाणें कोकिल-स्वरा आहे. समरभूमीप्रमाणें शरपूरित^८ आहे. विष्णुमूर्तीप्रमाणें तमालनील आहे ! राजद्वारभूमीप्रमाणें वेत्रलतांनी^९ दुष्प्रवेश व खड्गयुक्त^{१०} आहे.

१ रेडे, यमाचा रेडा. २ तरवार, गेडे. ३ शिव, मोर. ४ नक्षत्रें, अस्वल. ५ मदन, वृक्षविशेष. ६ वराहावतार, रानडुकरे. ७ वृक्ष, कोट. ८ वाण, एक प्रकारचें झाड. ९ काठी, वेत. १० तरवार, गेडे.

विराटनगरीप्रमाणें क्रीचकसहित^१ आहे, आकाशलक्ष्मीप्रमाणें तेजस्वितारमृ-
गांक^२ आहे. ऋषीप्रमाणें दम व वल्कले धारण करणारी आहे, तशीच
अपरिमितपत्रसंचययुक्त असून सप्तपर्णीनीहि^३ सुशोभित अर्गी ती विध्याटवी
आहे !

त्याच विध्यारण्यांत दंडकारण्य म्हणून एक प्रदेश प्रसिद्ध आहे. तो के-
वळ धर्माचें वसतिस्थानच आहे. त्यांत अगस्ति ऋषीचा आश्रम आहे. त्या
ऋषीनें इद्राच्या प्रार्थने वरून महासागराचें प्राशन केले (मेरुपर्वताच्या चढा-
ओढीने विध्यार्द्रानें आकाशांत आपलीं हजारो शिखरें पसरून सूर्याच्या
रथाची गति कुंठित केली असतां व सर्वदेवांनी त्याची प्रार्थना केली असतांहि
ज्याने ऐकिली नाही, त्या अत्युच्च पर्वतास, अगस्त्य ऋषींनी अगदी नम्र
करून ठेविले ! ज्याने आपल्या शक्तीने वातापिनामक दैत्याचे भस्म करून
टाकिले. देवादिकांनी देखील वंदन करून ज्याची पादधूलि आपल्या मस्त-
कावर धारण केली, व ज्या ऋषीने आपल्या हुंकारानें इंद्रपदस्थ नहुपराजास
भूतलावर पाडिले ! दक्षिणदिशेच्या मुखास ज्याने तिलकाप्रमाणे सुशोभित
केले, अशा त्या महर्षीचें सामर्थ्य सर्वत्र प्रसिद्धच आहे.) तेथील वृक्षांनीं
ते स्थल फारच सुशोभित दिसत आहे.) अगस्त्यऋषीची स्त्री लोपामुद्रा हिनें
आपल्या हातांनीं आळी करून व पाणी घालून तेथील वृक्षांम वाढविले आहे.
त्या आश्रमा भोवतालचे प्रदेश पोपटासारख्या हिरव्यागार केळी-
या बनावीं मनोहर दिसतात. त्या आश्रमाच्या जवळूनच समुद्रास मिळणारी
कावेरीनांवाची एक नदी वाहत आहे. त्या ठिकाणीं भगवान् दाशरथि राम-
चंद्र पित्याच्या आज्ञेवरून राज्यत्याग करून बंधु लक्ष्मण व प्रिया सीता
यांसहवर्तमान अगस्त्यऋषीची सेवा करण्याकरितां राहिले होते. आलीकडे
बरेच दिवस तेथें मुनिजनांची वस्ती जरी नाही, तरी झाडांच्या फांचांवरून

१ क्रीचक, वेंळू. २ ज्यांचे पाणीदार नेत्र आहेत अशा हरिणांनी युक्त,
चक्रचकित तारे व चंद्र यांनी युक्त. ३ वृक्षविशेष, सात पानें.

पारव्यांच्या रांगा बसल्या असल्यामुळे ऋषींच्या होमहवनाचे जसे काय अद्यापि हे धुरांचे लोटच विलगलेले आहेत काय असे वाटते! झाडाचे पल्लव लाल असल्यामुळे पूर्वी देवपूजेकरितां फुलें तोडलीं होतीं त्यामुळें तिच्या हाताचीच लाली त्यांस लागली आहे काय, असे वाटते! किंवा रामचंद्रानें आपल्या बापां राक्षससैन्य मारल्यामुळें रक्तांचे लोट चानून झाडांची आळीं भरून गेल्यामुळेंच त्या झाडांच्या पल्लवांस इतकी लाली आली, असें वाटते! त्या ठिकाणी मोटाले डोहो असल्यामुळे अगस्त्य ऋषींनीं समुद्र प्राशन करून सोडल्यामुळेंच त्याचे हे डोहो झाले आहेत काय असे वाटते! याच ठिकाणी मृगय्य करून रामचंद्रांनीं हरिण मारल्यामुळे सर्वमृगांनीं उत्तेजन दिलेलाच काय, असा सुवर्णमृग सीतेला मोहित करून व रामचंद्रास नादी लावून दूर घेऊन गेला. सीतेच्या वियोगानें दुःखित झालेले रामलक्ष्मण तिचा शोध करित चालले असतां वाटें कबंधनांवाच्या राक्षसानें त्यांस धरिलें. त्यावेळीं राहूने ग्रासलेले सूर्यचंद्र ज्याप्रमाणें दिसतात त्याप्रमाणें ते दिसत होते! सीतेच्या विरहाची व्यथा वाटूं नये हाणून रामचंद्रांनीं कर्मणुकीकरितां तिची प्रतिमा केली होती ती अद्यापि त्या आश्रमांत आहे. ती जशी काय रामचंद्रांच्या वनातील राहण्याच्या ठिकाणास पाहण्याविपर्यी उत्कंठित होऊन फिरून पृथ्वीतलांतूनच बाहेर पडली आहे काय अशी दिसते! व सर्व वनचर प्राणी तिजकडे टक लावून पाहातच आहेत असे वाटते! अशा प्राचीन अनेक साक्षा त्या ठिकाणी आहेत.

त्या आश्रमाच्याजवळ पंपा नामक सरोवर आहे. ते दृष्टीस पडलें म्हणजे असें वाटते कीं, अगस्त्यऋषींनीं समुद्र प्राशन टाकल्यामुळे रागावलेल्या वरुणानें मत्सरबुद्धीने ब्रह्मदेवाकडून हा दुसरा समुद्रच त्यांच्या आश्रमाजवळ उत्पन्न करविला आहे काय? किंवा हे आकाशच खाली उतरून आलें आहे काय? असा भास होतो. त्या सरोवरांत अनेक रंगांचीं

कमलें नेहमीं प्रफुल्लित जाता, व त्यांतील मकरंदबिंदु पडत असतात ते तेथील उदकावर मोराच्या डोळ्याप्रमाणे दिसतात ! कमलांवरून मकरंद व सुगंध घेण्याकरितां भ्रमरांचे थवेचे थवे बसदे जातात. सरोवराच्या काटीं हंसादिपक्षी कमलांतील रस प्राशन करून मत्त व सुखी शब्द करीत असतात. अनेक जलपक्षी तेथील उदकांत, त्यांच्यामुळे लाटावर लाटा चालून त्यांचे आवाज होत असतात; त्यांच्यामुळे जलतुपार घेऊन वारा वाहत असल्यामुळे ही पर्जन्याचीच बुरबुर येत आहे काय असे वाटते ? एक्या बाजूस वनदेवता स्नानं करीत असल्यामुळे त्यांच्या केशांतील पुष्पांनी तेथील जल सुवासिक राहेंत. दुसऱ्या बाजूस मुनिजन स्नानसंध्या करीत असतात, व ते आपले कमंडलु पाण्यांत बुडवितात, त्या वेळी त्यांचे 'बुड' 'बुड' असे मनोहर शब्द होत असतात ! नीलवर्णाचे पक्षी नील कमलांत बसल्यामुळे ते शब्दांवरून मात्र समजत असत ! जवळ असलेल्या-पीत केतकीच्या रांगांनी सरोवराचे तीर पीतवर्ण झालेले असते. वृक्षांचे पल्लव सरोवरावर येऊन हालत असल्यामुळे ते त्या सरोवरास पंगव्याप्रमाणे वाराच घालीत आहेत काय असे वाटते ! मयूर पक्षी आपले पिसारे पसरून त्या ठिकाणी नृत्य करीत असतात. वृक्षांच्या रांगांनी व लतांच्या मंडपांनी ते सरोवर फारच रमणीय दिसते. समुद्र समजून उदकग्रहण करण्याकरितां हे मेघच येताहेत काय असा भास करणारे रानांतील मोटाले हत्ती नेहमी त्या ठिकाणी पाणी पिण्याकरितां येत असतात. ज्याच्यांतील पाण्याचा थांग लागत नाही असे ते अप्रतिम पंपानावाचे सरोवर आहे !

त्या सरोवराच्या पश्चिमेच्या बाजूस गमचंद्राच्या बाणांनी भोकें पाडलेले असे तालवृक्ष आहेत, त्यांच्याजवळ मोठा एक शिंशिपावृक्ष आहे. त्या झाडाच्या मुळा जवळचे खोड दिग्गजाच्या सोंडेप्रमाणे जाड अशा वृद्ध अजगरानें वेष्टिलेले आहे. तेणेकरून त्या झाडास हें मोठें आलेच बांधिलें

गून त्याचे शिकारी कुत्रे धावत होते. श्रमामुळें त्यांच्या जिभा तोंडाबाहेर लोंबत होत्या. त्या स्वभावतःच लालभडक असल्यामुळें हरिणाच्या रक्तानें भरल्यामुळेंच अशा दिसत आहेत असें दिसत होतें ! श्रमामुळें तोंड वासून चालत असल्यामुळें त्यांच्या तोंडातील पांढऱ्या दादा स्पष्ट दिसत होत्या; व त्यांचे किरण तोंडांतल्या त्यामुळें हे सिंहाचे केसच त्यांच्या दांतांत अडकले आहेत काय असें दिसत होतें ! त्यांच्या गळ्यांत मोठाल्या कवड्यांच्या माळा घातलेल्या त्यांच्या अंगावर रानडुकरांच्या दांतांच्या जखमा लागलेल्या होत्या. त्यांच्या शरिराचे बांधे लहान होते तरी ते फार बळकट होते; त्यामुळें ज्यांना जटा फुटल्या नाहींत अशा लहान सिंहाप्रमाणें ते दिसत होते. हरिणास मारून त्यांच्या स्त्रियांस वैधव्य आणण्याच्या कामीं निष्णात व ज्यांचे रंग अनेक प्रकारचे आहेत असे कुत्रे त्यांजबरोबर होते. त्यांच्या पाठी लांब असल्यामुळें आपल्या पर्तीस अभय मागण्याकरितां ह्या सिंहाणीच आल्या आहेत काय ! अशा कुत्र्याही त्यांच्या मागून धावत चालल्या होत्या.

मुख्य नायकाच्या चोर्हीबाजूकडे भिल्ल लोक चालले होते त्यांच्यापैकीं कांहीं लोकांनीं वनगाईचीं पुच्छें, कोर्णी हत्तीचे मोठाले दांत, कोर्णी पानांत गुंडळलेल्या मधाच्या पोळ्या, कोर्णी हत्तीच्या गंडस्थळांतील मोर्त्यें, कित्येकांनीं राक्षसाप्रमाणें भक्षण करण्याकरितां मांस, कांहीं जणांनीं सिंहांचीं व व्याघ्रांचीं कातडीं, कांहींकांनीं मोरांचीं पिसें व कावळ्याचे पंख आपल्या हातांत घेतले होते. त्यांचीं वस्त्रें अगदीं मळकट होतीं, असे हजारां भिल्ल लोक त्याच्या सभोंवतीं चालत होते. अरण्याप्रमाणे तो खड्गयुक्त होता. भेषाप्रमाणें तो मयूरपिच्छचित्रविचित्र धनुष्यानें युक्त होता. गरुडाप्रमाणें नागदंत उपटणारा, भीष्माप्रमाणें शिखंडिशत्रु, उष्णकाळाप्रमाणें मृगतृष्णा युक्त, हिरण्यकेश्याप्रमाणें वराहभिन्नवक्षस्थल, गायनाप्रमाणें निपादयुक्त

१ तरवार, गंड. २ हत्ती, सर्प. ३ राजविशेष, मोर. ४ मृगजल, मृग-
मारण्याची इच्छा. ५ वराहावतारी (विष्णु), डुकर. ६ सप्त सुरांतील
प्रथम स्वर, भिल्ल.

चंडिकाशलाप्रमाणे महिषकृधिरानें भरलेला, असा तो नायक शरिरानें धिप्याड असल्यामुळें विंध्यपर्वताचा जणू पुत्रच, क्रूर असल्यामुळे यमाचा अवतारच, पापकर्माचा जणू मित्तच, असा तो भयंकर होता. तरी, तेजस्वीपणामुळें यार पुरुषासागव्या दिसत होता आणि त्याचा पराभव करण्यास कोणीच समर्थ नसावा, असा तो बळकट वाटत होता. त्या नागांचे नांव मांतंग असें होते, असं मग समजलें.

याप्रमाणें त्यास पाहिल्यावर माझ्या मनांत आलें कीं, काय हो या लोकांचे हे जिणें ! सज्जनांनीं निदित असें ह्यांचे आचरण तरी काय हें ! देवतांस मनुष्यमांसांचा बळी देणे हाच यांचा धर्म ! सज्जनांनीं निदित जें मद्यमांस तेच यांचे भक्ष्य ! मृगया करण्याचेच ज्यांना श्रम ! ज्यांना उपदेश करणारे म्हटले ह्मणजे कोल्ह्याकुत्र्यांचे शब्द ! पशुपक्ष्यांच्या जाती ओळखणे हेच यांचें ज्ञान ! यांचे मित्र ह्मटले ह्मणजे कुत्रे; भयंकर अग्न्य हें यांचें राज्य, मद्यप्राशन हाच यांचा उत्साह, यांचे धन ह्मटलें ह्मणजे धनुष्ये ! यांचे साहाय्य करणारे विपमुखी बाण ! मोळ्या मगांचा नाश करणारी अर्शा यांची गायनकला ! बलात्कारानें धरलेल्या परस्त्रिया यांच्या वायका ! निर्दय व्याघ्रादिवनपशूशा यांचा सहवास ! चोरी करणे हेच यांचें कौशल्य ! नागांच्या फणांवरील मणि हे यांचे अलंकार ! व गजांचे मदोदक हें यांचे उदीचे द्रव्य ! ज्या वनांत हे जातील तेथील प्राण्यांचा समूल संहार करणे हे यांचे कर्तव्यकर्म ! याप्रमाणें मी चित्तन करीत होतो, तों, तो भिल्लाचा नायक अरण्यांत फिरत फिरत श्रम झाले होते ते दूर होण्याकरितां त्याच शात्मर्त्या वृक्षाच्या खाली आला, आणि आपलें धनुष्य खांद्यावरून काढून खाली ठेवून सेवकजनांनी झट्टिशीं आणून घातलेल्या पल्लवांच्या आसनावर तो बसला. तितक्यांत एक तरुण भिल्ल सरोवरावर गेला आणि कमलपत्रांच्या द्रोणांत स्वच्छ पाणी घेऊन आला. ते उदक वैदूर्यमण्यासारखें असून चंद्रमंडळांतूनच पाझरलेलें आहे काय ! किंवा मौक्तिकांचेच बनलेलें

आहे काय ! असें स्वच्छ व मुंदर दिसत होतें, आणि वर्षासारखें थंड व कमलपरागांनीं सुवासिक झालेलें होतें. असें तें उदक त्या सेनापतीनें प्राशन केलें व सेवकांनीं कमळिनीचे देंठ धुऊन आणले ते, राहु जसा चंद्रकलांचें चर्वण करतो, त्याप्रमाणें त्यानें चावून चोखून टाकिले. नंतर त्याच्या बरोबरच्या लोकांनीहि जलप्राशन केलें. याप्रमाणें विश्रांति घेतल्यावर त्या सेनापतीला जिकडे जावयाचें होतें, त्या दिशेकडे तो निघून गेला व त्याच्या मागोमाग ते भिळसैन्यहि गेलें.

त्यांच्या पैकी एक झतारा भिळ त्याच वृक्षाखाली कांहीं वेळ बसला होता. तो राक्षसासारखा भयंकर दिसत होता. त्या दिवशीं त्यास मांस मिळालें नव्हते झणून, तें भिळविण्याचे त्याचे मनांत होतें. तो सेनापति दिसेनासा झाल्यावर त्या शात्मलीवृक्षाकडे तो टक लावून पाहूं लागला. त्याच्या भुवया भोऱ्या रंगाच्या होत्या व त्यांची दृष्टि रक्तासारखी लाल होती. अशा दृष्टीने तो आमर्ची आयुष्ये पितोच आहे काय ! असें वाटलें. ससाण्याप्रमाणें पक्षांच्या मांसाची इच्छा करणारा तो भिळ त्यावेळीं राघूंची घर्टी मोजतोच आहे असें दिसले ! मग त्या वृक्षावर चढावे या इच्छेने तो फार वेळपर्यंत त्या वृक्षाकडे पाहत बसला. तेव्हां त्याच्या पाहण्याने भ्यालेल्या राघूचे प्राण गेल्यासारखेच झाले ! कारण, निर्दय पुरुषांना दुष्कर असे दुष्कर्म कोणते आहे ! तो वृक्ष अनेकतालप्रमाण व गगनचुंबी असा जर्ज होता, तरी, त्याजवर जसे पायऱ्यांनीं चढावे, त्याप्रमाणे तो सहज चढला, आणि जशी काय त्या झाडाची फळेच तोडतो आहे काय ! अशा रीतीने ठिकठिकाणीं असलेल्या घट्ट्यातून राघूंची पिले काढून व त्यांच्या माना सुरगळून त्यांना तो खाली टाकून देऊं लागला ! त्यांत ज्यांना उडण्याची शक्ति नव्हती अशीं कांहीं पिले होती. कांहीं पिलाना उत्पन्न होऊन थोडकेच दिवस झाले होते. त्यामुळे ती वृक्षाच्या फुलांप्रमाणें दिसत होती. किर्तीएकाना नुकतेच पख फुटले होते त्यामुळे कमलाच्या नवीन पानाप्रमाणें ती दिसत

होता. कांहीं पिलें थोडीं हिरवीं झाल्यामुळे तीं रुईच्या फळाप्रमाणें दिसत होती. कांहींकांच्या चोंची लाल झाल्या होत्या त्यामुळे त्या किंचित् फुललेल्या कमलाच्या कळ्याप्रमाणें दिसत होत्या. कांहीं पिलांच्या माना लट लट हालत होत्या, त्यामुळे असें करूं नको म्हणून त्या, त्या भिल्लाचें निराकरणच करीत आहेत काय ! असें दिसत होतें !

असा तो प्राणघातक व अपरिहार्य प्रसंग भलत्याच वेळीं येऊन ठेपला असें पाहून माझा बाप अगोदर जरनें कांपत होताच तो भयानें अधिकच कांपूं लागला, आणि मरणाच्या भयानें कावच्या बावच्या व आंखवांनीं भरलेल्या दृष्टीनें चोर्हीकडे पाहूं लागला. भयानें त्याची टाळू कोरडी पडली, काय करावें आणि काय न करावें, हें त्यास सुचेनासें झालें. माझ्या ममतेमुळे माझे रक्षण करण्याविषयीं तो व्याकुळ झाला आणि आतां दुसरा इलाज नाही असें समजून भयानें निर्बल झालेल्या आपल्या पंखांनी मला झांकून व पोटाशीं घट्ट धरून बसला. इतक्यांत तो पापी सर्व पांघांवरून फिरत फिरत आमच्या घरच्या जवळ आला, आणि कृष्णसर्पाप्रमाणें भयंकर, रानडुकरांच्या चरवीनें भरलेला, आणि काळाच्या दंडाचें अनुकरण करणारा असा आपला डावा हात त्यानें आमच्या घरच्यांत घातला. त्यावेळीं माझ्या बापानें त्याच्या हातास चोंचीनें प्रहार केले, व मोठ्यानें ओरडून कलकलाटहि केला; तरी त्या अधमानें त्यास न सोडतां कोठ्याबाहेर काढून मारिलें. माझे शरीर फार लहान होतें व भयानें तें आकुंचित झालें होतें यामुळे म्हणा, किंवा माझ्या आयुष्याची दोरी बळकट होती यामुळे हणा, मी बापाच्या पंखांत दडून बसलों होतो, तो त्याच्या दृष्टीस पडलों नाही ! त्या दुष्टानें माझ्या बापाची मान मुरगळून व खालीं डोकें करून त्यास वरून टाकून दिलें ! बापाच्या दोन्ही पायांत डोकें घालून त्याच्या पोटाशीं चिकटून राहिलों होतो यामुळे मी त्याजबरोबर खालीं पडलों. माझे कांहीं पुण्य शिलक होतें, त्यामुळे बापाच्या झोकनें गोळा झालेल्या वाळलेल्या पानांच्या दिगावर पडल्यामुळे

मला धक्का पांचला नाही. जोंपर्यंत तो दुष्ट खाली उतरला नाही तोंपर्यंत आपला प्राण वांचविण्याचा उपाय करावा, असे मनांत येऊन मी त्या पानांच्या आडून आडून सरकत गेलों. माझ्या पंखांचा रंग त्या पान्यासारखाच असल्यामुळे मी त्यास दिसलो नाही. प्रियपित्याची ती अवस्था दृष्टीम पडतांच प्राणन्याग करण्यासच तो प्रसंग योग्य होता, तरी बाल्यावस्था असल्यामुळे व माझ्या अर्गा तितका समज नसल्यामुळे मी भयाने घाबरून थोड थोड्या फुटलेल्या पंखांनी खडत खडत जवळच एक तमालवृक्ष होता, त्याच्या वुंधांत जाऊन लपून बसलों! तेव्हा यमाच्या दाढेंतून सुटून दुसऱ्या पित्याच्या मांडीवरच येऊन बसलों असे मला वाटले ! तो तमालवृक्ष बलगमाच्या वस्त्राप्रमाणे नीलवर्ण होता, त्यामुळे विष्णूच्या कांतीस हंसतोच आहे काय ! असा तो दिसत होता. त्याची पाने इतकी नीलवर्ण होती की, ती यमनेच्या तरंगानीच केली आहेत काय अशी नीलवर्ण दिसत होती. विध्याट-वीचा हा केशपाशच आहे काय किंवा दिवमास देण्याल हा अंधकाराचा पुंजच उभा आहे काय ! असा दिसत होता. त्या ठिकाणी भर दोन प्रद्री देखील सूर्यकिरणाचा रिघाव होत नव्हता. पुढे लागलाच तो भिल्ल त्या आडावरून ग्याली उतरला, आणि चौहीकडे मरून पडलेली राघूची पिले एके ठिकाणी गोळा करून नंतर पानांचा मोटा द्रोण करून त्याने त्यांत ती सर्व पिले घातली, आणि घेलांनी त्यांस बळकट बाधून तो पुढा हातांत घेऊन ज्या दिशेकडे तो सेनापति गेला हांता, तिथे तो भिल्ल धावत धावत निघून गेला. त्यावेळी मला जीवितार्ची आशा वाटू लागली. पितृमरणदुःखाने माझा जीव कोरडा पडला. उंचावरून ग्याली पडल्यामुळे माझे अंग ठणकू लागले. भयाने सर्व अंग लटलट कांपतच होते. मला शोष पडून इतकी तहान लागली होती की, तीमुळे माझा जीव जातो किंवा राहतो असे वाटले. तो दुरात्मा आतां दूर गेला असेल असे समजून मान वर करून, भयाने घाबरलेल्या दृष्टीने मी चौहीकडे पाहू लागलो. गवताची काडी जरी हालली, तरी

तो दुष्ट फिरून आला कीं काय, असा मला क्षणोक्षणीं भास होऊं लागला. मग तसाच तेथून पाणी पिण्याकरितां सरोवरावर जावें म्हणून खरडत खरडत चाललों. मला पुरते पंख फुटले नसल्यामुळे व पायांनीं चालण्याची संवय नसल्यामुळे चालताना क्षणोक्षणीं तोडघर्शी पडूं लागलों. आणि एक्या अंगास झोकाडें जाऊं लागलें म्हणजे दुसऱ्या वाजूकडच्या पंखांनीं मी आपला तोल संभाळून धरूं लागलों ! अभ्यास नसल्यामुळे जमिनीवर फरपटत चालण्याच्या श्रमाने माझा जीव फार घाबरा होऊं लागला. पदोपदीं तोंड वर करून मोठ्याने श्वासोच्छ्वास टाकूं लागलों. तोडांत, नाकांत व डोळ्यांत माती शिरून माझे सर्वांग मातीने भरलें. तरी मी तसाच फरपटत फरपटत चाललो होतो. त्या वेळीं माझ्या मनांत आलें कीं, ह्या जगांत प्राण्याला किती जरी कष्ट सोसावे लागले तरी जीविताची आशा मुटत नाही ! त्या अर्थी जीवापरती दुसरी प्रिय वस्तू कोणतीच नाही ! माझा दयाळू प्रिय-पिता परलोकास गेला असतां मला कांहीच हेत नाही ! मी आपला खुशाल वाचलो आहे ! तेव्हां पितृमरणाचे दुःख सहन करणाऱ्या, व उपकार करणाऱ्या पित्याची गरज न धरतां त्याच्या मागे वांचणाऱ्या मला निर्दयाला धिक्कार अमो ! ! माझी माता मला सोडून गेली असतां ज्या माझ्या वृद्धपित्यानें आपला शोक आवरून अनेक उपायांनीं जन्मापामून माझे लालनपालन केले. माझ्या पोपणाकरितां दुःसद् श्रम केले, त्या पित्याचे लागलेच मला विस्मरण पडावे ना ? प्राणांस वांचण्याची आशा मुटत नसल्यामुळेच ते उपकार करणाऱ्या पित्याच्या मागून अज्ञानही जात नाहीत ! स्वर्जाविताची आशा प्राण्यास निर्दय करते, हेच खरे ! कारण, अशा वेळेस मला तद्दान लागून पाणी पिण्याची इच्छा वाटत आहे तेव्हां यास काय म्हणावें ! ! पितृमरणदुःखाला न जुमानतां मी तद्दान भागविण्याकरतां प्रयत्न करित होतो, तेव्हां माझा निर्दयपणा किती म्हणून सांगावा ! असो, पुढे पाणी पाहत चाललो तो सरोवर बरेच लांब असावे असे वाटले. कारण, जलदेवतांच्या भूषणांचें

अनुकरण करणारे असे राजहंसांचे शब्द अझून दूरच ऐकू येत होते. सरोवर-संबंधी इतर पक्ष्यांचे शब्दहि तसेच अस्पष्ट ऐकू येत होते. प्रफुल्लित कमलांचा सुगंध दूरदूर पसरून गेल्यामुळे तेथे फारसा सुवास येत नव्हता. उन्हे कडकडीत पडले होते त्यामुळे त्यावेळची अवस्था काय सांगार्थी! भगवान् सूर्य आकाशाच्या मध्यावर येऊन तापत असल्यामुळे जसा काय तो ठिण-ग्यांचा वर्षावच करीत आहे! असे वाटत होते. उन्हाने जर्मन इतकी तापली होती की, पाय चट चट भाजत होते. तृषा तर मला अधिकच वाधा करू लागली. थोडे देखील चालवेनासे झाले. जीवितारोमुळे एकदम जीव देण्याचेहि माझ्या हातून झाले नाही! जीव तर घाबरा होऊं लागला, डोळ्यापुढे अंधारी आली आणि दुष्ट दैव एकदम मरण देईल तर बरे असेहि वाटू लागले!

अशा प्रकारे मी चिंतन करीत चाललो होतो, इतक्यांत त्या सरोवरा-जवळच्या तपोवनांत जात्रालि नांवाचे महातपस्वी राहत होते, त्यांचा पुत्र हारीत ऋषि आपल्या बरोवरीच्या ऋषिकुमारांसह त्या रस्त्यान सरोवरांवर स्नान करण्याकरितां चालला होता. तो सनत्कुमाराप्रमाणे सर्व विद्यांत प्रवीण होता. ज्याच्याकडे पाहवत नव्हते असे त्याच्या अंगावर तेज असल्यामुळे हा दुमरा सूर्यच आहे! किवा याचे सर्व अवयव विजेचेच केले आहेत! किवा, तापविलेल्या सुवर्णरसाचा याच्या अगाला सुलामाच दिला आहे! असा तो तेजस्वी दिसत होता. कांढ्या उन्हाच्या शोभेने दिवस जसा सुशोभित दिसतो, तसा तो दिसत होता! किवा खांडववन दहन करण्याकरितां वटुवेष धारण करणारा हा अग्निच आहे काय, असे वाटत होते! अनेक तीर्थांच्या स्नानांनी पवित्र अशा जटा त्याच्या खांद्यावर लावत होत्या. त्याच्या उजव्या खांद्यावर स्फटिकमण्यांची लहान माळ अडकविलेली होती. ती जशी धर्माची मूर्ति-मंत आज्ञाच आहे काय! अशी दिसत होती. त्यानें आपल्या कपाळावर भस्माचा त्रिपुंडू लाविला होता. डाव्या हातांत स्फटिकाचा कमंडलु घेतला

होता. अंगावर कृष्णाजिन घेतलें होते. त्याच्या डाव्या खांद्यावर कमल-
तंतूनीच केलें आहे काय ! असें शुभ्र यज्ञोपवीत लोंबत होतें. उजव्या हातांत
पळसाचा दंड होता. त्याच्या शेवट्यास देवपूजेकरितां तोडलेल्या फुलांचा
पुडा अडकविलेला होता. त्यानें आपल्या हातानें तृण व धान्ये खाऊं घालून
घाढविलेला पाठीव मृग त्याच्या मागून चालला होता. वृक्षाप्रमाणें त्यानें
वल्कल धारण केलें होतें. पर्वताप्रमाणें त्यानें ^१मेखला धारण केली होती.
राहूप्रमाणें तो ^२सोमपान करणारा होता. अश्वत्थाम्याप्रमाणें तो सकृप होता.
नक्षत्र गणाप्रमाणें ^३चित्रमृगकृत्तिकायुक्त होता. ग्रीष्मऋतूप्रमाणें ^४क्षयितदोष
होता. वर्षाऋतूप्रमाणें ^५रज शांत करणारा होता. विष्णूप्रमाणें ^६नरकभय
दूर करणारा होता. राजाप्रमाणें ^७मंत्रानें विग्रहताप नाहीसा करणारा होता.
तो ^८अवद्ध असून ^९मोक्षार्थी, ^{१०}सामयुक्त अमृत दडयुक्त, व नेवद्वययुक्त
अमून त्यक्तवामलोचन असा होता !

साधूंची मनं कारणावांचूनहि दयाद्रं असतात. माझी तशी अवस्था त्या
ऋषिकुमाराच्या दृष्टीस पडतांच त्याच्या अंतःकरणांत दया उत्पन्न झाली,
आणि जवळ असलेल्या ऋषिकुमारास तो ह्मणाला, “अरे हे साधूंचं पित्रं
काहीं कारणानें ह्या झाडावरून पडलेसं दिमत. याला अजून पुरते पंग्व
देखील फुटलें नाहींत. कदाचित् हे ससाण्याच्या तोंडांतून पडलें असावे.
याचे जीवित थोडे राहिले आहे. यानें आपले डोळे मिटले आहेत. हे
मोठमोठ्यानें श्वासोच्छ्वास सोडित आहे.” तसेंच वारंवार तोंडघशी पडत

१ मध्यभाग (दरड), मूर्त्ती (तृणरज्जु). २ वल्लीविशेष, चंद्र. ३ चित्रा,
मृग व कृत्तिका नक्षत्रे, चित्रविचित्र मृगचर्म. ४ कमी केली आहे रात्र ज्यानें
(ग्रीष्म), नष्ट केले आहेत दोष ज्याने. ५ धूल, रजोगुण. ६ दैत्य वि०,
नरक. ७ मसलत, वेदमंत्र. ८ कलह, शरीर. ९ मोकळा, विरक्त. १० मुट-
ण्याची इच्छा करणारा, मुक्त इच्छिणारा. ११ सलोखा, सामवेद. १२ शिक्षा,
पालाश दंड. १३ डावा डोळा, स्त्री.

आहे व चोंच वागीत आहे. याला आपली मान सावरून धरण्याचे देखील अवसान नाही! तर इकडे ये अगोदर, आणि जोपर्यंत याच्यांत धुगधुगी आहे तोपर्यंत याला उचलून पाण्याजवळ घेऊन चल.” असें बोलून त्याने त्याजकडून मला सरोवराच्या कांठी नेवविले. सरोवराचे कांठी आल्यावर त्या हारितऋषीने आपला दंडकमंडलु खाली ठेविला. मग माझी हालचाल न पाहून तो फारच घाबरला आणि त्याने मला आपल्या जवळ घेऊन त्या सरोवरांतील उदकविंदु आपल्या बोटांनं माझ्या तोडांत सोडले व माझ्या अंगावरहि थोडे पाणी शिंपडलें! त्यामुळें मी थोडासा सावध झालो, असे पाहून त्याने मला जवळच्या कमलिनीच्या थंड छायेत ठेविले आणि आपण स्नानादि क्रिया करण्यारिकतां गेला. यथा-विधि स्नान झाल्यावर त्याने अनेक प्राणायाम करून अघमर्षण केले. नंतर कमलिनीच्या पानांचा द्रोण करून व त्यांत रक्तकमलं घालून त्याने सूर्याला अर्घ्यप्रदान केले. आणि तो सरोवराच्या बाहेर पडला. नंतर त्याने धुतलेली पादरी शुभ्र वत्कले धारण केली. तेणेकरून चंद्रिकेने जसा सध्याकाल शोभतो तसा तो दिसू लागला! मग त्याने आपल्या जटा झाडून कमलाच्या परागाने मुगधित झालेल्या सरोवरांतील उदकाने आपला कमंडलु भरून घेतला, आणि मलाहि आपले जवळ घेऊन तो तपोवनाकडे हळू हळू चालला. इतर ऋषिकुमारांहि स्नान करून त्याच्या मागोमाग चालले.

कांही अंतरावर गेल्यावर एक अतिरमणीय आश्रम माझ्या दृष्टीस पडला. त्या आश्रमाच्या समोवती दाट अरण्य होते. त्या ठिकाणचीं फुल-झाडे अनेक रंगाच्या फुलांनी लगटलेली होती. ताल, तिलक, तमाल, हिताल, बकुल, नारीकेल इत्यादि वृक्षांची त्या ठिकाणी गर्दी होती. लोत्र, लयली, लवंग इत्यादि वृक्षाचे पल्लव जसे काय डोळतच आहेत असें दिसत होते! आम्रवृक्षांस मोहोर आले होते व त्यावर भ्रमर गुंजारव करीत फिरत होते. कोकिलपक्षीहि मधुर शब्द करीत बसले होते. केतकीचीं झाडे

प्रफुल्लित झाली होती. सुपारीच्या झाडांवरील लतांचे झोपाळे करून त्यांवर वनदेवता वसून अधर्म-विनाश-सूचक अशी पुष्पवृष्टिच करताहेत काय असें भासत होतें! त्या देवताची अंगे केवड्याच्या परागांनीं भरलेलीं आहेत असें भासत होतें. वाऱ्याच्या झुळके बरोबर शुभ्र पुष्पें गळून पडत असल्यामुळें जशी काय नक्षत्रवृष्टिच होत आहे, असें दिसत होतें! त्या अरण्याशेजारीच दंडकारण्य आहे. त्या ठिकाणीं हरिणाचे कळप निर्भयपणे फिरत होते. स्थल-कमलें प्रफुल्लित झाली होती. दंडकारण्यांत भगवान दाशरथी रामचंद्र राहिले होते. त्यावेळीं त्यांनीं आपल्या धनुष्याच्या टोकानें कंदमूळें उकरली होती, त्यामुळें जागजागीं खळगे पडलेले दिसत होते! तपोवनातील या आश्रमाच्या सभोवती जिकडे तिकडे मुनिजन दिसत होते. त्यांच्या शिष्यांपैकी कोणी समिधा, कोणी दर्भ, कोणी फुलें, व कोणी मृत्तिका, घेऊन आश्रमाकडे येत होते. कोणी वेदशास्त्राचे पाठ हणत वसले होते. त्यांचा एकसारखा घोष चालला होता. कमंडलु भरतांना त्यांचे मधुर शब्द होत होते, त्यांस मेघध्वनि समजून मयूर नृत्य करीत होते. आश्रमांत जागजागीं होम चालले होते व त्यांचे धूर आकाशापर्यंत नीट वर चालले होते, तेणेकरून हवनाने अग्नि संतुष्ट होऊन मुनिजनास स्वर्गास नेण्याकरितां धूमाच्या मिपाने हे जिनेच वाधित आहे काय, असे भासत होते! त्या आश्रमाजवळ मोटात्या पुष्करिणी होत्या. त्यांनील उदक ऋषिजनांच्या संपर्कानेच काय फारच निर्मल दिसत होते! पुष्करिणीच्या तरंगांत सूर्याची प्रतिविधें हालत असल्यामुळे आकाशातील सप्तर्षि देखील या ठिकाणीं स्नाने करण्याकरितांच येतात काय, असे भासत होते! त्या विहिरींतील शुभ्र कमले प्रफुल्लित झाल्यामुळे हा ग्रहगणच स्नानाकरितां उतगला आहे काय? असे वाटत होते. त्या ठिकाणच्या लतांचे शेडे वायूच्या योगाने लवत असल्यामुळे त्या आश्रमास ते नमनच करीत आहेत काय! असे दिसत होतें. वृक्षांवरील फुलें पडत असल्यामुळे ते वृक्ष ऋषिजनांचें पूजनच करीत आहेत काय!

असें भासत होतें. आश्रमांच्या अंगणांत सावे वाळत धातले होते. कांहीं ठिकाणीं आवळे, हरपरेवड्या, लवंगा, बोरें, केळीं, आमसोलें, आंबोशी व तालफळें यांचा संग्रह केला होता. जिकडे तिकडे ऋषिकुमारांच्या अध्ययनाचा घोष ऐकूं येत होता. होमकाळीं नेहमीं वपट्कारशब्दांचा उच्चार होत असल्यामुळें तेथील राघू देखील त्यांचा वारंवार उच्चार करीत होते! वेदमंत्र नेहमीं ऐकू येत असल्यामुळें तेथील सारिका देखील वेदपठण करीत होत्या! रानांतील पर्क्षा ऋषींनीं वैश्वदेवाच्या शेवटीं टाकलेले काकवळी भक्षण करीत होते. हरिणी आपल्या पल्लासारख्या जिभांनीं मुनिवाल्कांस चाटीत बसल्या होत्या. होमकाळीं अग्नीत टाकलेल्या समिधा, घृत, इत्यादि पदार्थांचे चट् चट् व तड् तड् असे शब्द होत होते. रक्तचंदनाने काढलेल्या सूर्यप्रतिमेवर कण्हेरीचीं फुले वाहिली होती. मुनिजनांच्या भोजनाच्या जागीं भस्माच्या रांगोळ्या घातल्या होत्या. सवईचे वानर अंध व वृद्ध ऋषींच्या काठ्या हातांत धरून त्यांस पाहिजे तिकडे नेत व आणित होते! हत्तींच्या छाव्यांनीं अर्धी खाऊन टाकलेली मृणाले जागजागीं पडली होती. तीं जशीं कांहीं सरस्वतीचा वास तेंथें असल्यामुळे तिच्या हातांतलीं ही भूषणेच पडली आहेत, असे दिसत होते! हरणे आपल्या शिगांनीं ऋषीकरितां रानांतील कंदमुले उकरीत बसलीं होतां! हत्ती आपापल्या सोडेत पाणी आणून वृक्षांचीं आळीं भरित होते! रानडुकरांच्या दाढांत कमलांचे कंद अडकले होते, त्यांस ऋषिकुमार काढीत होते! मयूर आपल्या पंखांनी वारा घाटून होमकुंडांतील अग्नि पेटवीत होते! अग्नीत, हवन केलेल्या चरुपुरोडाशांचा जिकडे तिकडे सुगंध सुटला होता. अतिथि, देव आणि पितर यांचें पूजन मुरू होते. कांहीं ठिकाणीं देवतांचे पूजन चाललें होतों.) कोठे यज्ञादि विधीविषयी ' भवति न भवति ' चालू होती! कोणी धर्मशास्त्रांचे अवलोकन करीत हांते. अनेक शास्त्रांचे पाठ चाललेले होते. कोणी शास्त्रांतील विषय विचारीत होते. कोणी पर्णशाला वांधीत

होते. कोणी अंगण सारवीत होते. कोणी आश्रम झाडीत होते. कोणी ध्यान करीत बसले होते. कोणी मंत्रसाधन करीत होते. कोणी योगाभ्यास करीत होते. कोणी देवतांना बळि अर्पण करीत होते. कोणी मुंजतृणाचें काटिसूत्र करीत होते. कोणी वल्कलें धूत होते. कोणी समिधा नीट करून ठेवीत होते. कोणी कृष्णाजिनं साफ करीत होते. कोणी तृणधान्यांचा संग्रह करीत होते. कोणी कमलाक्षांच्या व रुद्राक्षांच्या माला करीत होते. कोणी त्रिपुंड्र लावीत होते. कोणी कमंडलु भरीत होते. याप्रमाणे त्या ठिकाणी मुनिजनाचे अनेक व्यापार चालले होते. आश्रमाजवळच हरणें व गाई स्वच्छंदपणानें चरत होत्या. कलिकालाचा व अनृताचा तेंथें संपर्कहि नव्हता. सांख्य शास्त्राप्रमाणें ^१कपिलाधिष्ठित, उदयनाप्रमाणें ^२वत्सकुलास आनंद देणारा, ^३मातंगाश्रित असून पावित्र; धूमकेतूचा संचार असून निरुपद्रव, ^४द्विजपति—मडळानें मुशोभित असून वृक्षांधकाराने युक्त. असा तो ब्रह्मलोकासारख्या आश्रम माझ्या दृष्टीस पडला !

त्या ठिकाणी होमधूमांत मात्र मालिनता होती, आचरणांत नव्हती ! शुक्रांच्या मुखांवर मात्र राग (लाली) होता, दुसऱ्या कोणाला राग (विषयाभिलाष) नव्हता ! कदलीच्या पर्णाने मात्र चंचलता होती, कोणाच्या मनांत नव्हती ! कमंडलूंचे मात्र कंठग्रहण होत होतें. दुसरे कोणाचें (कंठग्रहण) होत नव्हते ! मयूरांचे ठिकाणी मात्र पक्षपात (पिसारा गळण) होता, एरव्ही कोटे पक्षपात (पक्षाभिमान) नव्हता ! प्रदक्षिणाकार्यां मात्र भ्रांति (भ्रमण) होती. शास्त्रांत ती नव्हती ! स्वर्गलोकच्या कथाप्रसंगी मात्र ^१वसुवर्णन होते, एरव्ही वसुवर्णन (द्रव्याचें वर्णन) होत नव्हते ! रुद्राक्षांची मात्र गणना होती. देहांची गणना (काळजी)

१ कपिलऋषि, गाई. २ वत्सराजा, वासरे. ३ चांडाळ, हत्ती. ४ ब्राह्मण, चंद्र.

कोणास नव्हती ! रामायणाचे योगानें रामावर (दाशरथी) मात्र आसक्ती होती, यौवनाचे योगानें रामावर (स्त्रियांवर) ती नव्हती ! भारतकथेंत मात्र शकुनिवध होता, एरव्हीं शकुनि—(पक्षि)वध नव्हता. हरिणांना मात्र गीतव्यसन, मयूरांना मात्र नृत्यव्यसन, वानरांना मात्र श्रीफला—(नारळ)भिलाप होता, मुनिजनांना श्रीफला—(लक्ष्मी)चा अभिलाप नव्हता ! वृक्षांच्या मूलांस मात्र अधोगति होती, इतरांस अधोगति (नरक) नव्हती !

अज्ञा त्या आश्रमाच्या मध्यमार्गी एक सुंदर अशोकवृक्ष होता. त्याचे पल्लव आलित्यासारखे लाल होते. त्याच्या पांदासां ऋषींनीं कृष्णाजिनें व उदकानें भरलेले कमंडलु अडकविले होते. त्याच्या मुळाशीं ऋषिकन्यांनीं हळद वगैरे मंगलद्रव्यांनीं स्वस्तिकादिक काढलीं होतीं. त्या वृक्षाच्या आ-
ळ्यांतील पाणी हरिणांचीं पाडसें स्वछंदपणानें पीत होती. मुनिवालकांनीं खेळण्याकरितां दर्भांच्या व झाडांच्या सालींच्या दोऱ्या झाडांस बांधल्या होत्या. त्या वृक्षांच्या खालची जागा गाईच्या हिरव्यागार शेणानें सारविली होती व तेथें देवपूजेकरितां पुष्पें वाहिलीं होती, तेणेंकरून फारच शोभा दिसत होती :

तो वृक्ष फार मोठा नसून वाटोळा गरगरीत होता. त्याच्या खालीं भगवान् जात्रालिङ्गपि बसले होते. ते माझ्या दृष्टीस पडले. सप्त-
समुद्रांनीं जसें भूमंडळ, कुलपर्वतांनीं जसा मेरुपर्वत, अनेक होमकुंडांनीं जशी यज्ञदेवता, द्वादशसूर्यांनीं जसा प्रलयकाळ; तसा तो तेजस्वी महर्षि ऋषिमंडळानें वेष्टित असल्यामुळें दिसत होता ! त्या महर्षींचा देह जरेनें शुभ्र झाला होता. डोके पांढरें दिसत होतें. शरिरास थोडा कंप होता त्यामुळें महर्षींच्या शापभयानें ती जरा थरथर कांपतच आहे काय ! व लडक्या बायकोप्रमाणें तिनें केश-

प्रहणच केलें आहे काय ! किंवा तपस्विनीप्रमाणें तिजंही शुभ्र भस्मच धारण केलें आहे काय ! असें भासत होतें ! महर्षींच्या मस्तकावरील शुभ्र जटा खांब लाव लोबत होत्या, त्यामुळे तपश्चर्येच्या योगानें सर्वऋषिजनांस जिंकल्यामुळें ह्या धर्मपताकाच उभारिल्या आहेत काय ! किंवा स्वर्गास चढून जाण्याकरितां ह्या पुण्यरज्जूच संपादन केल्या आहेत काय ! अथवा तपोरूप पुरातन वृक्षाच्या ह्या मंजुन्याच गोळा केल्या आहेत काय ! अशा त्या ऋषींच्या जटा दिसत होत्या. महर्षीने आपल्या कपाळावर भस्माचा निपुंडू लावला होता, त्यामुळें गंगेचे तीन प्रवाह ज्यावरून चालले आहेत. अशा हिमालयाच्या शिलातलाप्रमाणे ते दिसत होतें ! चंद्रकलेसारख्या त्याच्या कपाळावरच्या जटा भुवयांवर लोबत होत्या. व भुवया डोळ्यांवर लोबत होत्या. महर्षींच्या मुखावाटे वेदपठण चाललें असल्यामुळें, त्यांच्या स्वच्छ दंतांचे किरण झळकत होतें; ते सत्याचे अंकुरच आहेत काय ! कां स्वच्छ इंद्रियवृत्तिच आहेत ! कां विद्यागुणच आहेत, कां करुणरसाचे पाझरच आहेत, असें भासत होतें ! आणि त्यामुळें मुखावाटे गंगाप्रवाह सोडून देणाऱ्या जन्हुराजामारखा तो दिसत होता. सोमवल्लीचा रस प्राशन केल्यामुळें त्याच्या सुगंधाने महर्षींच्या तोंडापुढे भ्रमर येत असल्यामुळे ही मूर्तिमंत शापाक्षरेच ऋषींच्या पुढें हात जोडून उभी आहेत काय ! असें वाटत होतें. मुनीची मूर्ति कृश होती, गाल बसके होते, नाक उंच होते, डोळ्यांतील वाहुल्या बक दिसत होत्या, पापण्यांचे केस झडल्यामुळे त्या विरळ दिसत होत्या. कानांवरील केसांनीं (कानांचा) भोके झांकून गेलीं होती. त्याच्या हनवटीवरील केस (दाढी) नाभीपर्यंत लोबत होते. त्याच्या अंगावर स्पष्ट शिरा दिसत होत्या, त्या इंद्रियरूप चपल अश्वास बांधण्याकरितां ह्या दोन्याच ठेविल्या आहेत काय ! किंवा महर्षीरूप कल्पवृक्षावर ह्या वल्लीच पसरल्या आहेत काय ! असें वाटत होतें. त्याच्या खांद्यावर शुभ्र यज्ञोपवीत लोबत होते. त्याच्या उजव्या हातांत स्वच्छ स्फटिकमण्यांची माळ होती व जप करतांना तींतील मणि

वासनारूपलतेस दावानल, कौषसर्पांच महामंत्र, मोहांधकारास सूर्य, नरक-
दाराचा अडसर, सदाचाराचें गृह, मंगलाचें स्थान, सन्मार्गाचा दर्शक,
कलीचा शत्रु, तपोधनाचें भांडार, सत्याचा सखा, पुण्याचा उगम, असा
तो महर्षि दिसत होता.

ह्या ऋषीच्या प्रभावानें हे अरण्य कसे निर्वैर दिसते आहे ! तेव्हां केवढा
हा थोर पुरुषांचा महिमा आहे ! या ठिकाणीं पहा, कसे एकमेकांचे हाडवैरी
असून पशु आणि पक्षी वैर सोडून शांतपणानें मुखानुभव घेत आहेत !
प्रफुल्लित कमलवनाचे अनुकरण करणाऱ्या शकडों सुंदर डोळ्यांनीं मुशोभित
दिसणाऱ्या अशा मयूरांच्या पिसाऱ्यांत हा सर्प, नर्वात फुटलेल्या गवतांत
रहावे त्याप्रमाणे, खुशाल राहते आहे ! सिंहवाल्काशीं मिळून मिसळून
वागणारा असा हरिणवाल्क, आपल्या आर्शला सोडून ज्याच्यांतून दूध गळत
आहे असा सिंहर्षाचा स्तन निर्भक्षणें पीत आहे ! हे हत्तीचे छावे कमल-
तंतूची शंका उत्पन्न करणाऱ्या अशा सिंहाच्या मानेवरील जटा खुशाल
ओढीत आहेत, व तेणकरून सिंह नुखावल्यासारखे दिसत आहेत ! हे वानर
कसे आपला न्यायविक चपलपणा सोडून स्नान केलेल्या ऋषिकुमरांचे
फुले आणून देत आहेत ! मर्यादांचे प्राशन करीत भ्रमराचे समुदाय
मस्तकावर बसले आहेत, तरी सदवपणानें हत्ती आपल्या कर्णींनीं त्यांच
निवारण करीत नाहींत ! पण काय सांगावे ? जे रात्रदिवस अग्निदेवाच्या
धुरांनीं अंगावर कृष्णाजने घेतल्यासारखे दिसत आहेत, व ज्यांनीं वल्कले
भारणकेली आहेत, परोपकारार्थे ज्यांनीं कंदमूलकळांचा संग्रह केला आहे,
असे हे अचेतन वृक्ष देखील ह्या महर्षींच्या सान्निध्यानें तपस्वी बनले आहेत !
मग सचेतन असे ज्ञाले आहेत वांत आश्चर्य तें कोणतें ?

अशा प्रकारें अनेक विचार माझ्या मनांत चालले होते तो हारितऋषीनें
मला त्याच अशोकवृक्षाच्या छायेत एक्या बाजूस नेऊन ठोविले,
आणि आपल्या पित्याचें वंदन करून तो त्याजवळ दर्भासन मांडले

हेतों त्यावर जाऊन बसला. मला पाहून त्या सर्व ऋषींनी, “ हा शुक्रबालक कोठून आणला ? ” असें हारितकृष्णस विचारिलें. तो म्हणाला, “ मी स्नान करण्याकरितां चाललो होतो तों वाटेन हा सरोवराजवळच्या एका झाडावरच्या घरच्यांतून खाली पडला होता. हा उन्हांनें फारच घाबरा जाला होता. उंचावरून पडल्यामुळे हा अगदीं मरावरीस टेकला होता. आम्हासारख्यांस तो वृक्ष चढतां येण्यासारखा नसल्यामुळे याम पुन्हा झाडावरच्या घरच्यांत ठेवतां येईना. तेव्हां मला याची दया येऊन मी ह्यास येथे आणिलें आहे. तर यास चांगले पंख फुटून आकाशांत उडण्याची शक्ति येईपर्यंत यास आपल्या आश्रमांतील एखाद्या झाडाच्या घरच्यांत ठेवून देऊं, आणि तृणधान्यांचे कण व फळें याला खावयास देऊन वाढवूं. कोणीकडून तरी हा वांचो झणजे झालें. अनाथाचे पालन करणें, हा आपल्या सारख्यांचा धर्मच आहे. याला पंख फुटून हा आकाशांत हिंडूं फिंरूं लागण्यासारखा झाला झणजे मग पाहिजे तिकडे जावो, किंवा आपली संवय झाल्यामुळे पाहिजे तर येथें राहो.” या प्रकारचे भाषण ऐकून भगवान जायाील मान वळवून मजकडे कौतुकानें पाहूं लागला. तेव्हां तो आपल्या पुण्यजपानी मला धुऊन निर्मळच करीत आहे काय ! असें वाटलें. बराच वेळ शांत दृष्टीनें मजकडे पाहिल्यावर स्वर्ण पटल्यासारखें करून “ हा आपल्या दुष्टचरणांचे फळ भोगीत आहे ! ” असें तो झणाला. भगवान जायाील. हा भूत, भविष्य, वर्तमान जाणणारा आपल्या तपश्चर्येच्या सामर्थ्यानें मगोर असल्याप्रमाणे सर्व जगातील व्यवहार जाणणारा असा होता. यामुळे त्याचे भाषण ऐकतांच त्याचें सामर्थ्य जाणणारी ती ऋषिमंडळी चकित होऊन विचारूं लागली, “ भगवान या शुक्राने पर्वजन्मां असे कोणते दुष्कर्म केले होते ! हा कोण होता ? पक्षी जातात हा कसा जन्मला ? व याचे नांव काय ? इत्यादि सविस्तर वर्तमान ऐकण्याविषयी आम्हाला मोठें कौतुक वाटत आहे, याकरिता कृपा करून सर्व सांगून आमची इच्छा पूर्ण करावी. सर्व आश्चर्यकारक गोष्टी आपण जाणतच आहां. ”

याप्रमाणें त्या ऋषिमंडळानें त्या महर्षींची विनंति केल्यावर तो झगला; "हें आश्चर्यकारक वर्तमान फार मोठें आहे, आतां दिवस फार थोडा राहिला आहे, माझी स्नानाची वेळ झाली; तुमची देखील देवपूजा करण्याची वेळ झाली, तर उठा आतां, आणि आपापलीं कर्मे करा. फलाहार झाल्यावर हा कोण होना, याने पूर्वजन्मी काय केल व हा ह्या जन्मास कसा आला; हें सर्व मी तुम्हांस पहिल्यापासून सांगेन. ह्या शुक्रबालकासहि त्याण्यापिण्यास घालून याची ग्यान दूर करावी. मी याचें वर्तमान सांगूं लागलों झणजे एखादा जागा झाला म्हणजे, जशा त्याच्या स्वप्नांतल्या गोष्टी आठवतात, त्या प्रमाणे याला सर्व गोष्टींचे स्मरण होईल." असे बोलत तो महर्षि त्या ऋषिमंडळासह स्नानादिकर्मे करण्यास उठून गेला.

त्या समयी सूर्यास्त होण्याची वेळ जवळ आली होती, सर्व ऋषिमंडळीनां स्नाने करून रक्तचंदनमिश्रित उदकाची सूर्यास अर्घ्ये दिलीं, त्यामुळेच सूर्ये आरक्तवर्ण दिसूं लागला काय ! असे दिसलें. सर्व ऋषि वर दृष्टि करून सूर्याचें ध्यान करित उभे राहिले. त्यामुळे ते आपल्या नेत्रानी सूर्यतेज ग्रहण करित अन्त्यामुळेच ते कर्मा कमी होत चालले आहे काय असे वाटले आकाशात आता सप्तर्षि येणार तेव्हां त्यांस आपला पादस्पर्श होऊ नये! झणूनच सूर्याने आपले पाद (किरण) आपल्या नेत्रलेसे भासले! पश्चिम समुद्राकडे तांबडे लाल सूर्यप्रिव दिसूं लागले. तेव्हां महासागरात निद्रा करणाऱ्या विष्णूच्या नाभिकमलाचे टे प्रतिप्रिवच आटे काय असे भासलें ! त्यावळी सूर्यकिरण पक्ष्यासारखे पृथ्वीवर व कमळवने सोडून झाडांच्या व पर्वतांच्या शिखावर जाऊन बसले ! आश्रमांतील वृक्षांवर थोडा थोडा लाल उन्दे दिसत होती, त्यामुळे ही ऋषींनी आपली वस्त्रेच झाडांवर गाळत घातली आहेत काय ! असे दिसत होते. सूर्यास्त झाल्यावर सध्याकाळची

लाली चोहीकडे पसरली होती, ती जणू काय पश्चिम समुद्राच्या तीरावर उगवलेली पोकळ्यांची बेलच पसरली आहे ! असें दिसत होतें.

अशा वेळेस त्या आश्रमांत कांहीं ऋषि ध्यान करीत बसले होते, कोणी हांमाक-
मितां गाईचें दूध काढीत होते, कोणी होमशाळेंत दर्भ पसरत होते.
ऋषींच्या मुलां देवापूजेचीं साहित्यें तयार करीत होत्या. अशा
प्रकारचीं अनेक कर्मे त्या ठिकाणीं चाललीं होती. विलास
करून आल्यामुळे रक्ततारका झालेली संध्या तपोवनांतली कपिला
गाईप्रमाणें दिसूं लागली ! आपला पति सूर्य गेल्यामुळे विरक्त होऊन
कमलिनींनीं कमलगुच्छरूप कमंडलुच धारण केले आहेत, व हंसपंक्तिरूप
गुभ्र वस्त्रेच धारण केले आहेत, आणि अमर पंक्तिरूप रुद्राक्षमालाच घेतल्या
आहेत काय ! असे वाटत होते. सूर्याने आकाशांतून पश्चिम समुद्रांत उडी
दाकल्यामुळे हे जलविटुच उडाले आहेत काय, किंवा देवांगनांनीं संध्या
काळीं पूजन केल्यामुळे ही पुष्पेच वाहिल्या आहेत काय अशीं नक्षत्र
आकाशांत दिसूं लागली ! पुढे ऋषींनी अथे सांडल्यामुळेच संध्याकाळची
मूर्ख लाली घुमून गेली असें दिसले ! संध्यासर्वांचा नाश झाल्यामुळेच
सुखित झालेल्या रक्षीने अंधकाररूप कृष्णाजिनच धारण केले आहे काय
असें भासले ! मुनिजनांच्या तद्वयावांतून अंधकारानें जिकडे तिकडे
काळोखीं आणिली. आपल्या मित्रांचा उरून झाल्यासें समजतांच विरक्त
होऊन गुभ्र प धोत वस्त्र परिधान करून तरकाक्षियांसहवर्तमान चंद्र ज्या
ठिकाणीं स्पर्शाने मडळ बास करात आहे, व जे अरुधर्तीच्या संचारानें पवित्र
झाला आहे. अशा आकाशरूप आश्रमांत रहावयास आला ! चंद्रशेखर
शिवाच्या मस्तक पारून गुभ्रगंगा नूतलावर पडून जशी वाहते, त्याप्रमाणे
चंद्रभूषित अशा आकाशापारून पृथ्वीतलावर चंद्रिका पडून चोहीकडे गुभ्र-
दिसूं लागते ! गुभ्र कमलनी सुशोभितच काय अशा चंद्ररूप सरोवरांत

जलप्राधानाकरितां उतरलेला हरिण अमृतकर्दमांत रुनच राहिलासं भासलें ! अंधकाररूपमेव दूर गेल्यामुळें हंसाप्रमाणें चंद्रकिरणानीं प्रफुल्लित-कमलांनीं युक्त अशीं स्रोवें व्यापिलीं ! चंद्र जसजसा वर घेत चालला तसतसें सर्व जग शुभ्र दिसूं लागलें. वायु सुगंध घेऊन मंद मंद वाहूं लागला. आश्रमांतील मृग सुखकारक हवेनें सुग्रावल्यासारखे होऊन व झोंपनें आळसलेले होऊन डोळे मिटून खंथ करित बसले.

सुमारे चार घटका रात्र झाली. माझे स्वप्नें पिणें आटोपलें. तेव्हां हारीतकृपि मला घेऊन आरव्या पिता बसला होता त्या ठिकाणीं गेला. त्याच्या बरोबर सर्व ऋषिदि त्या ठिकाणीं आले, त्यावेळीं स्वच्छ चांदणे पडल्यामुळें तें स्थान पारच रमणोय दिसत होतें. जाबालिकृपि वेतानें विणलेल्या आसनावर न्वस्य बसला होता. जाबालिकृपि नावाचा शिष्य त्याचे जवळ उभा होता, व तो ताडपत्राने त्यास वाग घालीन होता. नंतर हारीत आपल्या पित्यास झगाला, “ह्या शुक्रबालकाचे आश्चर्यकारक वर्तमान ऐकण्याविषयी अत्यंत उत्कंठित झालेली ही सर्व ऋषिमंडळी येथे मंडळाकार घेऊन बसली आहे. हा शुक्रबालकहि स्वाऊं पिऊ घालून श्रमराहित केला आहे. याकरितां हा पूर्वजन्मी कोण होता ? याने काय केले ? व पुढे याचे काय होणार ? हे कृपा करून सांगावे.” असें (आपल्या) पुत्रांचे भाषण ऐकून जाबालिकृपि मजकडे पाहून व तीं स्वें ऋषिमंडळी कथाभान ऐकण्याविषयी उत्कंठित झाली आहे असे पाहून “तुम्हा सर्वास तर मोठे कावुक वाटत आहे तर सांगतो, ऐका. ” असे म्हणून तो सांगू लागला:— अवंतदेशांत उज्जयिनी नांवाची एक नगर आहे. सर्वलोक्यांत अशी दुसरी नगरी नाही, इतकी ती उत्तम आहे. तिच्या सभोवती मोठा खंदक आहे. त्रिभुवनाची उत्पत्ति, स्थिति आणि नाश करणाऱ्या महाकालनामक शंकराने आपल्याला रहाण्याकरितां ही दुसरी पृथ्वीच निर्माण केली आहे काय ! असे समजून तिच्या सभोवती हा

गंभीर समुद्रच पसरला आहे काय असा त्या ठिकाणी खंदक दिसत आहे! भगवान् महाकाल येथे वास करीत असल्यामुळे त्याच्या सेवेकरितां उंच उंच शिखरांनीं विराजित असा कैलासपर्वतच येऊन तेथे राहिला आहे काय ! असा त्या नगरीभोवतीं कांठ दिसतो आहे. त्या नगरीत मोठमोठे बाजार भरत असतात. त्यांत शंख, मोत्यें, पोवळीं, पाचू इत्यादि रत्नांचे टिगार्शांटांग लागलेले असतात. तेथील विस्तीर्ण बाजार दृष्टीस पडले म्हणजे अगस्त्यऋषीं जलप्राशन केल्यामुळे कोरडे पडलेले हे समुद्रच, आहेत काय असे वाटते ! त्या नगरीत पुष्कळ चित्रशाळा आहेत. त्यांत देव, दैत्य, सिद्ध, गंधर्व, व विद्याधर यांचीं हुबेहुब चित्रे काटलेलीं आहेत, त्यामुळे ह्या नगरीत नेहमीं महोत्सव चालू असतो, तो पहाण्याकरितां स्वर्गांतूनच हे सर्व आले आहेत काय ! असे वाटते. तेथील देवालयांचे कळस मुवर्णांचे आहेत, व त्यांवर शुभ्रध्वज उभारलेले असून ते वायूच्या योगांनं हालत असल्यामुळे ज्यावर गंगेचे प्रवाह चालले आहेत, अशीं हीं हिमालयाचीं शिखरेंच आहेत काय ! असे भासते. बर्गीच्यांत विहिराजवळ चुनगच्ची ओटे बांधलेले अपून त्यांजवळ राहाटगाडगी चालत असल्यामुळे झाडांच्या मुळांशीं पाणी खेळत असते, त्यामुळे त्या नगरीच्या बाहेरचे प्रदेश नुशांभत दिसतात. घोरोघरहि लहान लहान पर्गांचे आहेत, व त्यांवर भ्रमरांचे गुजारव चालू असतात, पुष्पांतील सुगंध धेऊन वारा वाहत असतो. घंटांनीं व मत्स्यचिन्हानीं युक्त अशा पताका उभारलेल्या असून त्या वाऱ्याने फडफड उडत असतात, त्यामुळे मकरध्वज जो मदन त्याच्या सन्मानाकरितांच ह्या पताका उभारल्या आहेत काय असे दिसते ! त्या ठिकाणाच्या जलमंदिरात गानकाळीं भवगतनेप्रमाणे मृदग वाजत असल्यामुळे, पर्जन्याप्रमाणे कारंजांचे फवारे उडत असल्यामुळे, आणि फवाऱ्यांत सूर्यकिरण इंद्रधनुष्याप्रमाणे अनेक रंगीं दिसत असल्यामुळे पर्जन्यकालचा भास होऊन मोर आपले प्रिसारे पसरून शब्द करीत असतात!

तेथील सरोवरें हजारो कमलांनीं मुशोभित असल्यामुळें सहस्रनेत्र इंद्र जसा दिसतो तशीं तीं दिसतात ! उदकावरील फेसाप्रमाणें शुभ्र अशीं ठिका-
ठिकाणीं मंदिरें असून तीं चौहीकडून केळींच्या सळ्यांनीं शोभायमान दिसतात. त्या उज्जयनीनगरीस ठेपूनच शिप्रानदी वाहते. तिच्या प्रवाहांत उंच उंच लाटा उसळतात, तेणेकरून महाकाल्याच्या मस्तकावर वसलेल्या गंगेस पाहून ईर्ष्येने तरंगरूप भुवया वांकड्या करून आकाशापर्यंत ती उसळतेच आहे काय असें दिसतें ! त्या ठिकाणचे लोक मैनाकाप्रमाणे ^१पक्षपातरहित गंगेप्रमाणे ^२सुवर्णपद्मयुक्त, शूर असून नम्र, मधुर भाषण करणारे असून सत्यप्रिय, ^३परलोकांचें भय बाळगणारे असून ^४परलोकःचे भयन बाळगणारे, वसंत वायूप्रमाणे ^५दक्षिण, हिमालयाप्रमाणे ^६अंतःसरल, लक्ष्मणाप्रमाणे ^७रामासक्त, शत्रुघ्नाप्रमाणे ^८भरतयुक्त, दिवसाप्रमाणे सन्मित्र ^९विराजित, सांगत्यशास्त्राप्रमाणे ^{१०}प्रधानपुरुष गुणयुक्त असे होतें. तशी ती नगरी गरूडाप्रमाणे ^{११}अच्युतस्थिति, गौरीप्रमाणें सिंहासनयुक्त, ^{१२}अनुरक्तवर्ण असून ^{१३}सुधाधवल, मुक्तालंकृत असून ^{१४}विहारभूमि अशी होती. त्या ठिकाणीं वाळ्यावरच्या उंच उंच मंदिरांत वसून गायन करणाऱ्या स्त्रियांच्या गायनास मोहित होऊन सूर्याच्या रथाचे घोडे खाल्हीं ओढ घेताहेतसें दिसते, व सूर्य दररोज महाकालेश्वरास नमस्कार करतोसें वाटतें. त्या नगरीतल्या माणकांच्या फरसबंदावर सूर्याची किरणे पडलीं क्षणजे तीं सध्याकाळच्या लालाप्रमाणे दिसतात ! ती पाचूच्या ओढ्या-
वर पडतात तेव्हां कमलिनींशी संगत झाल्यासारखी दिसतात ! कृष्णागरूपावर

१ मैनाकपर्वतास पंख आहेत असे मानले आहे. २ चांगल्या वर्णाचे कमले, सुवर्णनिधि. ३ स्वर्ग, ४ शत्रु. ५ दक्षिणेकडून वाहणारे, उदार ६ सरळस्वभावाचे, देवशक्त्युक्त. ७ रामचंद्र, स्त्रिया. ८ (पक्षां). नाट्याचार्य ९ मित्र, सूर्य. १० विष्णु, भ्रष्ट न होणारी, ११ लालवर्ण, प्रेमानुयुक्त असे वर्ण=ब्राह्मणादिक १२ चुना १३ मुक्ताहाररहित, क्रीडाभुवन.

प्रकृति, ईश्वर; सत्व, रज, तमोगुण.

पडतात तेव्हां अंधकाराचा नाश करण्याकरितां कृत आहेत असें दिसते ! मौक्तिक-
 हारांवर पडल्यामुळे नक्षत्रमंडळाचा परामव करीत आहेत काय ! सुंदर
 स्त्रियांच्या सुखावर पडल्यामुळे प्रफुल्लितकमळांचें चुंबनच करीत आहेत काय !
 रफटिकांच्या भितीवर पडल्यामुळे चंद्रिकेर्गी संलग्न झाले आहेत काय !
 सुभ्रपताकांवर पडल्यामुळे भागीरथीच्या नरगांत पोहतच आहेत काय !
 सूर्यकांतमण्यांवर पडल्यामुळे जसे काय त्यांस पल्लवयुक्तच करीत आहेत काय !
 इद्रनीळमण्यांच्या खिडक्यांत शिरल्यामुळे राहूच्या सुखांतच शिगळे आहेत काय !
 जसे दिसतात. त्या नगरीत नेहमीं प्रकाश असल्यामुळे चक्रवाकपक्ष्यांस
 अंधकारामुळे होणारा विरहताप होत नाहीं ! त्या ठिकाणी स्त्रियांच्या भूषणाव-
 रील रत्नांच्या प्रभा जशा मदनानीच्या उवाच्याच आहेत काय अशा भासतात !
 नेहमीं प्रकाश असल्यामुळे रात्री दिवे व्यर्थ लावले आहेत असे वाटते !
 अत्युच्च देवाल्याच्या शिखरांवरील स्वच्छ पताका आकाशांत
 गाण्यानें फडकत असल्यामुळे त्या माळव्यांतील सुंदर
 स्त्रियांच्या निर्मळमुखांना लज्जित झालेल्या चंद्राचा कलंक
 झाडूनच टाकीत आहेत काय असे मासते ! तेथील गव्यांवर चंद्रनाचे सट
 टाकवून तेथें निजलेल्या सुंदर स्त्रियांचे मुग्धांस पाहिल्यामुळे मदनानीनें दग्ध
 झालेल्या चंद्र प्रतिबिंबभिषाने तेथील गव्यावर लोलतच आहे काय असे वाटते !
 पहाटेस जागे झालेल्या गवूंचे मगलशब्द, गृहसंयोगांतिल पक्ष्यांचा ओरडणी
 भाणि संचार करणाऱ्या स्त्रियांच्या भूषणांचे मयुरध्वनि हे चालू असल्यामुळे
 एकू येत नाहींत असे होते ! ज्याने आपल्या रूळाने अवकासुरांचे विदारण
 करून टाकले, ज्याने आपल्या मस्तकावर चंद्र धारण केल्या, ज्याने त्रिपुरद-
 त्यांचें भस्म कळन अंगास लाविले, ज्याने मदननाम जाळून भस्म केल्यामुळे
 रतीने सेवा करून प्रसन्न केलेला व ज्याच्या जयाजुयांत गंगा भ्रांत होऊन
 पिरत राहिली आहे, अशा भगवान् महाकालेश्वर केल्यासपर्वतावर राहण्याचे मोडून
 त्या ठिकाणां त्रास करीत आहे, तेव्हां तेगीति माझ्या किती झणून सांगावा ?

त्या नगरींत नल, भगरिय, दशरय, अर्जुन, इत्यादि योर राजांसारम्बा
 आपल्या बाहुबलानें सर्वभूमंडळ जिंकणारा, सामर्थ्य, विचार आणि उत्साह या
 तीन शक्तीनींयुक्त, बुद्धिमान्, नीतिमान् धर्मशास्त्रपारंगत, सूर्य व चंद्र यां सारम्बा
 तेजस्वी, अनेक यज्ञांनीं पवित्र, सर्व जगाची पीडा दूर करणारा, असा तारापीड
 नांवाचा राजा राज्य करीत होता. कमलवनें व विष्णूचें वक्षस्थळ सोडून
 लक्ष्मी त्याच्याजवळ मोठ्या प्रेमानें राहत होती. गंगाप्रवाहाचें उत्पत्तिस्था-
 न जसा विष्णूचा चरण, तसा तो सत्याचें मूळ होता. स्थिर असून अक्षय
 भ्रमण करणारे, शांत असून शत्रुना सताप करणारे, निर्मळ असून शत्रुस्त्रियांचीं
 मुखें मळिन करणारे अशा यशाचें, चंद्राचें उत्पत्तिस्थान जसा,
 समुद्र, तसा तो उत्पत्तिस्थान होता. आपल्या पक्षाचा क्षय न
 व्हावा म्हणून पाताळाप्रमाणे 'भूमृतांनी त्याचा आश्रय केला होता'
 ग्रहमंडळाप्रमाणें तो 'बुधयुक्त' होता, दशरथाप्रमाणें 'सुमित्रोपेत' होता
 शिवाप्रमाणे 'महामेनाश्रित' होता, शेषाप्रमाणें भूमार धारण करणारा,
 नर्मदाप्रवाहाप्रमाणें 'महावंशप्रभव' होता, धर्माचा केवळ अवतारच व विष्णूचा
 प्रतिनिधि असा तो राजा होता ! रावणाने जसा कैलासपर्वत हालवून दिल्या
 केल्या, तसा कळीने धर्म दिल्या केल्या असतां शंकराप्रमाणे त्यानें तो स्थिर
 केल्या. तो राजा दृष्टीम पडल्या अमता रतांचा विनवर्णाविरून शंकराने हा
 दुसरा मदनच निर्माण केल्या आहे, असे वाटे! पर्वत समुद्राच्या लाटांनी त्याचा
 भाग धुतल्या जात आहे, ज्याच्यावरील पुष्पवृक्ष गगनचुंबित असल्यामुळे
 नक्षत्रे उगवली की, ज्यांना फुलांचा दुपट वार आण्य आहे काय असे वाटते!
 ज्याच्यावरील चंदनवृक्ष चंद्रोदयकाली अमृतविद्, पडल्यामुळे ओले होतात,
 ज्याच्यावरील लवंगादि वृक्षांचे पडव सर्षपांच्या घोड्यांच्या पायांनी तुडविले

१ राजे. पर्वत. २ बुध पटित. ३ दशरथस्त्रा सुमित्रा, सामत्रयुक्त.
 ४ मोठा मेना, शक्तिस्त्रामां. ५ मोठ्या वगांत जन्मलेला, वेड्या बेटांतून
 निघालेला.

जातात, आणि ज्याच्यावरील शहकीवृक्षांचे पल्लव इंद्राचा ऐरावत आपल्या गुंडादंडाने मोडून टाकितो, अशा-उदयपर्वतापासून दक्षिणेस-समुद्रांतील जल-देवता जेथील रामेश्वराला नेहमीं प्रणाम करितात, रामचंद्राने सेतु बांधिला त्यावेळीं वानरांनीं पर्वत व पाषाण आणून टाकल्यानें शंख व शिपा फुटून त्यांचीं शुभ्र शकलें झाली असल्यामुळे हीं नक्षत्रेच आहेत काय असे जेथे दिसते, अशा सेतुबंधापासून-पश्चिमेस-समुद्रमंथनकाली ज्यावर विष्णूचीं बाहुभूषणे घासलेलीं दिसत आहेत व देवदैत्यांनीं वामुकिसर्पाचीं दांढी करून ज्याला समुद्रांत रवीप्रमाणें हालविले आहे अशा मंदरपर्वतापासून-उत्तरेस-ज्या ठिकाणीं नरनारायणाचा बदरिकाश्रम आहे. व जेथे कुतेराच्या मुंदर्गाचा संचार असल्यामुळे पादभूषणाचा मधुरशब्द चालू असतो, ज्याच्यावरील झन्यांत सप्तर्षि संध्या करीत असतात. व ज्याच्यावरच्या सरोवरातील सौगंधिक पुष्प भीमाने हरण केले, अशा गंधमानपर्वतापासून-सर्व पृथ्वीतील राजे ज्याच्या पराक्रमाने पराजित झाल्यामुळे हात जोडून त्या तारापांड राजाच्या चरणावर आपले मुकुट वाकवीत अमत. त्रैलोक्य पर्वतांतून जसा हंसचा समुदाय बाहेर पडतो, तसा त्याजपासून गुण समूह बाहेर पडत असे! त्यानें आपल्या कार्त्तीनें सर्व विश्व व्यापिले होतं. त्याचा प्रताप दुःमह असल्यामुळे राज्यलक्ष्मी त्याचे छत्र सोडून क्षणभर देखील दुसरीकडे राहिली नाही. सर्व प्रजा त्याच्या आज्ञेत राहून नेहमी त्याच्या गुणाचे वर्णन करीत असत. समुद्राप्रमाणे तो गर्भीर, असून हजारो प्राण्यांस आश्रयभूत होता. शंकराप्रमाणे तो दुर्गाश्रित होता धर्मराजाप्रमाणे तो धर्मप्रभव होता, व शेपाप्रमाणे भूमार धारण करणारा, असा तो राजा होता.

इंद्राला जसा बृहस्पति, वृषपर्व्याला जसा शुक्राचार्य, दशरथाला जसा वसिष्ठ, गमाला जसा विश्वामित्र, धर्मराजाला जसा धौम्य, नळ राजाला जसा

सुमति, तसा त्याला शुक्रनास नांवाचा ब्राम्हणजातीचा प्रधान होता. तो प्रधान राज्यकारभारांत मोठा प्रवीण व बुद्धिमान होता. त्यानें सर्वत्र बातमीदार हंर ठेविले हाते, त्यामुळें थोडीशी हालचाल झाली कीं, त्याला समजल्या-खरराज रहात नसे.

एरावतच्या शुंडादंडासारखा, राज्यलक्ष्मीची जणूं उशीच, सर्व प्रजेला अभय देण्यावषयी तत्पर, लखलखांत तरवारांच्या किरणांनीं सुशोभित दिसणाग, सव शत्रुसमुदायाला धूमकेतु अशा आपल्या बाहुदंडानें तारापीडानें सवे पथी जिंकली. त्याला कोणी शत्रु उरला नाही. तेव्हां त्यानें सर्व राज्यभार आपल्या शुक्रनास प्रधानावर सोपवून ता निर्वेध राहिला. सर्व प्रजेची स्वस्थता केल्या मुळे त्याला काहा काम उरलें नाहीं. मग तो तारुण्यसुखाचा अनुभव घेऊ लागला. चंदनमिश्रितजलाप्रमाणें सुंदरीच्या हास्यकान्तीनें तो अभिप्रेक केल्यामारखा दिसत असे ! कर्णाविर्गल कमलांप्रमाणें स्त्रियांच्या नेत्रकटाक्षानो तो ताडित हांत असे ! केशरादि चूर्ण फेकल्यामुळे जसे नेत्र आकुळ होतात, तसे स्त्रियांच्या अलंकारांतील किरणांना त्याचे डाळे व्याकुळ हात असत ! मुदर स्त्रियांच्या चपकमालांप्रमाणें कोमळ बाहुलतांनी तो बद्ध हांत असे ! तो कर्धा गृगाकार सुवर्णाच्या पिचकाऱ्यांनी स्त्रियांसहवर्तमान रगक्रीडा करीत असे ! त्यावेळी मुदर स्त्रियांना केशरी रगाच्या पिचकाऱ्या उडावल्या असतां ह्या मदनाच्या बाणांच्या पंक्तीच चालल्या आहेत काय असे नासे ! तो कर्धा गृहाजवळच्या सरोवरांत जलक्रीडा करीत असे, त्या वेळी स्त्रियांच्या उटीचें चंदन व त्यांच्या पायांचा अळिता धुऊन पाण्यात पडत असे, आणि त्यांच्या केशांतील केशरी चूर्णहि पाण्यांत पडत असे व क्रीडेच्या गर्दीत सरोवरांतील कमळाचा परगहि पडून जाई. क्रीडा करताना पाण्यावर हात आपटल्यानें फेस उत्पन्न होई, व या कारणांनो सरोवराची शोभा फारच मनारंजक दिसत असे ! कर्धी कर्धी बलरामाप्रमाणे चंदनाने उटी लावून व पुष्पमाला धारण करून तो मद्यप्रश्न करीत असे, कर्धी मत्त हस्तीप्रमा-

थें प्रमुह्यित वृत्तापुष्पांनी सुगंधित अशा अरण्यांत क्रिडा करीत असे. कर्घी अलंकाराच्या मधुर शब्दांनीं सानंदमानस होऊन इंसाप्रमाणें कमळवनंत रममाण होत असे. कर्घी सिंहाप्रमाणें क्रीडापर्वतावर विलास करीत असे. कर्घी अस्त्राप्रमाणें वगीच्यांतील वृत्तागृहांतून फिरत असे. कर्घी आत्मित्रांसह मंदिरांत बसून गीत व नृत्य ऐकत असे. फार काय सांगावे, आपल्या थोरपणास व त्या त्या दिवसास जे जें योग्य रमणीय व सुखकारक म्हणून असे, त्याच्या त्याच्या अगदीं स्वाधीन न राहता त्या त्या वस्तूंचा तो उपभोग घेत असे. जिकडे तिकडे शांत असून सर्व प्रजा मुखांत असल्यावर उपभोगमुखांत काल वाचविणे, हें राज्यास भूषणच आहे. देशांत अस्वस्थता असल्यावर विषयसुखांत गर्क राहणे ही मात्र विटवना होय ! प्रजेची आपल्यावर प्रीति राहण्याकरितां तो मधून मधून त्यांच्या भेटीहि घेत असे व प्रसंगाविशेषीं सिंहासनावर बसून तो राज्यकारभाराहि पाहत असे.

शुकनास प्रधानानें आपल्या बुद्धिकौशल्यानें इतकी उत्तम राज्यव्यवस्था ठेविली होती की, तेंणेकरून राजापक्षांहि त्यानें प्रजेची प्रीति दुपट सपादिली होती. ज्यांच्यावरील मुकुटरत्नांच्या प्रभा चांदीकडे फाकत आहेत, अशा मस्तकांनी सर्व त्यास नमस्कार करीत असत. शुकनासाच्या बरोबर हि पुष्कळ चपळ व उत्तम वीडे चालत असत व त्यांच्या पायांच्या ग्वाड् ग्वाड् शब्दांनीं सर्वांचे कान वाहरे होत असत. त्याच्या बरोबरहि इतके सैन्य चालत असे की, त्यामुळे सर्व पृथ्वी दणाणून जात असे व तेंणेकरून पर्वत इकडे तिकडे झोक घेत आहेत काय असे भासे ! मोठमोठाले मंदोन्मत हत्ती बरोबर असल्यामुळे त्याच्या भदादकाचा जिकडे तिकडे सटा होत असे. अशा गर्दीमुळे अतिशय थळ उडून त्यानें समुद्र देखील गहळ होत असत. त्याबरोबर चालेल्या पायदळांच्या गळबण्यानें कान फुटतात कीं काय असे वाटे. सैन्याच्या जयजयकार शब्दांना दशदिशा भरून जात असत. स्वारीबरोबर पांढरीशुद्ध चामर उडत असल्यामुळे आणि बरोबर असलेल्या शेकटा राजांवर

मुवर्षदंडांचीं छत्रं असल्यामुळें सर्वे दशदिशा आच्छादनं जान व त्यामुळें तेथे सूर्यतेजाचा रिघावहि होत नसे. ।

तारुण्यमुखोपभोगांत राजाचा बराच काळ गेला. बहुत दिवसपयत या लोकच्या सर्वमुखांचा त्याने उपभोग घेतला. परंतु पुत्रदर्शनाचें मुक्त मात्र त्यास मिळालें नाहीं ! लव्हाळ्यास जसे फळ किंवा पुष्प येत नाहीं, त्याप्रमाणे त्याच्या स्त्रियांस फळप्राप्ति हाणजे संतति शक्य नाहीं. जसजसे त्याचे तारुण्य जात चालले तशी तशी पुत्रप्राप्तीची त्याला निराशा वाटूं लागली. अत्यरहित असल्यामुळें त्याचा संताप वाढतच चालला आणि विषयसुखाचा उपभोग घेण्याचा त्याला तिढकाय वाटूं लागला. हजारो मांडालिक राजे त्याचे आशेंत वागणारे असूनहि आपण असहाय आहो व डोळस असून अंध आहो, असे त्याला वाटूं लागले. सर्वभुवनास आश्रय असून ते आपणांस निराश्रितसे मरू लागला.

शंकराच्या जटाजूटास जर्शा चंद्रशेखर, विष्णूच्या वक्षःस्थळास जर्शा कौस्तुभप्रभा. बळरामाच्या हृदयास जर्शा वनमाळा, ममुद्रास जर्शा मर्यादा, दिग्गजास जर्शा मंदोदकाची धारा, कल्पवृक्षास जर्शा लता, वसन चक्रास जर्शा पुष्पसमृद्धि. पूर्णचंद्रास जर्शा वेदिका, क्रमलाकरास जर्शा कर्मलनी, आकाशास जर्शा तरकापत्ति. मलय-पर्वतास जर्शा चंदनलता, शेषास जर्शा पथामाळांची प्रभा, तर्शा सर्व त्रैलोक्यास आश्रय उत्पन्न करणारी त्या राजाची विलासवती नांवाची पहारणी होती. तिचे सौंदर्य फारच अप्रतिम होत. व विंगसाची तर ती केवळ स्वर्णच होती !

एके दिवशी राजा विलासवतीच्या मंदिरांत गेला. असतां ते तेथे तिच्या दासी तिच्या सभोवती पापणीस पापणी न लावितां तटस्थ बसल्या आहेत, चौपदार लोकहि तसेच चिंताक्रांत बसले आहेत, वृद्ध वृद्ध स्त्रिया तिच्या जवळ बसून तिची समजूत करीत आहेत. विलासवतीच्या डोळ्यांवरुं टाळप अशुभिंदु

पडत असल्यामुळे तिचें लुगडें भिजलें आहे, तिनें आपल्या अंगावरील अलंकार काढून टाकिले आहेत, डाल्या हातावर मुखकमळ ठेवून चिंताकांत बसली आहे, बेणी घातली नसल्यामुळे केश विसकटलेले आहेत, अंगा प्रकारची पलंगावर बसलेली आपली स्त्री त्याच्या दृष्टीस पडली. राजास पाहतांच विलामवती उठून उभी राहिली, तेव्हां राजानें तिच्या पलंगावर बसवून आपणाहि तिच्या जवळ बसला. तेव्हां एकाएकी शोकाचे कारण काय झाले असावें हे न समजल्यामुळे राजा भांवावल्या सारखा झाला. मग आपल्या हाताने तिच्या गालावरचे अश्रुबिंदु पुसून तो तीस म्हणाला, “ प्रिये, तूं कशाकरितां मुकाट्याने शोक करीत बसली आहेस ? तुझ्या नेत्रांवाटे अश्रुबिंदु पडत असल्यामुळे ते पापण्यांवर मौक्तिकाप्रमाणे दिसत आहेत ! प्रिये तूं आपल्या अंगावर अलंकार कां घातले नाहीस ? कमळांवर कोंवळे उन्हे जसे मुशोभित दिसनें त्याप्रमाणे शोभणारा आळता तूं आपले पायांस कां लाविला नाहीस ! मदनसरोवरांतील कमळावरचे मधुर शब्द करणार जणू हंसच, अशी रत्नजडित पादभूषणे तूं आपल्या पायांत कां घातलीं नाहीस ? कमरेस भंगला-भूषण न घालून तूं आपल्या मध्यभाग मुना कां टोवलास ? चंद्रावर जसे मृगचिन्ह शोभते, त्याप्रमाणे तूं आपल्या कपाळावर कृष्णागरूचा वेल कां काढला नाहीस ? शकगाच्या मस्तकावरची चंद्रकोर गंगाप्रवाहाने जशी मुशोभित दिसते, तशी तूं आपली मान मोल्याचा कटा घालून कां मुशोभित केली नाहीस ? हे गुदरी, ह्या गालावर केशगाच्या रंगान काढलेले वेल नेत्रोदकांन व्यर्थ विशोभित कां वेल आहेस ? मुकुमार अर्ग्या ज्याच्या पाकळ्याप्रमाणे शोभताहेत असा त्याठ कमळासारखा आपल्या हात कानांमध्यां कां ठेविला आहेस ? ह्या मुखेव कपाळावर हे असे केश का आले आहेत व त्यावर गोरोचनचा तिलक कां लाविला नाहीस ? तुझ्या केशांत चंद्रकोर नसल्यामुळे चंद्रलेखनें राहत कृष्णपक्षांतील संध्या जशी विशोभित दिसते, तशी तुझी आकृति दिसत आहे.

तर आतां प्रसन्न हो, आणि इतकें दुःख होण्याचें कारण कोणतें! तें मला सांग तुझ्या स्तनांस कंपितकरणारे श्वासोच्छ्वास माझ्या हृदयासहि कांपवीत आहेत! याकरितां माझ्या हातून कांहीं अपराध घडला आहे, किंवा सेवकांच्या हातून कांहीं चुर्का झाली आहे, हे मला साग. मजकडून कांहीं प्रमाद घडला असेल असे मला वाटत नाही. माझे जीवित व राज्य ही तुझ्या स्वार्धान आहेत. प्रिये, तर या शोकाचें कारण काय हें मला लवकर सांग." असें राजानें विचारिले असतां विलासवर्तानें कांहींच उत्तर दिलें नाहीं. त्यावेळीं राजाने तिच्या दासीस शोकाचें कारण विचारिलें. तेव्हां तिचा विड्याचा डबा बाळगणारी व नेहमी तिच्या जवळ असणारी मकरिका नांवाची दासी सांगू लागली.

“महाराज, आपणांकडून थोडा तरी अपराध कोटून होणार ? सेवकजन किंवा दुसरें कोणा राणीसाहेबांचा अपराध करण्यास कोण धजणार आहे ? राणीसाहेबांस शोक होण्याचें कारण हेंच आहे की, इतके दिवस गेले तरी आपणाम फलप्राप्ति कांहीच झाली नाहीं, तेव्हां आपलें जीवित निष्फल आहे! असें त्यास बरेच दिवसांपासून वाटत आहे. त्यांनीं आज कितीक दिवस उपभोगधेऱ्याचें सोडिले आहे. स्नान करणे, भोजन करणे, भूषणें घालणे, निद्रा करणे इत्यादि सर्वां त्यांकडून अळवळे करण्याच्या त्यागतात! महाराजाने दुःख होऊ नये म्हणून त्या बाहेर दाम्पवीत नाहींत इतकेच! आज शिवरात्रीचा दिवस होता म्हणून राणीसाहेब महाकालेश्वराच्या दर्शनाकरितां गेल्या होत्या, ते त्या ठिकाणी महाभारत चालले होते त्यात असे निघाले की, 'ज्याला पुत्र नाहीं, त्याला उत्तम गर्त मिळत नाहीं! हे राणीसाहेबांनी ऐकल्यापासून तर त्या फारच फटी झाल्या आहेत. आम्ही किती जरी त्याची समजूत केली, तरी त्या घट स्वात नाहींत, पीत नाहींत, दागिने घालत नाहींत व कांहीं विचारिलें तर नीट उत्तर देत नाहींत. त्यांनीं आपलें एकसारखें रडणें धरले आहे! राणीसाहेबांच्या दुःखाचें जें कारण हेतें तें महाराजांस कळविलें आहे, याक

रितां याबद्दल जो विचार करणं असेल तो करावा." असें बोलून ती उगीच उभी राहिली. }

तिचें भाषण ऐकून राजा दुःखानें कांहीं वेळ उगीच तटस्थ बसला. नंतर मोठ्यानें श्वासोच्छ्वास टाकून म्हणाला, "प्रिये! देवाच्या स्वाधीन ज्या गोष्टी आहेत त्याला आपण काय करावें? आपण कितीहि रडत बसलों तरी काय उपयोग होणार आहे? देवाची आपल्यावर दया नाही त्याला काय करायाचें पुत्रालिंगनाचें अमृततुल्य मुख आपल्या नशिबीं नाही. पूर्वजन्मीं आपण! पुण्यकर्म केलें नाही, हाणून आपल्याला ह्या जन्मीं त्याचें फळ मिळालें नाही-जसें यावें तसें ध्यावें? कोणा कसाहि समर्थ असला तरी त्याला देवाचें उल्लंघन करवत नाही. जितकें उपाय सांगितले आहेत तितकें करून पहावे. आपल्या गुरुची भक्ति करावी. देवतांची पूजनें व अनुष्ठानें करावी ऋषींची सेवा करावी. साधु हे देवच आहेत, त्यांची एकसारखी सेवा केली असतां दुर्लभ वर देण्यास देखील समर्थ असतात. वृद्धराज राजाने चंडकौशिक ऋषींस प्रसन्न केल्यामुळे त्यास महापराक्रमी जगसंध पुत्र झाला. दशरथ राजा वृद्ध होईपर्यंत त्यास पुत्र नव्हता, परंतु पुढें ऋष्यशृंगाच्या कृपेनें त्याला शुश्रवाश राम व लक्ष्मण, आणि भरत व शत्रुघ्न असे चार पुत्र झाले. दुमन्याहि ऋषकळ राजास ऋषींच्या आराधनेनें पुत्रप्राप्ति झाली आहे. या करितां साधुसंतांची एकनिष्ठपणें सेवा केली असतां व्यर्थ होणार नाही. गर्भाच्या भाराने मंद मंद चालत आहे व दिवस भरल्यामुळे पौर्णिमेच्या चंद्राप्रमाणे जिचे मुख पांढर के दिसत आहे अशी तूं माझ्या दृष्टीस कधी पडलास कोण जाणे? आणि "महाराज! आपणास मुलगा झाला." असे आनंदाचे वर्तमान सांगण्याकरितां सेवक मजकडे कधीं घावत येईल कोण जाणे! हळदीने नुमडें पिवळें झाल्यामुळे व मुलास मांडावर घेतल्यामुळे कांचळ्या उन्हांनें सुशोभित अशा आकाशलक्ष्मीप्रमाणे तुला पाहून मला, कंहां आनंद होईल तो होय! अनेक औषधींचीं चूर्णं टाळूवर घातल्यामुळे

ज्याचे केश पिंगट दिसत आहेत, केशाची बाधा होऊन नये म्हणून ज्याची टाळ तूप व मध यांनी भरून तीवर पांढऱ्या मोहऱ्या चिकटविल्या आहेत व ज्याला दृष्टीचा अंगारा लावला आहे, ज्याच्या गळ्यांत गाठी पडलेले व गोरोंचनेनें पिवळें केलेलें सूत घातलें आहे. दंतरीहित व हास्ययुक्त अशा मुखकमळानें शोभणारा आणि उताणा पडून हातपाय हालविणारा असा बालक माझ्या दृष्टीस पडून केव्हां आनंद देईल तो देवो! गोरोंचन लावल्यामुळें ज्याचे अंग पिवळें दिसत आहे व जो एकीपासून दुसरीपार्शी व दुसरीपासून तिसरीपार्शी, अशा प्रकारे स्त्रियांच्या कडेवर हिडत आहे, असा सर्वास आनंद करणारा बालक माझा शोकांधकार कधी दूर करील तो करो! ज्याचें शरीर धुळानें भरले आहे व मनास वाटेले तिकडे जो रागत फिरत आहे, स्फटिकाच्या भितीत प्रतिबिंबित झालेल्या हरिणपाडसास सिंहाच्या बालकाप्रमाणें धरण्याचा प्रयत्न करीत आहे ! स्त्रियांच्या पादभूषणांचे शब्द ऐकून अलेल्या कलहंसाच्या मागे त्यांस धरण्याकरितां पळत आहे, त्याला आवरण्याकरितां त्याच्या मागे दया लागल्या आहेत, मदसावाप्रमाणें ज्याच्या मस्तकावर कृष्णागरूचा तिलक दिसतो आहे व जो आपल्या हातानें भूळ उडवीत आहे, असा हत्तीच्या छाब्यासारखा बालक माझ्या कधी दृष्टीस पडेल तो पडो! मण्याच्या फरसवंदीत पडलेल्या प्रतिबिंबाकडे पाहून त्याम धरण्याचा प्रयत्न करीत आहे, सभेंत हजारों राजे हात पुढे करून ज्याला जवळ घेण्याकरितां उत्कंठित झाले आहेत, पिपळपान वगैरे अलंकारावरील रत्नाच्या कांति डोळ्यांवर पडल्यामुळें ज्याची दृष्टि चंचल झाली आहे, असा बालक माझ्या दृष्टीस कधी पडेल तो पडो! याप्रमाण मनोरथ करतां करता संतापानें माझे कित्येक दिवस चालले आहेत. अपत्य नसल्यामुळें दुःखामि मला रात्रंदिवस दग्ध करीत आहे. व सर्व जय मला शून्य दिसत आहे. माझे जांघित व रात्र हीं मला निष्फळ वाटत आहेत परंतु आपलें दैवच प्राप्तकूल पडलें, त्याला काय करावयाचें आहे? याकारतां प्रिये,

शोक सोडन दे, धैर्य धर, आणि धर्म करण्याकडे लक्ष्य दे, धर्म करणांघं कल्याण हाते. याप्रमाणे बोलून त्याने आपल्या हातांत पाणी देऊन उभरून भरलेले तिचे मुखकमळ धुऊन टाकले. मग अनक गोष्टानी तिचे सात्वण करित व धर्माचा उपदेश करित पुष्कळ वेळपर्यंत तो तिथे बसला व नंतर आपल्या मदिरात गेला.

राजाच्या ह्या भाषणाने विलासवतीचा कांहीं शोक कमी झाला. मग तिने आपली वेणी घातली व अंगावर वस्त्रालंकार धारण केले. त्या दिवसापासून ती देव, ब्राह्मण व गुरु यांची मोठ्या भक्तीने सेवा करूं लागली. जो कोणी नियम सांगेल, तो ती श्रम व कष्ट सोसून करूं लागली. स्नान केल्यावर शुभ्र वस्त्र नेसून व उपेक्षित राहून गुग्गुलादि सुगंधिद्रव्यांचा जेथे धूप जळत आहे, अशा देवीच्या देवळांत पूजन केल्यावर भूमीवर दर्भ पसरून त्यावरच ती निजूं लागली. कधी तीर्थोदकांत जाऊन स्नान करूं लागली. कधी फळपुंप व उंबराचे पल्लव यांनी युक्त अशा भरलेल्या सुवर्णकलशानी गाईच्या खाली बसून स्नानं करूं लागली. तिळानी भरलेली सुवर्णपात्रे ब्राह्मणांस देऊं लागली. कृष्णपर्शांतल चतुर्दशीच्या रात्री ज्या ठिकाणा चार रस्ते मिळतात, अशा ठिकाणी मात्रिकांनी काढलेल्या भड्डावर बसून देवतांस बळी देऊन मंगळस्नानं करूं लागली. कधी सिद्ध पुरुषांच्या पुण्याश्रमांत, कधी मात्रिकांच्या देवालयंत जाऊन सेवा करूं लागली. अश्वत्थादिवृक्षाची पूजा करून त्यांस प्रदक्षिणा घालूं लागली. कधी रुप्याच्या पात्रांत दहीभात घालून कावळ्यास बळी देऊं लागली. कधी ज्येष्ठादेवीची मोठ्या थाटाने पूजा करूं लागली. वैदिक ब्राह्मणांकडून वेदांची पारायणं करवूं लागली. पुगणिकांकडून पुण्यकारक कथा वाचवूं लागली व आपण ऐकत बसूं लागली. गोरोचनानें ज्यावर मंत्र लिहिले आहेत अशी भूर्जपत्रे व कांहीं औषधी गाठवून गळ्यांत घालूं लागली, कधी स्वप्न पडली की, ती गुरुजनांस सांगू लागली, अशी संततीकरितां ती अनेक कामं करूं लागली.

याप्रमाणे कांहीं दिवस गेल्यावर एके दिवशीं पहाटेस नक्षत्रें विरळ व निस्तज दिसूं लागलीं. आकाश पांढुरकें दिसूं लागलें. अशा वेळीं हत्तिणीच्या मुखांत जसें कमळ जावें त्याप्रमाणें आपलीं स्त्री विलासवती गच्चीवर उभी आहे, व तिच्या मुखांत चंद्र प्रवेश करीत आहे असे राजानें स्वप्नांत पाहिलें. नंतर तो जागा झाल्यावर त्याच नेत्र अतिहर्षानें प्रफुल्लित झाले. मग त्यानें शुक्रनास प्रधानास बोलावून आणून त्यास ते स्वप्न सांगितलें. तेव्हा तो सानंद होऊन म्हणाला, “महाराज, फारा दिवसांनीं आपले मनोरथ पूर्ण होण्याचा समय आला आहे ! आतां थोडक्याच दिवसांत पुत्राचें मुखकमळ महाराजांच्या दृष्टीस पडून आनंद होईल. मलाहि आज स्वप्नांत अस दिसले कीं, घात व शुभ्र वस्त्र नेसलेला एक शांत व दिव्याकृति ब्राह्मण आला आणि त्यान प्रफुल्लित सहस्रपत्रकमळ माझ्या स्त्रीच्या मांडीवर टांगले. अर्शा मुचिन्हें दृष्टीस पडलें म्हणजे मुखप्राप्ति जवळ आली आहे, असे तीं मुचवितात. पुत्रमुखाखेरीज दुसर कोणतेंहि मुग्य आपणाम मिळावयाचें राहलें आहे असें नाहीं. तेव्हा निःमंशय आपले मनोरथ पूर्ण होणार. पहाटेस पडलेलीं स्वप्नें बहुतेकरून खोटीं होत नसतात. याकृतिं थोडक्याच दिवसांत मांधात्याप्रमाणें राज्यधुरंधर सर्वांला आनंद देणारा असा पुत्र होऊन, शरत्कमलिनी जशी गजराजाम आनंद करते, तशी देवी महा राजस आनंद करील, आणि त्यामुलें महाराजांचें कुल अविच्छिन्न राहून तो पुत्र राज्यधुर धारण करील.” याप्रमाणें शुक्रनासाचे भाषण ऐकल्यावर त्याचा हात आपल्या हातांत धरून ज्या टिकाणी आपली स्त्री विलासवती होती त्याटिकाणीं राजा गेला, आणि त्यानें तीम ती स्वप्ने सांगून आनंदित केलें. नंतर थोडक्याच दिवसांत पुत्रकिरीणां जसें चंद्रविंब व आरर्शा जसें प्रतिविंब धारण करिते, त्याप्रमाणें विलासवतीने राजाचे प्रतिविंब गर्भांत धारण केले ! तेव्हां नंदनवनलक्ष्मी जशी कल्पवृक्षानें व विष्णूची वक्षस्यर्ली जशी कोस्तुभांनें सुशोभित दिसते, तशी ती गर्भांनें दिसूं लागली !

दिवसेदिवस जसजसा गर्भ वाढू लागला तसतशी समुद्रोदकानें जड झालेली मेघपांक्ति जशी संचार करिते, त्याप्रमाणे ती हळू हळू चालू लागली, वारं-वार जाभया देऊं लागली व अंगात आळस शिरल्यामुळें श्वासोच्छ्वास सोडूं लागली. खाण्यापिण्यावरची तिची इच्छा नाहीशी झाली. वर्षेप्रमाणे कृष्णपयोधरमुखी व केतकासारखी शुभ्र अशी ती दिसूं लागली. तेव्हा तिला गर्भ राहिला, असे कुशल दासींनीं जाणिलें.

पुढें राणीच्या सर्व दासींत मुख्य, राजमंदिरांत राहून चतुर झालेली, नेहमी राजाच्या सहवासानें प्रौढ झालेली, सर्व मंगलकर्म करण्यांत प्रवीण झालेली, अशी कुलवर्धना नांवाची दासी एक्या चांगल्या दिवशीं संध्याकाळच्या वेळीं राजसभेंत गेली आणि तिनें शुक्रनासावरोबर बोलत बसलेल्या राजाच्या कानात विलासवतीस गर्भ राहिल्याचे वर्तमान सांगितलें. त्यावेळीं सभेत शेंकडो दिवे लावले असल्यामुळें पौर्णिमेचा चंद्र जसा नक्षत्रांनीं सुशोभित दिसतो तसा तो दिसत होता! त्याच्या सभोंवतीं हजारों राजे बसले असल्यामुळे शेपाच्या सहस्रफणाच्या मध्यमार्गी विष्णुजसा शोभतो, तसा तो शोभायमान दिसत होता!

पूर्वी कधीं ऐकिलें नव्हतें व ज्याचा संभव नव्हता असें कुलवर्धनेचे भाषण ऐकून आपल्या अंगावर जसा अमृतरसाचा वर्षावच झाला असें राजास वाटले! त्याच्या सर्वांगावर रोमांच उभे राहिले, व त्याचे गाल प्रफुल्लित दिसूं लागले. हसतांना दंतकिरण बाहेर चमकत होते, तेंगकरून अतिशय झालेला आनंद हृदयांत मविना हणून बाहेरच पडत आहे काय असे दिसत होते! नंतर आनंदाश्रूंनीं भरलेल्या नेत्रांनीं तो शुक्रनासाच्या मुखाकडे पाहूं लागला. तेव्हां पूर्वी कधीं न पाहिलेला राजाचा हर्ष पाहून व कुलवर्धनेचे मुखहि हास्ययुक्त पाहून तीच गोंष्ट मनात घोळत असल्यामुळें एवढ्या माढ्या

हर्षाचें दुसरें कारण नसावें, असं समजून प्रधानानें आपल्या मनांत त्या हर्षाचे कारण ताडिलें. मग तां आपल्या आसनावरून उठून राजाच्या अगदीं जवळ गेला, आणि हळूच नम्रगणानें म्हणाला, “ महाराज, आपणास स्वप्न पडले त्याप्रमाणें खरें झाले की काय? कुलवर्धना हर्षित दिसत आहे. व आनंदाची वातमी ऐकण्याकरितां कर्णाच्या जवळच गेले आहेत काय असे विस्तीर्ण व चपल आपले नेत्र प्रफुल्लित होऊन आनंदजलानें भरले आहेत, आणि ते मोठा हर्ष झाल्याच कळवीत आहेत ! आनंदाची वातमी ऐकण्याकरितां माझें मन फार उत्कंठित झालें आहे, यासाठीं कृपाकरून लवकर सांगावे. ” असं प्रधानाचें भाषण ऐकून राजा किंचित् हांसून म्हणाला, “या कुलवर्धनेने सांगितलेलें वर्तमान जर खरें असेल तर स्वप्न खरेंच समजावयाचे, परंतु मला अजून ते खरें वाटत नाहीं ! कारण, असले प्रियवर्तमान ऐकण्याचें आमचे नशिबी कोठें आहे ? कुलवर्धना जरी खोटे बोलणार नाहीं, तरी असल्या कल्याणाचा संभव आमचे ठायीं विरळा, म्हणून खरें वाटत नाहीं. तर चला आता आपणच जाऊन हे खरें आहे किंवा कसें ? हें देवीस विचारूं. म्हणजे काय ते कळेल ” असं बोलून त्याने सर्व राजे लोकास निरोप दिले. आणि आपल्या अंगावरचे अलंकार काढून ते कुलवर्धनेस बक्षीस दिले. तेव्हां तनें राजास भूर्मास मस्तक लावून नमन केलें. मग अतिहर्षानें विलासवतीकड केंव्हां जाईन, असं राजास झाले. आनंदामुळं त्याचा उजवा डोळा लवूं लागला. त्याने आपल्या बरोबर थोडेच सेवक घेतले. मशाली पेटवून मशालजी पुढे चालूं लागले. त्यामुळें सर्व अंधकार नाहींसा झाला. याप्रमाणे राजा अंतःपुरात जाऊन विलासवतीच्या मंदिरात गेला, ते मंदिर अनेक पदार्थांना सुरक्षित केलें होतें. नर्वान चुना दिल्यामुळें ते पांढरें शुभ्र दिसत होतें, जागजागी मंगलदीप प्रज्वलित केले होते, द्वाराच्या बाजूस भरलेले कलश ठेविले होते, भिंतीवरून मंगलसूचक चित्तें काढल्यामुळे तें स्थान फारच रमणीय दिसत होतें.

वरनी स्वच्छ छत बांधून त्यास मोत्यांची झालर लाविली होती, व रत्नखचित दीप लाविले होते. त्या मंदिराच्या मध्यभागी एक पलंग मांडलला असून त्याचे पाय उथळ्यावर ठेविले होते. त्याच्या सभोवती रंगवल्ली काढल्या होत्या. शशाकडे मंगल कलश ठेविले होते. त्यांना अनेक ओपधीचीं मुळे बाधलीं होती. त्यांच्या सभोवती पांढऱ्या मोहऱ्या टाकण्या हांत्या. पिपळाचे व लिवाचे हिरवेगार पल्लव तथे लावले होते. पलंगार स्वच्छ चादर घातली होती. त्यामुळ हिमालयपर्वताच्या शिलातलाप्रमाणे तो दिवस होता. पलंगाजवळ अनेक पदार्थांनीं भरलेली मुवणीची पात्र ठेविलीं हांती. आचारविचार जाणणाऱ्या कुशल वृद्धस्त्रिया व दासी विलासवतीची सेवा करण्याकरितां पलंगाजवळ सिद्ध होत्या. अशा त्या पलंगावर विलासवती निजली होती, ती राजाने पाहिली. जिच्या अंतर्भागांत कुलशैलपर्वत आहे अशी पृथ्वी जशी दिसते, एरावताने जिच्यांत बुडी मारली आहे अशी गंगा जशी दिसते, जिच्या आन सिंहा आहे अशी हिमालयाची गुहा जशी दिसते, भेघांनीं सूर्य झाल्यामुळे दिवसलक्ष्मी जशी दिसते. चंद्रोदयाच्या आड उदयपर्वत असल्यामुळे रात्र जशी दिसते, अगस्तीचा उदय होण्याचे वेळीं दक्षिणदिशा जशी दिसते, तशी उदगत गर्भ असल्यामुळे विलासवती दिसत हांती ! ती पाहरे पातळ नेसली होती, व त्याच्या दशा गोगोचनानें पिवळ्या केलेल्या होत्या.

राजाची स्वांगि आली असे पाहून विलासवती उठावयास लागली, तेव्हा तिचीं सखी गडवडीनें जवळ गेलीं आणि तिनं तिला हात दिला ! तेव्हा आपल्या उजव्या हातानें तिचा हात धरून व आपला डावा हात गुड्यावर ठवून विलासवती उठूं लागली. ते पाहून राजा तीस म्हणाला, प्रिये ! पुरे कर. उठावयास नके ! इतक्या सन्मानाचें आतां कांहीं कारण नाही ! असे बोलून तिच्यासाहच तो त्याच पलंगावर बसला. तथे जवळच एक सोन्याचा पलंग होता व त्यावर स्वच्छ विछाना घातलेला होता, त्यावर शुकनास बसला.

नंतर आपली स्त्री गर्भिणी आहे, असें राजाचे दृष्टीस पडतांच त्यास फार आनंद झाला. मग तो विनोदानें म्हणाला, प्रिये, शुक्रनास प्रधान विचारीत आहे की, कुलवर्धनेनें जें आनंदाचें वर्तमान सांगितलें त खरेंच आहेना ? असें राजावें भाषण ऐकून विलासवती लाजून व किंचित् हास्य करून खाली तोड घालून बसली ! हंसतांना तिच्या दंतकांति तोडावाहेर चमकूं लागल्या, त्यामुळे ती पदराने तोड झाकूनच घेत आहे काय असें दिसले ! राजा पुनः पुनः वचनारू लागला, तेव्हा ती हसणाऱी, मला मेले उगीच वारंवार लाजवायाचें हें काय !! मला क्रांदाएक ठाऊक नाहीं !! असें बोलून राजाकडे वक्रदृष्टीने पहात ती खाली ताड घालून बसली. मग राजा पुन्हां हासत म्हणाला, “ हे सुंदरी माझ्या बोलण्यानें जर तुला लाज वाटते तर मी आपला मुकाट्यानें बसतो ! परंतु तुझ्या शरिराचा वर्ण पूर्वी प्रफुल्लित सोनचाण्याच्या फुलासारखा भिबळा होता (व अगास केशर लावले असतां सुगंधाने मात्र समजत होतें, तो वर्ण आतां पांढऱ्या चाण्याच्या फुलासारखा दिसता आहे ! गर्भसंभवामुळे दुग्धासृत उत्पन्न होऊन त्यानें हृदयात असलेल्या शोकाग्नि विस्फूर्त टाकल्यामुळेच ज्यांच्या तांडावाटे धूरच निघत आहे काय ! किंवा तांडांत नीलकमले धारण केल्ले हे चक्रवाक पक्षीच आहेत काय ! किंवा ज्यांच्या तांडावर तमालवृक्षाचें पल्लव ठवले आहेत असे हे सुवर्णकलशच आहेत काय, असें तुझे स्तन दिसत आहेत. तर आतां यांना कशाने लपविल्या ! कर्भरचा वारंवारकपणा मोडून कमरपट्टा दररोज घट्ट होत चालला आहे व पोटावरच्यः वळ्या नाहींतशा होत चालल्या आहेत ! तर प्रिये ! ह्या इनक्या गोष्टी कशाने झाकशाळ ?) तेव्हां शुक्रनास प्रधान राजास हसणाला, “ महाराज ! आपण कां उगीच दीर्घास त्रास देतां ? आपल्या विनोदाने देवींम फार लजा वाटत आहे, वाकरिता आतां या गोष्टीविषयी बोलण्याचे पुरें करावें ” मग शुक्रनाम प्रथम राजाबरोबर कांहीं वेळ तेथ बोलत बसून तो आपल्या घरा गेला. राजानें त्या दिवशा विलासवतीच्या मंदिरांतच रात्र घालविली.

पुढें विलासवतीस डोहाळे लागले, तं सर्व राजानें पुरविले, त्यामुळें तंचे मन फार संतुष्ट राहिलें. नऊ महिने पूर्ण झाल्यावर एका उत्तम दिवशीं प्रसूतीची वेळ जवळ आली त्यावेळीं कांहीं ज्योतिष्यांनीं पाण्यात घटका घाशन व काहींनीं उन्हांत छाया मोजून बरोबर कालमान साधणें व लग्नि-श्चर टगविला. आणि प्रसूतकालची उत्तम वेळ साधली. तेव्हां मेघपंक्तीपासून विद्युत्प्रकाश जसा निघता त्याप्रमाणें विलासवतीपासून पुत्ररत्न उत्पन्न झालें. तेव्हां मोठी गडगड उडात्री ! सर्वजण इकडे तिकडे धावूं लागले. त्यामुळें जमीन हादरूं लागली. हजारों चोपदार पुत्रजन्माचें प्रिय वर्तमान राजास सांगण्याकरितां धावत गेले. जिकडे तिकडे गर्दी झाल्यामुळे कुबडे, लंगडे, आंघोळे, पांगळे वगैरे लोक चेंगसून गेले. झिया गडबडीनें भिरवूं लागल्या-मुळें त्यांच्या भूषणाचा मधुर शब्द होऊं लागला. वक्षीस मिळविण्याकरितां पुष्कळ लोक राजाकडे धावत जाऊं लागल्यामुळें त्यांची फारच धादल उडात्री ! धावताना कोणाचीं वस्त्र पडलीं, व कोणाचीं भूषणें गळालीं. याप्रमाणें राजमाझ्यात व सर्व नगरभर मोठी धूम माजली. 'नेतर मंदरपर्व-ताच्या हिसकांनीं समुद्राचा शब्द जसा होत होता, त्याप्रमाणे नगरे वाजूं लागले. मृदंग, शंख, कणें, पडयम इत्यादि वाद्यें वाजूं लागलीं. सनया, सूर इत्यादि मंगलसूचक वाद्येंह वाजूं लागलीं, वाद्याच्या शब्दांनीं व हजारों लोकांच्या शब्दानां सर्व त्रैलोक्य जसें काय भरून गेल्यासारखें वाटले ! थोरापासून लहानापर्यंत सर्व लोक अतिहर्षानें उन्मत्तासरखे हेऊन इकडे तिकडे फिरू लागले, चंद्रादयानें समुद्र जसा वाढत जातो. तसा तो महोत्सव या गंधर्व्यानें फारच वाढला. पुत्रमुख पाहण्याविषयीं राजा फार उत्कांठित झाला होता, तरी ज्योतिष्यांनीं ज्या वेळीं मुहूर्त सांगितला त्या वेळीं तो शुक्रनास प्रधानस बरोबर घेऊन सर्वलोकांचें निवारण करित ज्या ठिकाणीं विलासवती प्रसूत झाली होती, त्याठिकाणीं गेला. तेथे द्वाराच्या दोन्ही बाजूंस मंगळकलश भरून ठेविले होते. वृक्षांचे पल्लवहि जागजागीं अडकविले

होते. तेथें सुवर्णाचा नांगर व मुसळहि ठेविला होता. शुभ्रपुष्पें, दुर्वा व पल्लव यांच्या माळा गुफून त्या ठिकाठिकाणी लावल्या होत्या. दारावर घंटांच्या माळा बांधल्या होत्या छियांनी तेथें कुंकुमादि-काचीं स्वस्तिकं काढलीं होती. वळदा-या रंगानें रंगविलेलें पिवळें वस्त्र नसवून षष्ठादेवीची स्थापना केली हाती. मयूरावर बसलेला, व ज्याच्याजवळ तांबड्या पताका काढल्या आहेत व ज्याच्या हातांत मोठी शक्ति आहे, असा कार्तिकस्वामी काढला होता. सूर्य व चंद्र हे तांबड्या रंगानें काढले होते. सुवासिनीछिया अनेक मंगलसूचक प्रकार करित होती. दाराजवळ अनेक प्रकारच्या पुष्पाच्या माळा गळ्यांत घातलेला, असा नोकड बांधला होता ! वृद्धछिया त्रिलासवतीच्या शयनाजवळ बसल्या होत्या. भूतादिकांची वाधा दूर हाण्याकरितां अनेक पदार्थांचे धूप जळत होते शांतपाठ करणारे ब्राम्हण मंत्र म्हणून उदक शिंपडीत होते. दाया नवान काढलेल्या मातृकांची पूजा करित बसल्या होत्या कांहा छिया वाळवाळांतणीला गाणी म्हणत हो-या. पुण्याहवाचनाची तयारी चालली होती. बालकाच्या रक्षणाकरितां बलिदान चालला होता. विष्णुसहस्रनामाचे पाठ चालले हाते. सुवर्णाच्या कांबीवरून मंगलदीप लावले होते. त्याच्या ज्येष्ठि स्थिर असल्यामुळें राजपुत्राच्या मंगलाचे चितनच करित आहेत काय असे दिसत हाते. पहारेकरी लोक नागव्या तरवारी हातात घेऊन पहारा करित हाते. असे त सूतिकागृह राजाच्या दृष्टीस पडले मग पादप्रक्षालन करून व अग्निस्पर्श करून राजा आत गेला.

त्या ठिकाणीं प्रवासामुळे जिचा पाडुरवर्ण कमी झाला आहे, अशा आपल्या प्रियेने मांडीवर घेतलेला पुत्र त्यांच दृष्टीस पडला ! बालकाच्या प्रचेने त्या ठिकाणच्या प्रदीपांच्या प्रभा अगदी निस्तेज दिसत होत्या त्याच्या अंगावर लाली दिसत असल्यामुळें उदयकालच्या सूर्याप्रमाणे किंवा चंद्राप्रमाणे अथवा कल्पवृक्षाच्या नवान पल्लवाप्रमाण किंवा प्रफुल्लित

लाल कमलाप्रमाणें अथवा पृथ्वीवर उतरलेल्या मंगळग्रहाप्रमाणें तो, शोभायमान दिसत होता ! त्याचे अवयव पोवळ्यांच्या वेळीच्या नवीन पल्लवानीं किंवा कोवळ्या लाल उन्हाच्या तुड्यानीं अथवा माणकाच्या कातीनेंच केले आहेत काय ! असे आरक्त दिसत होते. देवागना या हातांतून खाली पडलेला हा इंद्रपुत्र जयंतच आहे काय ! असा तो दिव्यमूर्ति दिसत होता. त्याने आपल्या तप्त सुवर्णासारख्या कार्तांनं ते सूर्तिकामृह प्रकाशित केले होतें. जन्माबरोबर उत्पन्न झालेली भृशणंच काय अशा उत्तम लक्षणचिन्हांनीं तो सुशोभित दिसत होता. हा आपला पुढे पति हांगार म्हणून राज्यव्दमाने आलागेतच केलेला वाय ! अशा शोभेने तो सुशोभित दिसत होता. मग हजारो मनोरथानंतर प्राप्त झालेल्या पुत्राबडे आनंदाश्रूनीं भरलेल्या नेत्रानीं मोठ्या स्नहाने तो टक लावून पहात बसला ! त्याबळां स्नहभरित नेत्रानीं तो त्याच्या रूपाचे प्राशनच करीत आहे काय असे दिसत होते ! पुत्रमुख पाहून राजास पराकाष्ठेचा आनंद झाला. आणि त्याने आपणास कृतकृत्य मानिले !

आपले मनोगथ पूर्ण झालं म्हणून कुकनासारुहि फार आनंद झाला ! त्यानेंही त्या बालकाचे सर्व अवयव न्याहाळून पाहिले ! मग तो राजास म्हणाला, ह्या बालकाच्या अपवयवात स्पष्टता जरी दिसत नाही, तथापि सार्वभौमत्वाची पूर्ण लक्षणे याच्या उंगावर दिसत आहेत ! रुंध्याबालक्या चंद्रकलसारख्या याच्या ललाटावर दोन्ही भुवय्यांच्या मध्यभागी व मलतंतू-प्रमाणे लव दिसत आहे. याचे नेत्र, कमळासारखे विस्तरण व प्रफुल्लित दिसत आहेत. याच्या मुखकमलाचा सुवास मनोहर असल्यामुळे चंपक-कलिकेसारखी नासिका तो श्रेण्याकरिताच जवळ गेली आहे ! असे दिसते. ह्याचे ओष्ठ रक्तकमलासारखे लाल दिसत आहेत, ह्याचे हातही तसेच लाल असून विष्णूप्रमाणें शंख व चक्र यांनी युक्त आहेत. याचे पाय कोमलपल्लवा-सारखे मऊ व लाल आहेत व ते ध्वज, रथ, छत्र, वगैरे रेखाचिन्हांनीं सुशो-

मित दिसत आहेत. यावरून हे चरण सर्व राजांस वंद्य आहेत. ह्याच्या रडण्याचा स्वर हुंदुभीसागखा गभीर ऐकू येत आहे !

याप्रमाणे शुकनास राजाशी बोलत आहे, इतक्यांत मंगल नावाचा पुरुष त्या ठिकाणी धांवत आला. ते पाहून दारापार्शी राजे वगैरे लोक उभे होते ते झटवून एकीकडे झाले. त्या पुरुषाचा चेहरा प्रफुल्लित दिसत होता. तो राजाजवळ जाऊन नमस्कार करून म्हणाला, महाराज, आपण मोठे भाग्यवान् आहा. आपले शत्रु सर्व नष्ट झाले. आपणास चिरकाल आयुष्य असो, व सर्व पृथ्वीवर आपला जयजयकार असो. आपल्या कृपेनें सर्वांस पूज्य अशा शुकनास प्रधानाच्या मनोरमास्त्रीस, रेणुकला जसा परशुराम, तसा पुत्र झाला ! हे महाराजास कळविले आहे.

त्या पुरुषाचे अमृतासारखे हे भाषण ऐकून राजास फारच आनंद झाला. तो म्हणाला, काय हो ही कृपाणाची परंपरा ! येऊं लागली म्हणजे संपत्तीमागे संपत्ति व विपत्तीमागे विपत्ति येते, असे लोक म्हणतात, ते खोटे नाहीं. मग राजा शुकनास म्हणाला, तुम्ही जसे मजबरोवर सारखे सुख किंवा दुःख वाळगता, तसेच देवानेह केले. असे बोलून राजाने मोठ्या प्रेमाने शुकनासास आलिगन केले आणि विनोदाने त्याच्या अंगावरचा शेल “ देणगी ला आता ! ” असे म्हणून ओढून घेतला ! आणि त्या आनदाची बातमी सांगणाऱ्या पुरुषास पुष्कळ वक्षीस देण्यास आज्ञा केली.

मग राजा शुकनासास बरोबर घेऊन त्याच्या घरी जावयास निघाला. राजाच्या मागोमाग पुष्कळ स्त्रियाहि तिकडे जावयास निघाल्या. तेव्हां त्यांच्या पायांनील नपुराचे मपुर शब्द मुरू झाले. त्यांचे हात इकडे तिकडे हालत्या मुळे ककणादि भूषणाचे खणखण आवाज होऊं लागले. त्या स्त्रियांपैकी कोणी ‘ चला चला ! ’ म्हणून खुणेकृतिं हात वर केल्यामुळे वाच्याने उडललीं ही कमलेच आहेत काय ! असे दिसूं लागल ! कित्येकाच्या वर्णातील भूषणार्थ ठेविलेले पल्लव खाली पडून चोळवट्टन गेले. एकमेकींच्या दागिन्यांची टोके

एकमेकीच्या वस्त्रांस लागून तीं फाटलीं. अंगास घाम येऊन केशरादि सुगंधि पदार्थांच्या उटीचे ओघळ वज्रावर पडल्यामुळे तीं रंगित दिसू लागलीं. कपाळावरील तिलक घामानें पुसून गेले. अशी मोठी गर्दी झाली. कितीएक वेश्या गडबडीने हर्षमुखी होऊन चालल्या होत्या, त्यामुळे त्या स्त्रीमुदायात प्रफुल्लित कमलाप्रमाणें शोभा दिसत होता ! स्त्रियांच्या स्तनावर रत्नांचे व मौक्तिकाचे हार इकडून तिकडे हालत होते. त्यांच्या भांगांतील शेंदूर पुसून गेठे होत. गुगळ, बुक्का उधळल्यामुळे त्यांचे केश भरून गेले होते. त्यांच्या कानांतील रत्नजडित बाळ्या गालावर आपटत होत्या. त्यांच्या मागे मुके, कुडके, खुजे, बहिरे इत्यादि व्यंग लोक आनंदानें नाचत उडत चालले होते. गळमतील पुष्पमाळा हालत होत्या, आणि त्यातील पराग खालीं पडत होते. वीणा, मृदंग, टाळ, झाजा, नगारे, कणें, शंख, इत्यादि वाद्यांचा मोठ्याने गजर चालला होता. स्तुतिपाठक व गायक लोक स्तवन करीत व गात चालले होते. त्या सर्वांच्या पायांनीं त्यावेळीं पृथ्वी हदरून गेली होती. शुक्रनासाच्या वाड्यात गेल्यावर राजाने तेथे आपल्या घरच्यापेक्षां देखील अधिक उत्सव करविला.

पाचवी रात्यावर सहाव दिवशीं राजाने समारंभाने पृष्ठीजागर करविला. पुढे दहावे दिवशीं त्याने ब्राह्मणास पुष्कळ गाई व सुवर्ण दिले. आपल्या स्त्रीच्या मुखत श्वद्रशिव गेल्याचे आपणास स्पष्ट पडले होतें म्हणून राजानें पुत्राचे नाव चंद्रापीड असे ठेविले. शुक्रनासानेहि दुसरे दिवशी आपल्या पुत्राचे जातकर्मादि संस्कार केले व राजाच्या संमतीनें ब्राह्मणजातीस योग्य असे पुत्राचे वैशंपायन असे नाव ठेविले. नंतर कांहीं दिवसांनी चंद्रापीडाचे चौलाद संस्कार झाले व त्याची वाल्यावस्थाहि निघून गेली.

पुढे तारापीड राजानें आपल्या मुलाचें लक्ष खेळाकडे लागू नये म्हणून नगराबाहेर शिपानदीच्या काठी अर्धकोस लांबीचे मोठे विद्यामंदिर तयार

करविलें, त्यांन जागजागों मोठमोठाले चुनेग वी वाडे बांधेले, ते हिमालयपर्वताच्या शिखराप्रमाणें दिसत होते. त्या विद्यामंदिराच्या सभोंवतीं मोठा खंदक तयार करविला. त्याचा दरवाजा फारच बळकट केला होता. त्याची दिंडी मात्र उघडी रहात असे. त्यांत एकीकड घोड्यांची पागा केली होती, व खालच्या बाजूस तालिमवाना कस होता. त्या विद्यामंदिराचा आकार देवालायाच्या आकारासारखा होता. त्या ठिकाणी अति यत्नाने सर्व विद्यांचे शिक्षक मिळविले होते अशा त्या विद्यामंदिरांत, सिंहाचा बालक जसा सांपल्यांत अडकवावा, त्याप्रमाणे राजान एका उत्तम दिवशी त्रैशंपायनासह चंद्रापांडास विद्याप्राप्ति होण्याकरितां गुरूंच्या जवळनेऊन ठेविले. त्या ठिकाणी गुरू-मुत्राखेरीज दुसरे फारस कोणी नव्हते. व खेळण्याचीही फारशी मोकळीक नव्हती. मुलांस तेथे ठेवल्यावर तागापीडाराजा विलासवतीसह दररोज तेथे जाऊन मुलांची भेट घेत असे. आपणांस असा बुद्धिमान राजपुत्र शिकविण्यास मिळाल्या म्हणून, गुरूंस साथकता वाटली. चंद्रापीडाचे लक्ष एकसारखे विद्या संपादनाकडे असल्यामुळे थोडक्याच काळांत त्यांन सर्व विद्यांचा अभ्यास केला. स्वच्छ आरशात जशीं प्रतिबिंबे विद्यतात, त्याप्रमाणे त्याच्या निमळ बुद्धींत सने विद्या प्रतिबिंबित झाल्या. धर्मशास्त्र, राजनीति, काव्य, नाटकें, मगभारतादिक इतिहास रामायणादि पुराणें, अनेक लिपी, अनेक देशभाषा, शिल्पशास्त्र, धनुर्विद्या, शस्त्रविद्या, गायनविद्या, वाद्यकला, घोड्यावर व हत्तीवर बसणें, कसरतीतील डावपेच खेळण, वगैरे सर्व गाष्टांत ता प्रवीण झाला.

चंद्रापीड कसरत करीत अतां त्याच आश्चर्यकारक भीमसनामारख बळ लोकांच्या दृष्टीस पडे. त्यान सहज खेळता खेळतां हत्तीच्या छाव्याच कान धरिळे अतां भिडता हत्तीनें बरल्यावारत्र इकडेवे तिहडे होण्यास ते समीं होत नमन ! ता ताच शिष्य एका मत्तान मोठमोठाला ताडवृक्षाचे, कमल तंतूप्रमाणे तुकडे करून टाक्री. परशुरामाच्या बाणासारखे त्याचे बाण पर्वा- ताचा माटमाटाल्या शिळा फोडून पार निघून जात असत. दहा पुरुषांस

उचलण्यासारख्या लोम्बडी मुद्दलाने तो कसरत करीत असे, बलाढ्यपणावांचून इतर सर्व गोष्टीत वैशंपायन चंद्रापीडाप्रमाणेच प्रवाण झाला हाता. वैशंपायनाची सर्व विद्या व कला यांत निपणता असल्यामुळे, शुकनासाचे ठायीं चंद्रापीडाचे गौरव असल्यामुळे, वैशंपायन आपल्या बरोबर वाढल्यामुळे, खळल्यामुळे आणि अभ्यास केल्यामुळे तो चंद्रापीडाचे विश्वसाच स्थान झाला होता. वैशंपायनावांचून चंद्रापीड थंडा वेळहा राहत नसे. सूर्यास सोडून जसा दिवस राहत नाही, त्याप्रमाणे चंद्रापीडास तो सोडून क्षणक्षमर्गि निराळा राहत नसे. याप्रमाणे चंद्रापीड विद्याभ्यास करीत असतां त्यास तारुण्य प्राप्त झाले. तेव्हां सर्वदेवास आनंद देणाऱ्या अमृतरसाने जस क्षीरसमुद्र; सर्वास आनंद देणाऱ्या चंद्रोदयाने जसा प्रदोषकाळ; अनेक चित्रविचित्र रंगानीं रमणीय अशा इंद्रचापाने जसा वर्षाकाळ; प्रफुल्लितपुष्पगुच्छांनीं जसा कल्पवृक्ष; सूर्योदयाने जसा कमळसमूह; अनेक रंगी पूर्ण पिसान्याने जसा मयूर शोभतो; तसा, तो तारुण्यभराने फारच शोभू लागला. आपला सेवा करण्याचा समय आला म्हणून सेवकाप्रमाणे मदन त्याच्या जवळ येऊन राहिला. चंद्रापीडाची छाती, दंड, मांड्या वगैरे सर्व अवयव चांगले भरून शरीर फारच सुंदर व तेजःपंज दिसू लागले !

चंद्रापीड तारुण्यात आला त्यावेळी त्याच्या सर्व विद्या व कला यांचा पूर्ण अभ्यास झाला. त्याच्या गुरूनीहि त्यास घरी जाण्याविषयी अनुमोदन दिले. तेव्हां राजाने उत्तम दिवस पाहून बलाहकनावाच्या सेनापतीस बोलावून आणिले. आणि त्याजबरोबर सैन्य देऊन चंद्रापीडास घेऊन येण्यास त्यास विद्यामंदिरात पाठविले. राजाशेप्रमाणे बलाहक विद्यामंदिरांत गेला. तेव्हां तथे द्वारपालांनीं बलाहक आल्याचे वर्तमान कळविण्यावर तो आंत गेला, आणि चंद्रापीडास भूमिस मस्तक लावून नमस्कार केल्यावर चंद्रापीडाच्या म्हणण्यावरून तो त्याच्याजवळ आसनावर बसला, मग तो पुढे सरून नक्षत्रेनें म्हणाला, “ चंद्रापीडमहाराज ! तारापीडमहाराजांची अशी आज्ञा आहे

र्त्री, आमचे सर्व मनोरथ पूर्ण झाले. तूं सर्वशास्त्रांचे अध्ययन केले, सकल-
 कलांचा अभ्यास केला, सर्वशास्त्रविद्येंत निपुणता संपादिली. तुझ्या गुरूंनाहि
 धर्म नप्यास अनुमोदन दिले. (याकरितां बंधनांतून मुक्त झालेल्या मुशिक्षित
 हाचिछाव्याप्रमाणे कि.वा) सकल कलांनी पूर्ण अशा पौर्णिमेच्या चंद्राप्रमाणे तुला
 पाहून लोक संतुष्ट होवोत ! त्याचे नेत्र तुला पाहण्यास उत्कंठित झाले
 आहेत. सर्व स्त्रिया तुला पाहण्याविषयी फारच उत्सुक झाल्या आहेत. सहाव्यां
 र्गी तुला विद्यामंदिरांत घातले, त्याला आज दहा वर्षे झाली. तुला आतां
 साळावे वर्षे चालू आहे आतां विद्यामंदिरांतून निघून आपल्या दर्शनाविषयी
 उत्कंठित झालेल्या अशा आपल्या सर्व मातांस भेट दे. सर्व वडील माणसास
 नमस्कार कर, आणि प्रतिबंधरहित होऊन राज्यमुखाचा व तारुण्यमुखाचा
 यथेच्छ अनुभव घे. राजेलोकांचा सन्मान कर. ब्राह्मणांचे पूजन कर.
 प्रजेच पालन कर. व आपल्या आत्मित्रास आनंद दे. ” त्रैलोक्यांत केवळ
 रत्नच आणि वेगानें वायु व गरुड यांसारखा इंद्रायुध नावाचा अश्व आपल्या-
 कारतां महाराजांनीं पाठविला आहे, तो बाहेर उभा केला आहे. हा अश्व
 सर्वांस आश्चर्य करणारा व समुद्रांत उतन्न झालेला आहे. हा अश्व तारापीड-
 महाराजाच्या वसण्यास योग्य म्हणून पारसीक देशच्या राजानें नजर पाठ-
 विलेला आहे. अश्वलक्षण जाणणाऱ्या पुरुषांनीं याला पाहून असे सांगितले
 की, उच्चैःश्रवानामक इंद्राच्या अश्वाची जीं मुलक्षणे ऐकण्यांत आहेत, तीं
 सर्व याचे ठायी आहेत. असा अश्व पूर्वी कधी झाला नाही व पुढेहि होणार
 नाही. याकरितां यावर बसून चलावे. विनययुक्त, शूर, शहाणे, कलाकौ-
 शल्य जाणणारे, पिढ्यानुपिढ्या आपले पदरी असणारे असे हजारो राजपुत्र
 आपल्या सेवेकरितां महाराजांनीं पाठविले आहेत; व आपणास नमस्कार कर-
 ष्याकरितां मोठ्या उत्कंठेनें ते बाहेर बाट पाहत आहेत.

चंदापीडानें पित्याची आज्ञा शिरसा मान्य करून इंद्रायुधाला आंत आण-
 ष्यास सांगितलें; तेव्हां सेनापतीनें त्यास आंत आणिलें. त्या अश्वाच्या लग्न-

माच्या कड्यांस दोन पुरुषांनीं दोन्ही बाजूंकडे ओढून धरिल्लें होतें. तो इतका उंच होता कीं, उंच पुरुषांनीं हात वर केला तर मात्र तो त्याच पाठीस पुरत असें. तो मानेचा आकडा वळवून चालत असल्यामुळें समोरचे आकाश प्राश्नच टाकीत आहे काय! असें दिसत हाते. त्यान आगल्या खिकाळप्यानें सव आकाश भरून टाकिल्यामुळे वेगाचा व्यर्थ गर्व वाहणाऱ्या गरुडाची तो निर्भर्त्सनाच करीत आहे काय असें दिसत होते! तो अश्व क्षणांत चांकत होता, व क्षणांत ताठ उभा राहत हाता. त्याचा वेग आवरून धरल्यामुळें रागाने त्याच्या नाकपुड्या उडन होत्या. आणि त्यावाटे घुर घुर असा शब्द चालला हाता. त्याचा मोकळे सोडलें तर तो त्रैलोक्याचही उल्लंघन करील कीं काय! असें दिसत होतें. त्याच्या शरिराचा रंग अनेकरंगी इंद्रधनुष्यप्रमाणें दिसत होता. त्यामुळें ज्याच्या पाठीवर चमत्कारिक गालिचा वातला आहे असा हर्षाचा छावा जसा दिसतो, किंवा कैलासपर्वताच्या टेंकडीला घडका मारल्यामुळे अनेक रंगी धातूंचा धूळ अगावर उडालेला शंकराचा नंदी जसा दिसतो, किंवा दैत्यांच्या रक्ताने भरलेला देवांचा सिंह जसा दिसतो, त्याप्रमाणे तो दिवस होता! तो वेगाची प्रत्यक्ष मूर्तिच आहे काय असा भासत होता! त्याचे ओठ वारंवार फुरफुरत होत. व नाकावाट सू सू असा शब्द चालला होता. त्यामुळे वगाने धरलेल्या वायस नाकावाटे सांडूनच देत आहे असें वाटत होत! तो लगाम चघळीत असल्यामुळें त्याच्या तोंडावाटें फेस गळत होता, तेणेकरून समुद्रवास झाल्यामुळें तेथे प्राशन केलेल्या अमृताच्या गुळप्याच टाकीत आहे काय! अस भासत होते. त्याचे तोंड लांब असून मुखे हार्ते, त्यामुळें हें कारूनच कलें आहे काय, असें दिसत होतें! त्याच कान उभे होते. मुखावरील रत्नभूषणांची प्रभा त्याच्या कानावर फाकली होती; त्यामुळे हीं दोन चामरच आहेत काय! असें दिसत होतें. त्याच्या गळ्यांसोऱ्याच्या सुतान गुंफलेलीं माणकें, पाचू, इत्यादि रत्नांचे हार हांते. त्याच्या मानेवरचे केस तांबड्या रंगान रग-

विलेले हेते, या कारणानें समुद्रांत संचर केल्यामुळें त्याच्या मानेभोवतीं हीं पोवळ्याचीं वेलींच लटकंल्लीं आहे काय, असे दिसत होते. मौक्तिकींचे व रत्नांचे हार त्यांचे गळ्यांत असल्यामुळें नक्षत्रमंडळानें युक्त संध्याराम जसा दिसतो, तशी त्यांची शोभा दिसत होती. पांचूचे हारांची हिस्वी काति त्याच्या अंगावर पडल्यामुळें हा सूर्याच्या रथाचा घोडाच खालीं आला आहे काय असे मासत होतें! त्याच्या अंगावर शुभ्र घर्मबिंदु दिसत असल्यामुळें समुद्रातून आल्यामुळे ही त्याच्या अंगास मोग्येच चिकटलीं आहेत काय असे दिसत होते! तो इंद्रनीलमण्यभारखा काळ्या व कठिण खुरानी भूमीस उकरत होता. त्याचा बांधा व सर्व अवयव जसे असावे तसे होते. तो वेगाने वायु, गरुड व मन यांसारखा होता. हा उच्चैःश्रव्याचाच अवतार आहे असे पाहणारांस वाटत होतें. असा तो अश्व चंद्रापीडानें पाहिला.

पूर्वीं कधीं न पाहिलेला, देवलोकां राहण्यास योग्य, सवलक्षणानीं युक्त, रंगानें, रूपांन व डौलाने उत्तमप्रकारचा असा तो अश्व पाहून चंद्रापीडास विलक्षण आश्चर्य वाटलें. तो मनांत म्हणाला, पूर्वीं देवदैत्यांनीं मंदारपर्वतास वासुकी लावून मोठ्या खटाटेपानें समुद्राचें मंथन केलें, आणि हे अश्वरत्न न काढतां भलतांच रत्ने काढलीं! मेरुपर्वताच्या शिलेसारख्या विस्तारिण अशा त्याच्या पृष्ठावर न बसतां इंद्राने त्रलोक्यराज्याचे फळ काय मिळविणें असेल ते असा! उच्चैःश्रव्याला पाहूनच भुललेल्या इंद्रास समुद्रानें खरोखरच फसाविलें! हा विष्णूच्या दृष्टीस पडला नाही, म्हणून तो अज्ञानहि गरुडावर नसण्याची हौस सोडीत नाही! काय हे! इंद्रापेक्षां देखील माझ्या पत्न्याचे वैभव अधिक आहे, म्हणून सर्व जगांत दुलभ अशीं रत्नें माझ्या पित्याजवळ आहेत! त्या अशवाची आकृति मीठी तेजस्वी व क्लृप्त असल्यामुळे हा देवांस असावा असे दिसत, व यामुळे ह्यावर आरोग्य करणांस अंका वाटते. सामान्य अशवाची आकृति अशी सर्वांस थक करून द्याव्यातीं नसते! असे ऐकण्यांत

आह क्रीं, ऋषींच्या शापानांनीं देवता आपलीं शरिरे सोडून शापबलानें दुसऱ्या शरिराचा स्वीकार करितात. (पूर्वीं स्थूलक्षिरा ऋषीनं रंभेला शाप दिल्यामुळे ती स्वर्गलोक सोडून ह्या लेकीं अश्वयोनींत उत्पन्न होऊन शतधन्वा राजाजवळ पुष्कळ दिवस राहिली होती... 'दुसरेहि पुष्कळ मुनिशापानें या लोकी उत्पन्न झाल्याचें ऐकण्यांत आहे. तसाच हाही कोणी महात्मा असावा, व शापामुळे या जातींत उत्पन्न झाला असावा. याची आकृतिच याच्या दिव्यपणाबद्दल खानी करीत आहे. असे चिंतन करित तो राजपुत्र घोड्यावर बसण्याच्या हेतूने आसनावरून उठला, आणि आपल्या मनात म्हणाला, "अश्व, तूं कोण असशील तो अस, तुला नमस्कार असो, मी तुजवर अभोदण करितो, याबद्दल क्षमा कर!" असे तो म्हणत आहे तों त्याचा अभिप्राय जाणूनच काय तो अश्व मानेवरचें केस हालवून व वक्रदृष्टीने चंद्रार्पिटाकडे पाहून खुरांनी पृथ्वीस उफळूं लागला. तो आपला उजवा स्कं वारंवार आपटीत असल्यामुळे चंद्रार्पिडास बोलावितोच आहे काय, असे दिसत दोंत. त्याच्या नाकाच्या रंध्रातून मधुर शब्द चालत्या होता, व तो आनंदानें स्विकारून होता. तेव्हां हा आपल्यास चडण्याविषयी सूचनाच करीत आहे, असे समजून चंद्रार्पिडाने त्यावर आरोहण केले!

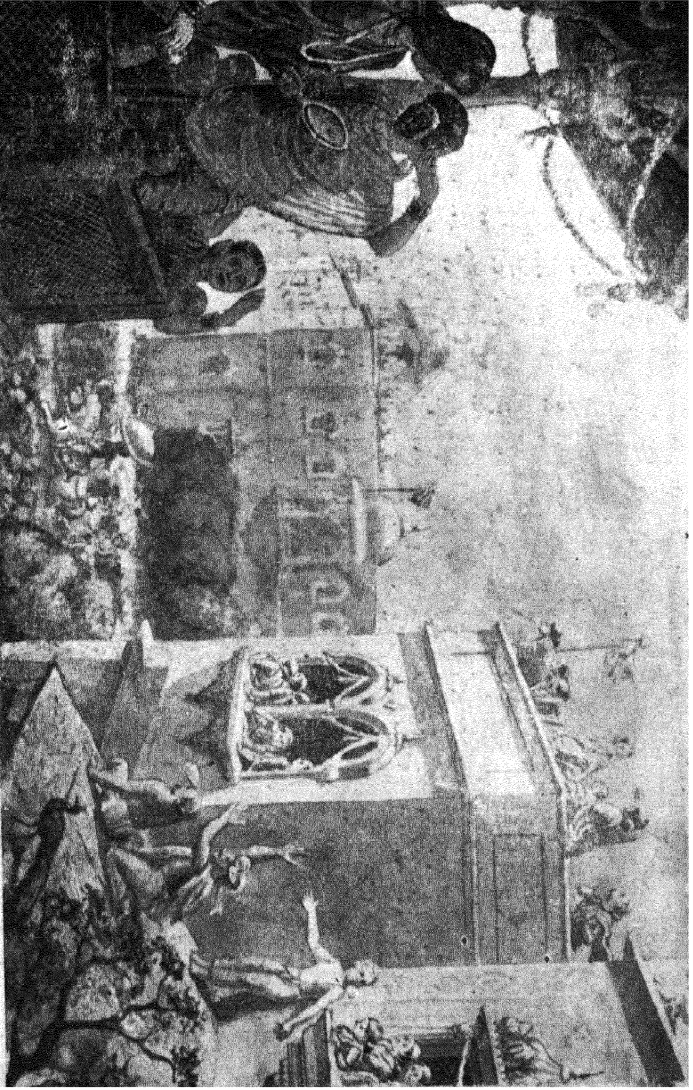
त्या अश्ववर चढल्यावर चंद्रार्पिडास सर्व त्रैलोक्य अगदीं अल्पसें काढूं लागले. मग तो त्या वाड्याच्या बाहेर पडला; तेव्हां अपरिमित अश्वसैन्य त्याच्या दृष्टीस पडलें. त्या वेळीं प्रलयकाळच्या मेघांनी सोडलेल्या माराच्या शब्दाप्रमाणें तेथील घोड्यांच्या टापांचे ग्याड् ग्याड् शब्द चाललेले ऐकूं येत होते. (ह्या शब्दांनीं, नाकाच्या फुरफुरण्यांनी व स्विकाळण्यांनी सर्वांच्या कानाळ्या असून गेल्यासारखें झालें!) घाटेस्वारांनीं ज्ञातांत थरलेल्या भाल्याच्या चकचकान्त टोकावर सूर्यस्त्रिण पडल्यामुळे तीं फारच लकलकीत दिसत होती. त्या वेळीं मोठ्याः सरोक्ताप्रमाणें दिसणारें आकाश, भाल्याच्या योगानें कमलांच्या कळ्यांनींच भरल्याप्रमाणें दिसत होतें. त्या राजे लोकांच्या

मस्तकांक मयूरपिच्छांचीं छर्च असल्यामुळें इंद्रधनुष्यांनीं युक्त मेघमंडळा-
प्रमाणे ते सैन्य दिसत होते. त्या घोड्यांचीं तोंडे फेसांनीं शुभ्र झाल्या-
मुळें व तीं तेजस्वी असल्यामुळें हा प्रळयस्मुद्राच्या लाटांचा लोटच आला
आहे काय, असें भासत होतें. ते सैन्य अगण्य होते व त्याचा पारहि दिसत
नव्हता. चंद्रदर्शनांनै समुद्र उसळतो, त्याप्रमाणें चंद्रापीडास पाहतांच त्या
सैन्यांत 'हालचाल सुरू झाली. राजपुत्रास मी आधीं नमस्कार करीन, अरुं
प्रत्येकाच्या मनांत असल्यामुळें मोठ्या गर्दीनें त्यांनीं राजपुत्रास वेढिलें. त्या
दाटांत घोड्यांस बोडे लागून उधळूं लागल्यामुळें राजे लोकांस त्यास आवरून
घरण्यास बरेच प्रयास पडले. मग त्या बलाहकसेनापतीन प्रत्येक राजपुत्राचे
नांव चंद्रापीडास सांगितलें. तेव्हां त्या राजपुत्रांनीं अपर्णें मस्तकें खालें
करून व हात जोडून चंद्रापीडास नमस्कार केले. त्या वेळीं त्यांच्या मुकु-
टावरील आरक्त प्रकाश पडल्यामुळ हा त्यांनीं अनुरागच प्रगट केला आहे
काय ! असें दिसत होते. त्यांनीं आपले हात जोडले होते, त्यामुळे चंद्रा-
पीडास यौवराज्याभिप्रेक करण्याकमितां हे त्यांना कलशच घेतले आहेत काय !
अस वाटत होतें !

नंतर चंद्रापीडांनै त्या सर्व राजपुत्रांचा योव्य सन्मान केला, आणि नंतर
तो नगरास जाण्यास निघाला. त्याच्या मागून प्रधानपुत्र वैशंपायनहि घोड्या
घर बसून निघाला. चंद्रापीडास ऊन लागूं नये म्हणून त्याच्या मस्तकावर
शुभ्र छत्र धरिलें होतें. त्याच्या आकार कमलामाग्या होता, त्यामुळें राज्य-
लक्ष्मीचे राहण्याचे हे कमलच आहे काय ! असें दिसत होतें ! कमलसमु-
दायामारखां सज्जनृद व चंद्रमंडळामारखे हा दिसत होतें. त्या छत्राक
मात्यांचा झालर लावलेली होती व त्यावर सिंहाचे चित्र होतें. त्या छत्राक
मुत्रांनै दंडा होता व त्याच्या दोहोबाजूंस चौच्या उडत होत्या. त्यांच्या
बायाने राजपुत्रांच्या कर्णातील अलंकार हाडत घेते. त्यामुळे हजारें
तरुण वीर घोडेत लयजयकार करित व मंगल शब्दांच्या उच्चार करित
चालले होते; आणि भाटलेक स्तुतिपाठ करित चालले होते.

मूर्तिमान् मदनसारख्या चंद्रापीडाची स्वारी शहरांतून चालली आहे, असे शहरांतील लोकांस समजतांच चंद्रोदयकारी चंद्रविकासि कमलें जशीं भसभर प्रफुल्लित होतात, त्याप्रमाणे नगवासी लोक प्रफुल्लितमुखांनीं आपापळे कामधंदे सोडून चंद्रापीडास पाहण्याकरितां येऊन उभे राहिले. त्यांस पाहून ते लोक एकमेकांशीं बोलू लागले, “ हा राजकुमार असतां कार्तिकस्वामां आपणास कुमार म्हणविलो, ही गोष्ट मोठ्या उपहासाची आहे ! आपण मोठे. पुण्यवान् ष धन्य आहो. याची दिव्यमूर्ति प्रेमानें व कौतुकानें भरलेल्या नेतांनीं आपणास यथेच्छ पाहण्यास सांघडली, तेव्हां उज आपल्या जन्माचे सार्थक्य झालें. चंद्रापीडाच्या रूपांन भगवान् नारायणच अवतरला आहे यांत संशय नाहीं ! असे बोलून हात जोडून सर्वांनी त्यास नमस्कार केले. नगरांतील खिडक्यांचीं दारे भराभर उघडल्यामुळे चंद्रापीडास पाहण्याकरितां नगराने आपले डोळेच उघडले काय असें वाटलें ! सव विद्याभ्यास करून चंद्रापीड विद्यामंदिरातून निघून शहरांतून चालला आहे, असे ऐकून त्याला पाहण्याच्या कौतुकाने शहरांतील स्त्रियांनीं आपली उधीं कामें सोडलीं आणि त्या चंद्रापीडास पाहण्याकरितां गडबडीनें धावत आल्या.

काही स्त्रियांच्या हातांत वेणी घालण्याकरितां आरसे होते ते तसेच असल्यामुळें त्या पूर्णचंद्रानें युक्त पैर्णिमेच्या रात्रीसारख्या दिसत होत्या ! काहीं स्त्रियांच्या पायांस अल्लियाचा लाल रंग असल्यामुळें कावळ्या उन्हांनें कमलिनी जशा दिसतात तशा त्या दिसत होत्या ! धाईनें आल्यामुळें काहीं स्त्रियांच्या पायांत कमरपट्टा आल्यामुळें पायांत साखळदड अडकून हळूहळू चालणाऱ्या हत्तिणीप्रमाणें त्या दिसत होत्या ! त्यांच्या नखांची कांति पायांवर पडल्यामुळें पादभूषणशब्दास मोहित होऊन हे कलहंस पक्षांच आले आहेत काय ! असे त्यांचे गौरवण पाय दिसत होते कोणी गळ्यांत घालण्याकरितां हातांत घेतलेले मौक्तिकहार हातांतच राहिल्यामुळें, मदननाशानें विरक्त होऊन स्फटिकाचीं माळ धारण करणाऱ्या रतीप्रमाणें दिसत होत्या !



व्या नंदरापीडाम पाहण्याकरितां गडबडीने थावत आल्या.

काहीं स्त्रियांच्या स्तनांवर मौक्तिकहार हालत अस-यामुळं स्वच्छ जलघारेच्या दोहों वाजूस बसलेल्या चक्रवाक पक्ष्यांच्या जोड्याने संध्याकाळची शोभा जशी दिसते, तशा त्या दिसत होत्या ! काहीं स्त्रियांच्या मायांत रत्नजडित नूपुरांच्या निरनिःशब्दा प्रभा पडल्यामुळें त्यांच्या बरोबर ह्या मयूरीच चालत आहेत का ! असें भासत होते. याप्रमाणें सर्व स्त्रिया घाईनें येऊन कोणी गचीवर उभ्या राहिल्या. कांहीं खिडक्यांत बसून पाहूं लागल्या. पाचूंच्या हिरव्या खिडक्यांतून त्यांची मुखकमलें दिसूं लागल्यामुळें ह्या आकाशांत कमलर्नीच उगवल्या आहेत काय ! अस भासू लागले ! त्या स्त्रिया गड-बर्दान आल्यामुळ त्यांच्या भ्रमणाचे मधुर शब्द ऐकूं आले, त्यामुळं सरो-वर संबंधी पक्षी शब्द करूं लागले ! हे मेघाचें गडगडणें समजून कलहंस पक्षी ओरडूं लागले ! तेव्हां हा मदनाच्या स्वारीच्या वेळचा चौघडाच झडत आहे काय, असें वाटलें !

माझ्यांवरून, गच्यांवरून, व खिडक्यांमधून जिकडे तिकडे स्त्रिया बसल्या मुळं शहरातील सर्व वाडे फुलल्याप्रमाणे दिसूं लागले. व जिकडे तिकडे नारीमय व लावण्यमय दिसूं लागले ! स्त्रियांच्या पायाचे लाल रंग जमिनीस लागल्यामुळे भूमि त्याल पल्लवांनी आच्छादितच केल्यासारखा दिसूं लागला ! जिकडे पहावें तिकडे त्यांच्या अंगाची सुवर्णासारखी कांति दिसत असल्यामुळे हे मूर्तिमंत लावण्यच पसरले आहे काय, असें दिसत होते ! त्याचा सुंदर मुग्धे चोर्हीकडे दिसत असल्यामुळे, हीं आकाशात हाजारे चंद्रविंबेच उगवलीं आहेत काय, असें भासत होते ! त्यानी आपल्या तोडावर ऊन्ह पडूं नये म्हणून पुढें हात केले होते, त्यामुळे सर्व दिशा कमलर्नीच भरल्या आहेत काय, असें वाटत होते ! अनेक प्रकारच्या रत्नांकागावर सूर्यकिरणें पडून त्यांचीं अनेकरंगी किरणें झळकत असल्यामुळें ही इंद्रधनुष्येच पडलीं आहेत काय, असें वाटत होते ! त्या स्त्रियांचे कज्जलयुक्त डोळे तेजस्वी दिसत असल्यामुळें हीं नीलकमळेच प्रफुल्लित झाली आहेत काय

असें भासत होतें ! त्या सुंदरीचा अंतःकरणें आदर्शरूपी किंवा स्फटिकरूपी अथवा जलरूपी असल्यामुळेच काय त्यांत चंद्रार्पाडाचें स्वरूप प्रतिबिंबित झाले ! चंद्रार्पाडास, पाहताक्षणीच त्या स्त्रिया मोहित झाल्या आणि त्या रूपांनै प्रेमानें व विनोदाने एकमेकीशीं बोलू लागल्या.— “ एक झणाली, अग ! मला येऊ दे, इतकी पळत कां मुट्टीस ? दुसरी म्हणाली, अग, तो पदर खाली पडला आहे, तो सावर अमळसा ! अग चपले ! तोडावर केस आले आहेत, ते मागें सर अगोदर ! अग वेडे ! ती तुझी चंद्रकोर भलतीकडेच गेली आहे, ती नाट कर ! अग ये अंधळे ! वांटत फुलें पडली आहेत, त्यांना अडखळून कशी पडतेस ! अग, कामाने वंडावलेले ! आपली वेणी तर रमाव ! चंद्रार्पाडास पाहण्यासाठी जशी पावरी झाडी आहे ! अग, तुझा कमरपट्टा खाली गळायला आहे, तो अगोदर वर तर साग ! अग ये, पापिणी ! नुझ्या कान वरचा पल्लव गालावर लावत आहे, तो काढून तरी टाक ! अग, नुझे चित्त अगदीच कर्मा ठिकाणा नाही ! ही तुझी पण पडली आहे, ती आपली घे ! तरणपणानें माजली आहे जशी ! अग, आपल्या स्तनांवर नीट पदर तरी घे, एक नुझ्याकडे टक लागून पाहताहेतना ! अग निलजरे ! तुझे नुगेड सैल झालेना ! अग, टाकटिकल करीत बसणारे ! लपकर इकडे ये, अग, नादिष्टे, मला पाहण्यास जागा दे, किती पाहिले तरी समाधान न पावणारे अग, किती पाहतेस तरी किती ? अग ये, चावरलेटे, रावकाला तरी दगेंवर येऊ दे, अग ने वेडे, नुझ्या जगावग्या गेल्या पडला झणून लोक तुला हंसतात ना ! अग ये विनयाधि, तुज्या आपल्या मैथिली देखील दसत नाहींत ! अग मदनप्रीति, आपल्या मनाला दुःख देऊन कधी कां होतेस ! अग खोट भोळपणा दाखावणारे, असें मांस करून कां पहातेस ! चंद्रार्पाडाकडे खुशाल कां पहात नाहीस ? अग ये, तारण्याचा डौल दाखविणारे, माझ्या अंगाला कांगवाई आपल स्तन लावतेस ! हिच्या तर बार्द जसा नाकावर रागा ! तुंच हो

नाई पुढें, झाले? कायग, तं दुष्ट आहेस! एकटीच खिडकी अडवून बसला आहेस ! माझ्या अंगावरचा पदर आपल्या अंगावर ओढून घेतेस तेव्हां तू शुद्धीवर तरी आहेस कां ? अग माजुगडे काहीं तरी शुद्धीवर ये. अग दडगणे, उतावळीने धावतेस का इतकी ? अग ये उनाड मुली, इतकी धावरी का होतेस ! अग, तुझ्या अंगावर मदनविकारानें, थाराऊन काय उभा राहिल्य आहे तो दिसू तरी देऊं नको ! अग तं इतकी उतावळी कां होतेस ? अग शुन्यह दये, घगंवून बांहर निघाण्याचे सुद्धा तुला भान नाही ! अग कौतुक पाहण्यात गुतणारे, तं श्वास सोडण्यास देखील विसरूनस ! आपल्या मनामध्ये समग्रममुख घेण्यात गर्क राहणारे, नीट उठले उघट, हा गजपुत्र निघून चालला ना ! अग मदनवाणानी मूर्छित झालेले, ऊन्ह न लगण्याकरिता डोळ्यावर पदर तरी घे ? पतिव्रतेचा डौल भिरघेणारे, पाहण्याची वस्तु पाहत नाहीस तेव्हा आपल्या डाळयांला अंधळे करतेस ! अग अधन्ये, परंपरूपकडे पहावयाचे नाही. असा तुला नियम असल्यानें सर्वस्वी बुडालेस ! तर आतां हा नियम साडून दे, आणि ज्याने आपल्या बरोबर मकरभयज घेतला नाही, व ज्याच्या बरोबर रितिही नाही, असा साक्षात् मदन चालला आहे त्याजकडे पहा ! त्याचा वेश्यास वसा भरल्या थव्या प्रमाणे काळाभार दिमत आहे, हा नालकाश समजून तसेच जाऊ आहे काय असा मालतीपुण्यांचा शत्रु व सुकसिकू तुरा त्याने आरत्या केशपाशांत गोनिला आहे. त्याच्या जाजात पातुंती भूषणे असून त्यांची शिर्वांगार प्रभा गाल्यावर झळकत आहे. तोंगेकरून कानांवर शिरीषपुष्पांचे गुच्छच ठेविले आहेत काय, असं मासत आहे. याच्या वाटातीळ रत्नहारांत माण काचा आमक्तवण प्रतिविमित झाल्यामुळे तारुण्यमग हृदयांत शिरण्याकरिताच गुंफण पावत आहे काय असे वाटत आहे ! वेश्यापानाबरोबर हा काही बोलत चालला आहे. हा किंचित हाम्य करीत आहे तोंगेकरून त्याच्या दं-

तांच्या क्रांति झळकत आहेत. शोड्यांच्या खुरांनीं धूळ उडून तीं ह्या राजकुमाराच्या केसावर उडालीं कीं, ह्या बलाहक सेनापति आपल्या हिरव्या शेल्याच्या पदराने तीं पुरीत आहे. जसा एखादा हत्ती सोडेने शेवाळ घेतो त्याप्रमाणे ह्या आपला हात पुढे करून धिडा घेत आहे. तीं ह्या मोठीं धन्य होय कीं, जी लक्ष्मीप्रमाणें पृथ्वीची सवत होऊन याचे हस्तकमल आपल्या हातांत ग्रहण करील ! दिशा जशी दिग्मजास धरण करते, त्याप्रमाणे ज्या विलासवतांनीं सकलभूमडळाचा भार धारण करण्याविषयीं समर्थ असा ह्या चंद्रापीड आत्म्या उदरांत धारण केला. तेव्हां तीं धन्य होय !' याप्रमाणे अनेक प्रकारे भाषण करणाऱ्या स्त्रियांनीं आपल्या नेत्ररूपपात्रांनीं प्राशनच केला काय ! भूषणाच्या मधुरशब्दांनीं बोलाविलाच काय ! मनांनीं पाटोपाट धाव घेतलेलाच काय, अलंकाराच्या किरणरूप रंजुनी वदच केला काय, तारुण्य-प नजराणा देऊन भेट घेतलेलाच काय ! असा तो चंद्रापीड दिसला. त्याच्या अंगवर त्या नगरातील स्त्रियांनी पुष्कळ फुल व लाह्या उधळल्या. मग तो राजवाड्याजवळ धेऊन पोहोचला. त्या ठिकाणीं कज्जलपर्वतासारख्या हत्तींचा गर्द होतो व त्याच्या गडबड्यानीं मदोदक गळत होतं. तेंगेकरून वर्षाकालाचा जशी शोभा दिवते तशी तेथें शोभा दिसत होती. हजारों गोलोकांची गर्दी जमल्यामुळे छत्रालो छत्र लागत नाहिले हत्तं. परडीपाहून आलेले शेवडे राजदूत त्या ठिकाणीं जमले होते. राजवाड्याच्या यांच्या दरवाज्याजवळ चंद्रापीडाची स्वामी आल्यावर तो खाली उतरला.

घाड्यावरून उतरल्यावर आपल्या हातांनीं वेडांपायनाचा हात धरून चंद्रापीड वाड्यात चालला. तेव्हां बलाहक सेनापति पुढें होऊन वाट दाखवीत चालला. त्या वेळीं एके ठिकाणीं जमलेले त्रिभुवनच काय अस तें राजमंदीर दिमतं होतें ! द्वाराच्या दोहों वाजूस सोन्याच्या काड्या हातांत धेऊन व कंबळ बांधून चोपदार उभे होते. त्यांचे पोपाख पादरं शुभ्र होतं. व त्यांनी आप

त्या पागोट्यांत बांदरे तुम्हे खावले होते. त्या बऱ्याची मंदिरें आकाशास स्पर्श करणारी असल्यामुळे, व शुभ्र सफेती दिली असल्यामुळे कैलासपर्व-ताच्या शिखरास हंसतच आहित काय अशी ती दिसत होती! मंदिराच्या माझ्यावर्गल खिडक्यांतून स्त्रिया बसल्या होत्या. व त्यांच्या भूषणांची किरणें वराल छतावर झळकत होते, जेणेकरून तेथील शोभा फारच मनाहर दिसत होती. मोटभोठ्या सर्पासारख्या शस्त्रास्त्राना युक्त व पाताळलोकर्यंत खोल अशा गुहाच आहित काय अशा तेथील आयुधशाळा खोल व भयंकर दिसत होत्या. त्या ठिकाणी क्रीडा करणाऱ्याचे रमणीय पवन होते. त्याच्या शिवातलां-वर क्रीडा करणाऱ्या स्त्रियांच्या पायांचे लाल रंग लागलेले होते व मयूगादि पक्षा ओरडत होते. मरुगची झुल्य घातून अलंकृत केलेल्या सुशिक्षित वृत्तिणी चौकात उभ्या कन्या होत्या. एक्या ब्राह्मण गंधमादन नावाचा गजराज एक्या मोठ्या खात्रास साखळददंडाने बांधलेला होता. त्याला रंज-विष्याकारतां गावन व वाद्ये यांचा गजर मुरू होता. आपली सांड डाव्या दातावर टावून व डोळे मिटून तो निश्चलपणाने गावन ऐकण्यात निमग्न झाला होता. त्याच्या पाठीवर चित्रचित्र रंगाची झूल घातली होती. त्यामुळ अनेक रंगाचे घात ज्यावर आहित अशा विध्यपर्वतासारख्या तो दिसत होता. त्या गावनाने तो संतुष्ट होऊन मधून मधून मधुरगजिना करीत हाता. त्याच्या गड-स्थळ पासून मदोदक वाहत हो. त्याच्या मस्तकावर पांढऱ्या रंगाचा मोवरा असल्यामुळे चंद्रधिवानें युक्त मध्र जसा दिमावा, तसा तो दिसत होता. त्याच्या कानाजवळ सुवर्गाचे अंकुरा खोवले होते. ते कर्णभूषणाप्रमाणे दिसत होते. त्याच्या गंडस्थळावर भ्रमर गुंजारव शब्द करीत हांते. त्या गजराजाचें पदचें अग उच्च होते, व मागचे निच हो. त्यामुळे हा पाताळातूनच वर येत आहे काय! असा दिसत होता. तो नक्षत्रमालाना सुशोभित दिसत होता. त्याच्या सोंडेचे बोड लाल होते. तो आपल्या कानांनी आपणास वारा घेत होता. एकीकडे राजाचे आवडते मोटाले घोडे बांधले होते. त्याच्या पाठीवर

चिन्नविभिन्न आस्तरणे घातलेला होतो. त्यांच्या गळ्यात घांटा होत्या त्यांचा मधुर शब्द चारुता होता त्यांचा मानेवरचे कम लाज रंगविडे होते, त्यामुळे हृत्तीला मारल्यामुळे रक्ताने ज्याच्या सद्या भरल्या आहेत असे सिध जसे दिसतात, त्यामार्गे ते दिसत होते. त्यांच्या पुढे गवताचे ढीग पडले होते. त्यांच्याजवळ मानदार लोक गागो गान वसले होते. ती ऐकण्याकरिता त्यानी आंले कान उभे केले होते. न्यायसंभत केवळ धर्ममूर्तिच असे धर्माधिकारी गुरुप सभ वेग धरण करून वेनांचा आसनांवर बसले होते. यमवर्माच घरी जसा सर्व जगाचा कारभार चालतो, त्याप्रमाणे तेथील व्यस्था दिसत होती. हजारों लेखक लोक हिशब करीत बसले होते, व आज्ञापत्र लिहित होते. जग-जार्गी शिवाई लोक पाहण्यावर टालनाचारी घेऊन फिरत होते व राजाचा स्वारी केव्हां येते ह्मणून वाट पाहत होते टिकटकार्णी मांडलिक राज बसले होते. त्यात कोणी सांगण्या व कोणी बुद्धिवंळ खेळत होते. कोणी वणिगा, सतार वगैरे वाद्य वाजवीत होते. काणी चित्रे काढीत बसले होते. कोणी विनोदपर भाषणे बोलत होते. कोणी अनेक प्रकारच्या कविता करीत होते. काणी काव्ये व सुभाषिते वार्त्तात होते. कोणी कथांचे गुणवर्णन करीत होते. कोणी त्रेश्यांचा गायन एकत्र बसले होते. कोणी स्तुतिपाठकाचे पयाडे एकत्र बसले होते. कोणाच्या डोक्यावर चक्रचर्कात मुकुट होते व कोणाच्या डोक्यावर पागोटी होत्या. कपळे ऊन्ड पडले म्हणजे उदकप्रवाहयुक्त कुलपवित जसे शोभतात, तसे ते दिसत होते. समास्थानी तज्जतहंत्वा रत्नासन व गालीचे असल्यामुळे ही इंद्रधनुष्येच पडली आहेत काय, असे नासत होते! मणि-मयमूर्ती सभासदांचा मुखे दिसत असल्यामुळे ही प्रफुल्लित कमळच पसरला आहेत काय, असे वाटत होते! शेकडो दासी हातात चवथ्या घेऊन इकडे तिकडे फिरत होत्या, व त्यांच्या भूषणाचे मधुर शब्द चालले होते. एका बाजूम शिकारी कुत्रे मोठ्याच्या सांखळदेडांना बाधले होते. पाळलेले कस्तूरीमृग इकडे तिकडे फिरत असल्यामुळे त्यांचा सुवास चालला होता.

ज्या ठिकाणीं किन्नरांची जोडपी, यनमाणसे, अनेक प्रकारचे पशु नाना-प्रकारचे पर्धा आहेत, असे शिकारखानेहि तेथे हांते. तो राजवाडा रात्री-प्रमाणे नक्षत्रमालांनीं मुसोभिन्न दिसत होता. प्रातःकाळाप्रमाणे तो 'मित्रो-दयानं रमणीय दिसत होता. जगजागीं फुलझाडे व फळशाडें सुशोभित दि-सत होती. कित्येक पुरर व स्त्रिया चंद्रापीडाच्या दशनाविपर्या उल्कठित होऊन वाट पहात बसल्या होत्या. इत्क्यात चंद्रपाडाची स्वारी आली. तेव्हां द्वाग्पालक पुढें होऊन चंद्रापीडास प्रणाम करूं लागले. मग त्यानीं दाखाविलेल्या मार्गानें चंद्रापीड आंत चालला. चंद्रापीडाचें दर्शन घेण्याकरिता पूर्वाधि येऊन बसलेले राजेलाक पुढें येऊन त्यास नमस्कार करूं लागले. नंतर आचार जाणणाऱ्या वृद्ध स्त्रियांनीं त्याच्यावरून अनेक पदार्थ अंगवाळून टाकिले. मग तो पुढें चालला तो हजारो पदार्थ असल्यामुळें ही सतमुवनेच आहेत काय, असें सात चौक आलांढून ज्या ठिकाणीं आपला प्रिय पिता होय त्या ठिकाणीं तो गेला. तेथे अंगांत कबचे व शस्त्रां घारण केलेंले असे कुलीन व महापराक्रमी लोक आपला पियाच्या संरक्षणाकरितां उभे होते. दामी हागात चवऱ्या येऊन त्यास वारा घालीत हल्या. शुभ्रवाळवंटाने सुशोभित अशा गंगाप्रवाहांत ऐरावत जसा दिसतो, त्याप्रमाणे शुभ्रगिटाऱ्यावर बसलेला आपल्या पिता चंद्रापीडाने पाहिला. "चंद्रापीडावड उदलोवन कर्गवे," असें द्वाग्पालकी राजास सांगितले, तेव्हां मस्तक भूमसि लाडून नमस्कार करणाऱ्या पुत्रास पाहून राजाच्या अंगावर रोमांच उभे राहिले ! त्याचे डोळे आनदाश्रूनीं भरले. मग पुत्रास जालिगन करावे म्हणून राजाने शयनावरून थोडेसे उठून व हात पसरून "ये, ये; मला भेट दे!" असें म्हणून नम्र झालेल्या पुत्रास हृदयार्शा घट्ट धरून आळिगन केले. त्यावेळीं राजाच्या, अ-गावर आनंदाने रोमांच उभे राहिल्यामुळे चंद्रापीडाचे शरीर अमुपत्या

शरिराशां शिवूनच टाकितो आहे काय किंवा त्याला शरिरांतच घालतो आहे काय, अथवा डांब्यांना पितोच आहे काय असे वाटले ! राजाने यथेच्छ आलिंगन केल्यावर तो आपल्या पित्याच्या पादपीठाजवळ जमिनीवर बसून लगला, इतक्यांत तांबूलाचा डवा बाळगणाऱ्या दासीने आपल्या अंगावरील शेल्याची घटी करून झट्टिशी त्यास बघाव्यास दिली. ' ती एकीकडे कर, ' असे दळच बोलून व तीस पांकिडे सारून तो जमिनीवरच बसला. नंतर पुढाप्रमाणे ज्याला राजाने आलिंगन दिले असा वैशंपायनहि चंद्रापीडाजवळ बसला. दोन घटका आपल्या पित्याजवळ बसल्यावर तारापीड म्हणाला, " बाळा ! अंतःपुरात जा. आणि तुझ्या भेटाद्विषया तुझे मातापार उत्कंठित झाल्या आहेत, तिला नमस्कार कर, व तमेच इतर मातांचा भेट घेऊन त्यामही आनंदित कर. अशी बापाने आज्ञा केल्यावर तो नम्रपणाने तेथून उठला आणि बरोबर येणाऱ्या सेवकांचे निवारण करून तो वैशंपायनास बरोबर घेऊन अंतःपुरावासी सेवकांचे दाखविलेल्या मार्गाने अंतःपुरात गेला.

त्या ठिकाणी पांटेरे पोहाव केलेले चोपदार आपल्या मातेच्या रक्षणाकरिता उभे आहेत, त्यामुळे क्षरिसमुद्राच्या लाटांच्या कल्लोळांना लक्ष्मी जशी दिमली तशी ती दिमत आहे, रक्तवन्न नेसलेल्या व इतिहास पुराणांतील गोष्टी जाणणाऱ्या अशा त्रयत्रय ज्ञानाची उद्देश करीत आहेत व पूर्वीच्या कथा सांगून कर्मभूक करीत आहेत, स्त्रीवेष धारण करणारे पंडितेक जेथे कामे करीत आहेत व विलासनींवर चवऱ्या वारंगत आहेत, आपल्या हातात अलंकार, पुष्पे, सुवासिक द्रव्य, तांबूल, पंखे, उडीचे साहित्य, पाण्याने भरलेल्या झाऱ्या इत्यादि पदार्थ घेऊन कित्क त्रयत्रय ज्ञानाची भोवताली जे लागे ते देण्याकरितां उभ्या आहेत, जिच्या अंगावर रत्नहारादि अलंकार मुशामित दिमत आहेत, पुढे ठेविलेल्या आरशांत जी आपले प्रतिबिंब पहाव आहे, अशा आपल्या मतेस पाहून चंद्रापीडाने पुढे होऊन तीस नमस्कार केला.

मग विलासवती गडवडीनें उठून, आज्ञा ऐकण्यास तत्पर असे पुष्कळ दास व दासी जवळ होत्या तरी, स्वतःच तिने कांही पदार्थ पुत्रावरून, ओवाळून टाकले. मग पुत्राचें कल्याण इच्छिणाऱ्या विलासवतीनें चंद्रापीडाच्या मस्तकाचें अवघाण करून त्यास आलिंगन दिलें. चंद्रापीडाप्रमाणच वैशंपायनाचेहि उपचार करून त्यास आलिंगन दिले. मग चंद्रापीड जमिनीवर बसूं लागला असतां विलासतीने त्यास आपल्या जवळ घेतलें. मग सेवकांनी गडवडीने आणून मांडलल्या आसनावर वैशंपायनाहि बसला.

मग चंद्रापीडास वारंवार अलिंगून व त्याच्या सर्व अवयवांवरून हात फिरवून विलासवती त्यास म्हणाली, “ बाळा, तुझा पिता मोठा निग्रह म्हणःवयाचा, म्हणून तुझी ही मुकुमार तनु इतक दिवसपर्यंत त्यांन मोठ्या क्लेशांत ठेविली; तूं इतकें दिवस गुल्चा प्रतिबंध कसारे सोसलास ! तूं लहान असून मोठ्या पुरुषासारखे तुझें धैर्य आहे; यावा, लहानपणी खेळण्याचे कौतुक सोडून तुझें लक्ष अभ्यासाकडे लागले तेव्हा तुझ धैर्य फारच मोठे म्हणावयाचें. तुझी गुरूवर भक्तिहि खरीच, पित्याच्या अनुग्रहाने, विद्येन भूषित जसा तूं दृष्टीस पडलास, तसा अनुरूप स्त्रीनें युक्त कव्हा दृष्टीस पडशील. असं मला झालं आहे ! ” असें आपल्या आईचे भाषण ऐकून चंद्रापीड सलज्ज होऊन खालीं तोड घालून बसला. मग त्याच्या आईनें परमकौतुकानें त्याचे चुंबन केलें. नंतर तेथे चंद्रापीड थोडाच वेळ बसून उठला आणि इतर मातांची भेट घेऊन त्यानें त्यांसहि आनंदित केलें. नंतर राजवाड्याजवळ इद्रायुष अश्व उभा होता त्यावर बसून तो इतर राजपुत्रांच्या व शुकनासप्रधानाच्या भेटीस गेला.

चंद्रापीड प्रधानाच्या वाड्याजवळ गेल्य तेव्हां द्वारपाल पुढें धांवत येऊन घामोरे आले. त्यांनीं चंद्रापीडाचे निवारण केलें नाहीं तरी तो राज-

वाड्याबाहेर जसा उतरला होता तसाच आतांही बाहेरच उतरला. त्या ठिकाणीहि पाळापाळाने पहारा करणारे पुष्कळ हत्ती उभे होते. तसेच हजारों घोडेहि होते. अनेक कामाकरितां आलेल्या लोकांची पुष्कळ सरदी होती. अनेक शास्त्रं जाणणारे व अनेक धर्मपंथांचे अनुसरण करणारे लोक त्या ठिकाणी दृष्टास पडत होते. बाड्याच्या अंगणांत राजेलोकहि कामानिमित्त आलेले होते, त्यामुळे त्यांचे हत्ती, घोडे व मनुष्ये यांची गर्दी झाली होती. नंतर बाहेरच्या दरवाज्याजवळ घोडा उभा करून वैशंपायनाचा हात धरून तो वाड्यांत शिरला. तेव्हा द्वारपाल पुढे होऊन लोकांचें निवारण करून जाण्याकरितां वाट करूं लागले. मग त्या ठिकाणी असलेल्या राजे लोकांनी त्यास उठून नमस्कार केले. चौपदार लोक चलकरी मारीत व काठ्या वगळीत पांढे चालत असल्यामुळे सर्व लोक भयभीत होऊन परतून येऊ लागले. त्या वेळच्या गर्दीने तेथील चौकांतील जमीन अगदी हदरून गेली. ती मौज पहात चंद्रापीड नवीन सपेची दिव्यामुळे हे दुसरे राजमंदिरच आहे काय, अशा प्रकारे दिसणाऱ्या शुकनासाच्या मंदिरांत गला. तेव्हां अनेक राजे लोक ज्याच्या भोवती बसले आहेत अशा क्रियासारख्या शुकनासात पाहून चंद्रापीडाने त्यास परमनम्रतें नमस्कार केला.

राजपुत्र आला असे पाहून प्रकृत आपल्या आसनावरून उठला. त्या बरोबर राजेहि उठले. मग प्रधान मोठ्या प्रेमाने राजपुत्रास समोसा देला. त्यावेळी त्याच्या नेत्रांमून आनेशश्चू गळू लागले. मग त्यानें राजपुत्रास दंड आलिंगन दिलें. आणि मग आपला पुत्र वैशंपयम यासहि आलिंगन दिलें. नंतर बसण्याकरितां आसन दिलें त्यावर न बसतां चंद्रापीड भूमीवरच बसला. त्याच्या शेजारी वैशंपायनहि बसला. तेव्हां शुकनासाभेरीज सर्वांनी आपली यासनें सोडिली

व सर्व जमिनीवरच बसले. नंतर आनंदासुळें ज्याच्या अंगावर रोमांच उभे राहिले आहेत असा शुक्रनास राजपुत्राशी बोलू लागला. "बाबा चंद्रापीडा ! तुझा विद्याभ्यास पुरा होऊन तू तारुण्यांत आला आहेस; असे पाहून तारापीड महाराजाने सर्वभौम पद भिळाल्याचे आज साथक्य झाले. सर्वगुरुजनांचे आशीर्वाद आज फळास आले. अनेकजन्मी केलेले पुण्य आज उदयाम आले. कुलदेवता आज प्रसन्न झाल्या. ज्याच्या पदरी पुण्य नाही त्यांना तुजसास्य पुत्र कोटून होणार ? हे अल्प वय कोणीकडे ? आणि ही सकलविद्यांचे आकलन करणारी तुझी अमानुष शक्ति कोणीकडे ? ह्या प्रजाधन्य होत की, ज्यांचा पालन करणारा भरत, भगीरथ, यांसारखा तू उत्पन्न झालास ! पृथ्वीने असे कोणते पुण्य केले होते की, तुजसारखा पति तिला भिळला ! विष्णूच्या वक्षस्यळावर राहण्याचा आग्रह घरण्याच्या लक्ष्मीने तुजजवळ मूर्तिमंत राहण्यास न येऊन आपला मोटाह तोटा करून घेतला ! श्रीवराहाने आपल्या दातांनी जसा सर्व भुभार धारण केला, त्याप्रमाणे तू आपल्या वाहूने सर्व पृथ्वीचा भार धारण कर ! " असे बोलून त्याने वस्त्रालंकार व पुष्पमाला यानी राजपुत्राचा सन्मान केला व त्यास जाणवाम निरोप दिला. तेथून उतरयावर चंद्रार्पण अंतःपुरांत गेल्या आणि त्याने वैशंपायनाचा आई मनोरमाबाई हिचे भेट घेतली. नंतर इंद्रायुधावर आरोहण करून आपल्या पित्याने उल्लेख करितां मंदिर तयार करून ठेविले होते तेथे तो गेला. त्या दिवाणे द्वाराच्या दोन्ही बाजूंस पूर्ण बळ्या ठेविले होते. द्वागार पल्लवपुष्पांच्या भाळ लाविल्या होत्या. हजारे पताका उभारण्या होत्या, व त्या वाऱ्याने पाठकृत होत्या. मंगलवाद्यें वाजत असतानासुळे त्यांच्या शब्दांनीं दशदिशा भरून गेल्या होत्या. जागजाशीं फुलांचे दाम पडले होते. उषंधलक्ष धारण करणारे सेवक हेतुविदयी तयार होते. त्या टिकाणीं अनेक

मंगलकर्म केली होती. अशा त्या मदिरांत चंद्रापीड गेऱ्यावर दिवाणखान्यांत तयार केलेल्या एका मचकावर तो बसला. मग तेथें त्यानें दोन घटका विश्रांति घेतल्यावर स्नान भोजन वगैरे जो दिवसांचीं कर्म करावयाची हाता टी केली. आपल्या राहण्याच्या जाग्याजवळच त्यानें इद्रयुधसराहण्याकरितां जागा तयार करविली.

अशा प्रकारें तो दिवस गेला. पुढें संध्याकाळच्या वेळेस दिवसलक्ष्माच्यः पायांताळ माणकांचे भूषणच काय ! असे सूर्याचे स्वर्ण पडलसे दिसले ! सूर्याच्या रथाच्या चाकांच्या चाकान्यावाटें उदरप्रवाहाप्रमाणे दिवसप्रकाश पश्चिमेकडे जसा काय वाहतच गेलासे दिसते ! दिवसानें सूर्यचिह्नरूप तळ हातानें रक्तकमलांचीं सर्व लाली घेतली असें भासल ! चंद्राविक्रमि कमलांज्ज सुगंध घेण्याकरितां आलेल्या भ्रम-समुदायरूप कालपाशानें ओढल्यामुळेच चक्रवाक पथ्यांचीं जोडपीं भिन्न झालीं काय अस वाटलें ! सूर्यचिह्नान सर्व दिवसभर रक्तकमलांतील मधुर रस आपल्या करानीं घेऊन अतिशय प्राशन करून ते आकाशमागानें घाईघाईनें चालत असल्यामुळे त्यांस ही वांतिच झाली काय अशी संध्याकाळची लाली दिसूं लागली ! पश्चिमादिशेच्या कोनांतील रक्तकमलच काय असा दिसणारा भ्रमवान् सूर्य लोकांतरास गेला. आकाशरूपसरोवरांतील रक्तकमलिनीच काय अशी संध्या दिसूं लागली. दिशांच्या मुखांवरची ही कृष्णागरुवंदनान काढलेली पत्ररचनानच आहे काय ! अशी अंधकाराचीं ज्ञांक दिसूं लागली. रक्तकमलांवर भ्रमरांचा थवा बसल्या-मुळे जसें सरोवर काळें दिसत, त्याप्रमाणें अंधकारानें संध्याराग काळा करून टाकला ! कमलिनीनीं प्राशन केलेसें सूर्यतेज हरण करण्याकरितां हे अंधकाराचे हेरच आहेत काय असें भ्रमरांच थवे कमलांवर दिसूं लागले ! गत्री-रूप-विलासिनी-नीच्या कानांवरील रक्तपल्लवच काय ! असा संध्याराग पडून नाहोसा झाला. मयूरांच्या बसण्यांच्या काळ्यांवर ते बसले नसतांही अंधकारामुळे ते बसलेच आहेत काय असें भासूं लागलें. खिडक्याजवळच्या

भोकांतून पारवे बसल्यामुळें गृहलक्ष्मीच्या कानांतील हों नीलकमलेंच आहेत काय असें भासूं लागलें ! अंतःपुरांतील विलासिनी त्रिधां संध्याकाळ शाल्या-मुळें उठून गेल्या. त्यामुळें शोपाळ्याच्या कड्या करंकर वाजत होत्या त्या स्तब्ध राहिल्या. घराजवळच्या आंब्याच्या झाडांस टांगलेल्या पिंजऱ्यांतील राघु व मैना बोलत हांते ते मुके राहिले. गायन व वाद्ये सुरू होती तीं बंद झाली. हर्चीच्या गंडस्थळावर भुंग्यांच्या जुंडा येत हांत्या त्या बंद झाल्या. उपाध्यायदेक आपापलीं कर्मे करून घरीं गेले. राजें लोक उठून गेल्या-मुळें राजवाड्यांतली गर्दी कमी झाली, व त्यामुळें ते विस्तारणें दिसूं लागले. राजवाड्याच्या सर्गे वाजूस दिवे लागून त्यांची प्रतिबिंबे फारसंबंदीत पडल्यामुळें ह्या कमलाच्या भेरीच आल्या आहेत काय असें दिसूं लागले ! सरोवरांतून दीपांची प्रभा पडल्यामुळे आपल्या विरहानें पीडित झालेल्या कमलिनीचें शांत-वन करण्याकरितां मूर्खानें आपली प्रभाच पाठविली आहे काय, असें भासूं लागले. पिंजऱ्यांतून असलेले सिंह, व्याघ्र इत्यादि पशु निद्रेमुळें आळसल्या-सारखे झाले. पहारेकऱ्याप्रमाणें मदन, धनुष्यबाण सज्ज करून अंतःपुरात मंचार करू लागला. विरहिणा त्रिधांच्या अंतःकरणांत विरहाग्नि पेटून अंतः-करणास दग्ध करूं लागला ! अशा प्रदोषकार्त्वी चंद्रापीड पायांनींच राजवा-ड्यात गेला. त्याजबरोबर मशार्की पेटवून सेवरु लोकहि गेले. तेथे चंद्रापीड कांहीं वेळ आपल्या बापाजवळ बसला. नंतर आपल्या आईकडे गेला. तेथे कांहीं वेळ बसून नंतर तो पुनः आपल्या मंदिरांत गेला. व त्या नंतर फणामण्यांनीं मुशोभित अशा शेपावर भगवान् विष्णु जसा निद्रा करितो, त्याप्रमाणें अनेक स्तनकांतींनीं मुशोभित अशा मंचकावर तो निजला.

दुसरे दिवशीं चंद्रापीड पहाटेंच उठला आणि पित्याची आज्ञा ग्रहण करून मोठ्या कोतुकानें मृगया करण्याविषयी उत्कंठित होऊन सूर्योदय होण्यापूर्वीच इद्रायुधावर बसून अरण्यांत जाण्यास निघाला. त्याजबरोबर कुत्रे वाळगणारे शिकारी लोक निघाले. त्यांनीं सोन्या-

च्या साखळदंडांस, बांधलेले मोठमोठाले शिकारी कुत्रे आपल्या हातांत धरले होते. त्यांनी आपल्या अंगांत व्याघ्रचर्माची कवचें धारण केलीं होती, मस्तकांस चित्रचित्र रंगांची वस्त्रें गुंडाळलेलीं होती. त्यांच्या दाढ्या व मिशा लांब लांब होत्या. त्यांनी आपल्या हातांत धनुष्यें धारण केलीं होती, याप्रमाणे ते लोक मोठ्याने आरडाओरड करीत व धावत चंद्रापीडा-बरोबर चालले होते. यामुळे तर चंद्रापीडास मृगया करण्याचा दुःपट उत्साह वाटला. चंद्रापीडाबरोबर पुष्कळ हत्ती, घोडे व शिपाई लोक धावत चालले होते. वनांत गेल्यावर चंद्रापीडाने वाण सोडून मद्रोन्मत्त हत्ती, रानटुकरें, सिंह, सांबर व अनेक हरिण मारिले, व पराक्रमाने कित्येक वनपशु जिवंतहि धरिले. पुढें सूर्य प्रखर तापून माथ्यान्काल झाला. चंद्रापीडाच्या घोड्याच्या अंगावाटे प्रामाच्या धारा वाहूं लागल्या. तो घोडा लगामास चावीत असल्यामुळे त्याचा खळखळ शब्द होऊन तोंडावाटे फेस व किंचित रक्त निघूं लागले. घोड्याच्या कानावर पुष्पगुच्छ बांधला होता व त्यावर अमर गुंजारव करीत फिरत होते. चंद्रापीडाचेही अग वामाने अगदी धवधवले होते. त्याच्या अंगांतल्या कवचावर वनपशूंच्या रक्ताचे थेंब उडाले होते, त्यामुळे त्याचा पोशाख फारच विलक्षण दिसत होता. छत्रधारण करणारे लोक मागे राहिल्यामुळे उष्ण निवारण होण्याकरितां त्याने हातात वृक्षाचा पट्टव धरित्या होता. त्याच्या अगावर तनापुष्पांतिष्ठ पराग उडाल्यामुळे हा मूर्तिमंत मदनच आहे काय असे मासत होते! अशांच्या खुरांची धळ उडून त्याच्या लश्करावर बसली होती. त्याच्या बरोबरच पायदळ इ. मागे राहिल्यामुळे त्याच्या पुढें कोणी धांवत नव्हते. भरधाव घोडे फेकीत चाललेले कांही राजपुत्र मात्र त्याजबरोबर होते. 'असा सिंह होता,' 'असा गनटुकर होता,' 'असा गनरेडा होता,' 'असा हरिण पळाला!' याप्रकारे मृगयेंच्या गोष्टी बोलत बोलत चंद्रापीड आस्त्या घरी आला.

घरी आल्यावर तो घोड्यावरून ग्याली उतरला आणि सेवकांनी झटदिशा

मांडलेल्या आसनावर जाऊन तो बसला. मग त्याने मृगयेचा सर्व पोशाक काढून ठेविला आणि दोन घटका विश्रांति घेतली. त्यावेळीं मेवकांनीं चोर्हा-कडून पंगव्याचा वारा घालून त्याचे श्रम दूर केले.

नंतर ज्या ठिकाणीं रत्नस्वचित् रौप्यमय व सुवर्णमय कलश ठेविले होते व स्नानाकरितां चौरंग मांडला होता, अशा स्नानगृहांत तो गेला. त्या ठिकाणीं त्यानें स्नान करून व आपले अंग पुसून स्वच्छ वस्त्रे धारण केली व रुमालांन आपले डोके गुढाळले. मग देवपूजा करून उठी त्यावप्याच्या ठिकाणीं तो गेला. तेथे राजांन व विलासवतीनें पाठविलेल्या दासी, वस्त्रें, अलंकार, पुष्प व मुगंधिद्रव्ये पेटान्यांत घालून घेऊन आल्या व त्यांतीं सवे जिनसा काढून त्यानीं त्यांजपुढे ठेविल्या. त्या घेऊन चंद्रापीडाने पढिल्यानें वैशदायनास उठी त्यावून मग आपल्या अंगाला लाविली व जवळ जे राजपुत्र होते त्यांसहि दिली. नंतर त्यांसह वस्त्रालंकार धारण केल्यावर अनेक स्नानपात्रांनीं मुशोभित अशा भोजनगृहांत तो गेला. त्यावेळीं सरदृत्तींन आकाश जसे नक्षत्रांनीं मुशोभित दिसते, तसे ते गृह भोजनपात्रांनीं दिसत होते. त्या ठिकाणीं चंद्रापीड अनेकरणीं आसनावर भोजन करण्याकरितां बसला. वैश-दायनाहि त्याजवळ बसला. देता व तो पदार्थांचें वर्णन करून होता. राज-पुत्रादि जवळच आसण्याची चोख ठिकाणीं बसले होते. सर्वानां पदार्थ वाढ-ण्याचा आग्रह करित सर्व मंडळींविषेच चंद्रार्वाडाने भोक्त्या अर्पणाने भोजन केले. नंतर आंचपून व विडा घेऊन कांहीं वेळ विश्रांति घेतल्यावर तो ज्या ठिकाणीं इंद्रायुध बाधला होता त्या ठिकाणीं गेला. तेथे उ-या उ-याने त्याच्या गुणांचे वर्णन करून, आज्ञेची वाट दाखविले असे मेवक जवळ उभे होते तरी त्या अश्वाच्या गुणाला मोहीत होऊन, त्याने स्वतः इंद्रायुधापुढें गवत टाकले. आणि मग तो तेथून राजवाड्यांत गेला. व पूर्वाप्रमाणे अर्हदायाचे दर्शन घेऊन निजला.

दुसरे दिवशीं प्रातःकालीनच कैशम नांवाचा चोपदार दरीवर एक कन्या

धेऊन चंद्रार्पाढ्याकडे आला. ती कन्या नुकतीच तारुण्यांत आली होती, राजगृहांत राहून ती प्रौढ झाली होती, तथापि ती फार नम्र होती. तिनें तांबड्या वस्त्राचा बुर्खा घेतला होता. त्यामुळें कोवळ्या उन्हांनें जर्शा पूर्वदिशा शोभते, तर्शा ती दिसत होती ! तिच्या सौंदर्याच्या कांतीने राजमंदिर भूपित झाल्यासारखे दिसत होतें: त्यामुळे राहूच्या भर्ताने चंद्रास सोडून ही चंद्रिकाच भूर्मावर अवतरली काय, किंवा राजमंदिराचीहि मूर्तिमत देवताच आहे काय, अर्शा ती दिसत होती ! तिच्या पायांत मधुर शब्द करणारी भूषणें होती, त्यामुळे मधुर शब्द करणाऱ्या कलहंसांनी युक्त जर्शा कमलिनी दिसते, तर्शा ती दिसत होती. तिच्या कमरेवर मुवणांची मेखला (कमरपट्टा) होती. तिच्या उरावर नुक्ताच स्तनाविभीव झाला होता. तिच्या नखाच्या कार्ति झळकत असल्यामुळें हे सौंदर्यच पाश्चरते आहे काय ! असे दिसत होते ! तिच्या अगावरील भूषणाच्या नवरत्नांची प्रभा तिच्या सभेवतीं फांकल्यामुळें क्षीरसमुद्रांतून निघणाऱ्या लक्ष्मीप्रमाणे ती दिसत होती ! विडा खाल्यामुळे तिचे ओंठ लाल दिसत होत. तिचें नाक सरळ व उंच होतें. तिचे नेत्र कमलाप्रमाणे होते. तिच्या कानातील कुंडलांची प्रभा तिच्या गालांवर झळकत होती, त्यामुळे कानांवर टेवलेले हे पल्लवच आहेत काय असे दिसत होते ! तिच्या कपाळावरील तिलक मुशोभित दिसत होता. तिच्या अंगावर तेजस्वी मोत्यांचे दागिने होते. तिनें आपल्या अंगास केशराची उटी लाविली होती, तिचे शरीर फारच नाजूक दिसत होते. तिचे चालणे हल्लु हल्लु व खुर्चीदार होते. तिची कमर वारीक होती आणि तिचा सर्व बांधा फारच सुरेख होता.

नंतर तिच्या वरोवर आलेला कैलास नांवाचा चोपदार पुढें सरला व जमिनीस उजवा हात लावून चंद्रार्पाडास प्रणाम करून विनंति करूं लागला. “ महाराज ! राणा साहेबांना अर्शा आज्ञा सांगितली आहे कीं, पूर्वी थोरल्या महाराजांनीं जेव्हां कुलूत राजास जिंकिलें. त्यावेळीं त्या राजाची ही कन्या

पत्रलेखा बंदी केलेल्या लोकांबरोबर अगदी लहान असतांच आणिली. ही इतके दिवस मी आपल्या जवळ अंतःपुरांत ठेविली होती. ही राजकन्या अनाथ ममजून आजपर्यंत मी मोठ्या स्नेहाने कन्येप्रमाणे वाढविली. ही आतां नुझा तांबुलाचा डबा बाळगण्यास योग्य झाली आहे, असे ममजून तुजकडे पाठविली आहे. याकरितां हिला ठेवून घ्यावे. हिला दाम्नीप्रमाणे मानू नये. हिचे लालनपालन चांगल्या रीतीने करावे. आपल्या चित्तवृत्तीप्रमाणे भलत्यासलत्या गोष्टीपासून हिचे निवारण करावे. शिष्यणीप्रमाणे हिजवर लक्ष ठेवावे. मित्राप्रमाणे भरंवद्याच्या गोष्टी हिला सांगत जाव्या. मीच हिला वाढविली असल्यामुळे मुलीप्रमाणे हिजवर माझी ममता आहे. ही मोठ्या कुलीन घराण्यांतलि मुलगी आहे, तेव्हां ही प्रीति करण्यास योग्य आहे. ही नुझी चांगल्या रीतीने सेवा करील. हिचे शील तुला माहीत नाही म्हणून निरोप पाठविल्या आहे. ही फार दिवस नुझी सेवा करण्यास उपयोगी पडेल. ” असा निरोप सांगून तो उगीच राहिला. मग पत्रलेखेने पुढे होऊन चंद्रापीडास प्रणाम केला. तेव्हां त्याने निजकडे पाहून “मातेची आज्ञा मला मान्य आहे.” असे म्हणून त्या चोपदारास जाण्यास सांगितले.

त्या दिवसापासून पत्रलेखा नेहमी चंद्रापीडाच्या सेवेत तत्पर असता झाली. चंद्रापीडाचीहि प्रीति तिजवर दररोज अधिकाधिक वाढत गेली व ती न्याचे अगदी भरवशाचे स्थान झाली.

याप्रमाणे कांहीं दिवस गेल्यावर चंद्रापीडाम यौवराज्याभिषेक करावा, असे तारापीड राजाच्या मनांत येऊन त्याने सेवकास अभिषेकाची तयारी करण्यास आज्ञा केली. पुढे अभिषेक होण्याचा समय जवळ आला, तेव्हां एके दिवशी चंद्रापीड शुक्रनासप्रधानाच्या भेटीस गेला. चंद्रापीड अगोदर नम्र असतां हि त्यास अधिक विनयसंपन्न करावे असे शुक्रनासाच्या मनांत येऊन तो त्यास म्हणाला:—

बाबा ! चंद्रापीडा ! तूं सर्व जाणतच आहेस, व सर्वशास्त्रांचे अध्ययनहि तूं

केले आहेस, तेव्हां तुला उपदेश करण्याजोगे कांही राहिले आहे असे नाही. तथापि कांही सांगावंसे वाटल्यावरून सांगतो, तर नीट ऐक. तारुण्यातील अंधपणा सूर्य-किरणांनी, स्नांंच्या प्रभेने किंवा दीपप्रकाशाने जावयाचा नाही. असा तो मोटा गहन आहे ! लक्ष्मीच्या योगाने मदांधपणा येतो तो कितीही अंजने डोळ्यांत घातली तरी दूर व्हावयाचा नाही ! गर्वाने दाह झाला असतां कितीही शीतोपचार केले तरी तो कमी होत नाही ! विषयसुखाने मद उत्पन्न झाला असतां तो औषधे किंवा मंत्र यांनी जात नाही. विषयमलाचा एकदां लेप बसला की, तो कितीही स्नाने केली तरी जात नाही. राज्यसुखनिद्रेचा धुंदी आली असतां रात्रीच्या रात्री गेल्या तरी ती जात नाही. याकरितां तुला सांगतो की, गर्भश्रीमंती, नृतन तारुष्य, अप्रतीम सौंदर्य, विलक्षण शक्ति, ही सर्व अनथांची परपरा आहे असे म्हटलें तरी चालेल. यांतील एक एक देखील उन्मत्तपणा आणण्यास कारण होतें. मग सर्वच एके ठिकाणी जमल्यावर मग कांय विचारावयाचे आहे ? शास्त्रजलाने निर्मल झालेली जरी बुद्धि असली तरी ती तारुण्याच्या भरात मलिन होत. तारुष्यभरांत वावटळी-सारखी रजोभ्रमण करविणारी प्रकृति मनुष्याला कोणाकडे उडवील याचा नियम नाही. ईश्वररूप हरणे विषयसुखरूप मृगजलास भुलून भटतीकडे भटकत जात ! त्यामुळे त्यांचा परिणाम फार वाईट होतो. तारुण्याने ज्याचे अंतःकरण तुरट होते त्याला विषयसंभोग मधुर उदकाप्रमाणे लागतात. विषयासक्ति दिशाभुलीप्रमाणे मनुष्यास सन्मार्गापासून भ्रष्ट करिते. तुझ्या मारखे नातिमान पुरुष अशा उपदेशास पात्र आहेत. स्फटिकान जसे चंद्रकिरण प्रवेश करितात त्याप्रमाणे उपदेशाने शब्द तुजसारख्याच्याच अंतःकरणांत शिरतात. गुरूंचे हितकारक वचन असले तरी, अयोग्य पुरुषाच्या कानांत ते शूळ उत्पन्न करिते ! आणि योग्य पुरुषाच्या कर्णास तेंच मधुर लागते ! चंद्र जसा अंधाराचा नाश करितो तसा गुरूंचा

उपदेश सर्वदोषांचें निवारण करतो. तूं अजून विषयरसाचें आस्वादन केलें नाहींस हणून तुला उपदेश करण्याचा हा समय आहे. मंदनकण्ठच्या प्रहारांनीं हृदय जर्जरित झाल्यावर त्या ठिकाणां फुटक्या पात्रांत जलसारखा गुरूचा उपदेश कोठून टरणार ? विषयांनीं प्रकृति दूषित झाली असतां त्यास उत्तम कुल किंवा शास्त्र, मार्गावर आणूं शकत नाहीं. चंदनकण्ठपासून अग्नि उत्पन्न झाला असतां तो दग्ध करीत नाहीं काय ? उदक हे विज्ञाविणारे जरी आहे तरी ते समुद्रांताले वडवार्गावर पडले असतां तो अधिक भडकत नाहीं काय ? गुरूचा उपदेश सर्व मल दूर करणारे स्नानच म्हटलें तरी चालेल. जरारहित असून प्रौढत्व आणणारा हा होय. मेदोवृद्धि न करतां भारदस्तपणा आणणारा हा होय. सुवर्णाचा नसून कर्णाल्प्र भूषित करणारा अलंकारच, ज्योतिर्विरहित असा प्रकाशच आणि त्रास न देणारी अर्शा जागृतिच होय ! विशेषकरून राजांनां उपदेश करणारे फारच थोडे असतात; त्यांची मर्जा न बिघडावी म्हणून सर्व लोक प्रतिध्वनाप्रमाणे राजाच्या भाषणाला ' हो ' त्या ' हो ' त्यावून देतात ! उन्मत्तरूप सृज येऊन त्यांच्या कानांची भोके बुजून जातात, व त्यामुळेच काय त्यांच्या कानांत कोणाचा उपदेश शिरत नाहीं ! गुरू उपदेश करीत असतां मदनमत्त गजाप्रमाणे डोळे झांकून ते त्यांनां खेद मात्र देतात ! राजाची प्रकृति मदांधस्वरानें मूळित रहाते ! गज्यलक्ष्मीहि त्यांना राज्यविषाने गुग करून टाकिते. चंद्रार्पाडा, आपल कल्याण व्हावे अर्शा तुला इच्छा आहे, याकरितां प्रथमतः लक्ष्मीचें स्वरूप लक्षांत आण. ही धारांच्या खडगमंडलरूपा कमलवनांत संचार करणारी भ्रमरीच आहे ! ही धीरसमुद्रातून निघात्री तेव्हां पारिजातपल्लवापासून राग, चंद्रकलेपासून वक्रता, उच्चैःश्रव्यापासून चपलता, कालकूटापासून मोह, मन्वापासून उन्मत्तपणा आणि कौस्तुभापासून कठोरपणा, हे गुण आपल्या भावंडांपासून घेऊन बाहेर पडली आहे ! हिच्यासारखी परिचय न बाळगू देणारी वस्तु ह्या जगांत दुसरी कोणतीच नाहीं. हिला गुणरूप पाशांनीं बळकट

आवळून टाकिलें तरी ही निसटून जाते ! हजारों शूर लोकांच्या तरवारीच्या पिंजऱ्यांत घालून ठेविली तरी ही गुंगारा मारते ! मदनोन्मत्त हत्तींनीं वेष्टित असतांही ही पळून जाते ! ही कोणाचा परिचय ठेवीत नाही ! शास्त्राच्या गोष्टी ऐकत नाही ! सौंदर्यास मुल्य नाही ! विद्वत्तेचाहि विचार करीत नाही ! आचार, विचार, सत्य यांपैकी कोणालाच जुमानीत नाही ! गंधर्वनगराप्रमाणें पाहतां पाहतां ही नाहीशी होते ! मथनकाळीं मंदरपर्वताचा गरगर फिरण्याचा संस्कार हिला लागल्यामुळेच काय भ्रमण करीत रहाते ! कमलिनावर संचार करितां करितां पायांस कांटे रतल्यामुळेच काय कोणाच्या घरीं पाऊल ठेवण्यास विचकते ! मोटमोठ्या श्रीमंतांच्या घरी मोठ्या बंदोबस्तांत ठेविली असते, तरी उन्मत्त हत्तींच्या गंडभ्यळांतील मधुपान केल्यामुळेच काय धुंद होऊन झोकांडी खत कोणीकडे तरी जाऊन पडते ! तीक्ष्णता शिकण्याकरितांच खड्गधरांत जाऊन राहते ! सर्व विश्व व्यापून टाकण्याकरितांच काय विष्णूच्या आश्रयाने राहते ! अगातरंगाप्रमाणे चंचल, गुहेप्रमाणें तमानें युक्त, सहस्रकर्म करणारानांच प्राप्त होणारी, विद्युल्लतेप्रमाणें थोडा वेळ चमकणारी, सरस्वतीनें अलंकृत पुरुषाजवळ जणूं सवतमसरानेच न राहणारी, अपवित्रपदार्थांप्रमाणे गुणवानाच्या स्पर्श न करणारी, अशी ही आहे ! ही द्रव्याचा उष्मा उत्पन्न करते, तरी जडपणा आणिते ! उन्नति करते तरी नीचपणामहि, नेते ! समुद्रकन्या असून तृष्णा वाढविते ! अमृताची भगिनी असून परिणामी कट्टू राहते ! पुरुषोत्तमाजवळ राहूनहि कुपुरुषावर प्रीति करते ! तृष्णारूप विप्रवल्लीस वाढविणारी ही जलधाराच ! इंद्रियमूढास मोहित करणारी गातिच ! सत्कर्मचित्रांस मलिन करणारी धूमपंक्तीच ! मोहनिद्रेचा केवळ शय्याच ! उद्धटपणाची पताकाच ! दोषरूप सर्पाची दरीच ! शुषरूप हंसांना जशी वर्षाच ! कपटनाटकाची प्रस्तावनाच ! मदनरूप मत्तहत्तीला कदलीच ! सज्जनेतला जशी बंदिशालाच, अशी ही आहे.

ज्याला लक्ष्मीने फसविलें नाहीं असा पुरुष सांपडणें विरळा ! तिनें करलेले राजे पुढें फार खेद पावतात. राज्याभिषेक झाल्यावर त्यांचा सरळपणा, ज्ञान, पुण्य, क्षमा, व सत्यभाषण हीं नाहींशीं होतात. ग्रहदेवता किंवा भूते यांनीं सचार केल्यासारखें ते करूं लागतात ! अधर्माने गति कुंठित झाल्यामुळेच दुसऱ्याच्या अनुरोधानें चालतात ! असत्यभाषणरूप विषानें मुखरोग झाल्यामुळेच एखादा शब्द बोलतात ! मरणास टेकलेल्या मनुष्याप्रमाणें त्यांच्या पुढे बंधुजन आले असतां त्यास ते नकोसे वाटतात ! नेत्ररोगी मनुष्याप्रमाणें तेजस्वी पुरुषाकडे पाहत नाहींत ! कालमर्षानें दंश केलेल्याप्रमाणें मंत्रानें मावध होत नाहींत ! खड्गाप्रमाणें पाजलेले, व दुसऱ्यांनीं प्रेरिलेले होऊन नाश करितात ! नेत्ररोग्यासारखे ते दूरदर्शी होत नाहींत ! हलकट मनुष्यांनी घेरलेले व पापकर्म करणारे होऊन व्यसनांत बुडतात. त्यांस द्यूत हाच वनोद, परस्त्रीसेवन हेच चानुर्य, शिकार करणे हाच व्यायाम, मद्यपान हाच विलास, उन्मत्तपणा हेंच शौर्य, स्वस्त्रीपरित्याग हाच पुरुषार्थ, गुरुवचनाचा तिरस्कार हाच शाहणपणा, वेश्या, नृत्य, गीत, यांचे टायी आसक्ति हीच रसिकता, स्वच्छदपणाने वागणें हेच प्रभुत्व, देवाचा अपमान करणें यांत मोठेपणा, बंदिजनानीं केलेलीं मृति हीच कीर्तिः अशा प्रकारच्या दोघांस गुणांचें स्वरूप देणारे, आंतल्या आंत हामणारे, फसविण्याविषयीं कुशल, स्वार्थ संपादण्याविषयीं तत्पर, द्रव्यरूप मांसास लंपट झालेले जण गृध्रच, किंवा सभारूप सरोवराजवळचे वगळेच काय असे धूर्तलोक राजांची मृति करून त्यांस फसवितात. द्रव्याधिकारानें मत्त झालेले, वृथाभिमान वाळणारे, व आपणास देवाप्रमाणे मानणारे, असे राजेलोक सर्वांच्या उपहासास पात्र होतात. चांगल्या लोकांचा खरा उपदेश त्यांस रुचत नाहीं. रात्रदिवस हात जोडून देवांप्रमाणे जे स्तुति करितात, अशा लोकास राजे चहातात, त्यांजबरोबर भाषण करितात, त्यांस जवळ वाळगतात, ते सांगतील तसे वास्तवतः, त्यांचा सन्मान करितात, व त्यांना आप्त समजतात. दुसऱ्याच

घात करण्याचा उपदेश हेच त्यांचे शास्त्र, जारणमारणादि क्रिया करणारे हेच त्यांचे गुरु, दुसऱ्याला फसविण्याचा उपदेश करणारे हेच त्यांचे मंत्री, सपत्तिविपर्याच काय तो त्यांना हव्यास, आणि खरोखर स्नेह करणाऱ्या बंधूचा उच्छेद करण्याविपर्याच त्यांच्या अंतःकरणांची प्रवृत्ति राहते. अशा प्रकारच्या पुरुषाची योग्यता काय सांगार्वा ? याकरितां हे राजपुत्रा ! अशा प्रकारचे हे कुटिल, कष्टकारक, व हजारो व्यापारांनीं भयंकर असे राजतंत्र आहे, आणि अत्यंत मोह उत्पन्न करणारे असे तारुण्य आहे; याकरितां हे राजपुत्रा, ज्या रीतीनें लोक हासणार नाहीत, साधुजन निंदा करणार नाहीत, गुरुजन धिक्कार करणार नाहीत, मुहुत् विटंबना करणार नाहीत, विद्वज्जन तुच्छ मानणार नाहीत, कुशल पुरुष उपहास करणार नाहीत, कामीज्जन फसविणार नाहीत, सेवकजन लांडग्यासारखे तोडणार नाहीत, स्त्रिया विटंबना करणार नाहीत, लक्ष्मीचा मद उन्मत्तपणा आणणार नाही, मदन वेडे करणार नाही, व विषयसुख नादी लावणार नाही, अशा प्रकारें वागण्याचा तूं प्रयत्न कर. तूं अगोदर स्वभावाने गर्भीर आहेसच. तुझ्या पित्याने मोठ्या प्रयत्नाने तुला विद्यासस्कार दिलाच आहे, यामुळे तुजकडून तसे कांहीं होणार नाहीच अशा खाली वाटते. लक्ष्मी चंचल व अविचारी मनुष्यास मात्र उन्मत्त करिते. सर्वासच करीत नाही. तुझे सदगुण पाहून मला फार संतोष वाटत आहे. मला जें जे बोलवेंसे वाटले ते ते बोलले. तुला वारंवार सांगें हेच आहे की, विद्वान, ज्ञानी, शूर, कुर्दान, धीर व उद्योगी अशा पुरुषांना देखील ही चंचल लक्ष्मी हलकेपणा आणिते, हे लक्ष्यांत ठेव. तुझा पिता तुला यावगज्याभिप्रेक करणार आहे. त्या उत्सवाचा तूं अनुभव घे. पूर्वजांनीं चालविलेल्या राज्यभार धारण कर. शत्रूंची मस्तकें वार्कीव. आपल्या आत्ममित्रांस मोठेपणास चर्दीव, आणि राज्याभिप्रेक झाल्यावर अगलीच दिग्विजय करण्यास नीव. तुझ्या पित्यानें पूर्वी सर्व पृथ्वी जिंकली आहे, ती पुनः जिंकण्याकरितां जा. प्रतापाने उज्वलित होण्याचा हाच तुझा

समय आहे. प्रतापाने राजा एकदां मांवाजला कीं, त्याची आज्ञा सर्वत्र मान्य होते. असें बोलून शुक्रनास प्रधान उर्गाच बसला.

शुक्रनासाच्या ह्या निर्मल उपदेशवाणीने स्वच्छ धृतल्यासारखा. चकचकीत केल्यासारखा, अभिपेक केल्यासारखा, अलंकृत केल्यासारखा, पवित्र केल्यासारखा, किंवा तेजस्वी केल्यासारखा, असा चंद्रार्पाड होऊन फारच सतुष्ट झाला; आणि दोन घटका तेथे राहून आपल्या मंदिरांत गेल्या.

पुढे कांहीं दिवस गेल्यावर सर्व सिद्धता होऊन राज्याभिषेकाचा उत्तम प्रकारचा पुण्यदिवस प्राप्त झाला. उपाध्यांनी राज्याभिषेकाची सर्व साहित्ये जमविली. शेंकडो राजेलेक त्या समारंभाकरितां आले. शुक्रनास प्रधानासह राजाने स्वतः मंगलकलश धारण केला. पुण्यतीर्थींपासून, नद्यांपासून, समुद्रांपासून आणविलेले उदक, अनेक औषधी. फले व रत्ने यांनी युक्त करून व अनेक मंत्रांनी पवित्र करून राजाने आपल्या पुत्रास अभिषेक केला. अभिषेक होतांच जशी एखादी टता एखाद्या वृक्षावर पसरलेली असते आणि मग जवळच्या दुसऱ्या वृक्षावर जाते, त्याप्रमाणे राजलक्ष्मीने तारार्पाड राजास न सोडता चंद्रार्पाडावरहि आशेष्टण केले. नंतर सर्व अंतःपुरांतील स्त्रियांसह वर्तमान त्रिसौलवर्तीने चंद्रार्पाडास उटी लाविली. त्याच्या मस्तकावर शुभ्र व मुवासिक पुण्यांचा नुरा खोविला. त्याने चंद्राप्रमाणे शुभ्र वस्त्रे धारण केली. नंतर उपाध्यांने चंद्रार्पाडाच्या हातांत ककण बांधिले. त्याच्या गळ्यांत रत्नाचा अतितेजस्वी हार होता त्यामुळे त्याला अभिषेक करण्याकरितां हे सप्तर्षि-मंडलच अवतरले आंहे काय असें भासू लागले ! शुभ्रपुण्याच्या माळा गजरे व तुरे त्याच्या अंगावर असल्यामुळे शुभ्र सद्यांनी युक्त अशा नरसिंहाप्रमाणे किंवा अनेक नद्यांचे स्वच्छ प्रवाह ज्यावरून वाहत आहेत अशा कैलास-पर्वतासारखा, किंवा गंगतीर्त शुभ्र कमलमृणालांनी युक्त अशा ऐरावत गजासारखा, किंवा फेसानें व्यात अशा क्षीरसमुद्रासारखा तो चंद्रार्पाड दिसू लागला. मग चंद्रार्पाड सभा मंडपाकडे चालला, तेव्हां तारार्पाड राजा स्वतः

हातांत कांठी घेऊन लोकांचे निवारण करीत त्याजवरोवर चालला. सभामंडपांत आल्यावर चंद्रापीड जमा मेरुपर्वतावर चढतो तसें त्यानें सिंहासनावर आरो-
हण केलें. युवराजपदीं आरूढ झाल्यावर चंद्रापीडानें सर्व राजांचा योग्य
सन्मान केला. कांहीं वेळ तेथें बसल्यावर दिग्विजय प्रस्थानाची सूचना करणारा,
प्रलयकालच्या भेद्यगर्जनेसारखा, किंवा मंथनकालच्या समुद्रासारखा गंभीर
असा चौघडा मोठ्याने वाजू लागला. त्याचे प्रतिध्वनि सर्वादिशांकडे घुमूं
लागले. त्या शब्दानें सर्वांचे कान बाहेर केले व सर्व त्रैलोक्य दणाणून टाकिले.
त्यावेळीं शेषाच्या फणा थर थर कांपू लागल्या ! दिग्गज मोठ्याने दचकले !
सूर्याच्या रथाचे घोडे भिऊन उधळून गेले ! हा शिवाचा अट्टहासच आहे,
असे समजून शंकराचा नंदा कैलासपर्वतावर डुगण्या फोडूं लागला ! तो
शब्द ऐकून स्वर्गलोकी ऐरावतानें मोठ्याने गर्जना केली ! पूर्वी कधीं न
ऐकिलेल्या असा तो शब्द ऐकून यमाचा टोणगा गगानें आपली शिगे पुढें
करून उभा राहिला ; तेव्हां तो त्या शब्दास नमनच करीत आहे काय असे
वाटले ! याप्रमाणें तो शब्द सर्वत्रैलोक्यांत भ्रमण करीत राहिला. तो शब्द
ऐकून त्या ठिकाणी असलेल्या सर्वलोक्यांनीं मोठ्यानें जयजयकार केला. तेव्हां
चंद्रापीड सिंहासनावरून उठला. त्याच्या उठण्यावरोवर शत्रूंच्या राजलक्ष्मीहि
उठल्या ! चंद्रापीडावरोवर त्याठिकाणी असलेले राजे लोक व इतर सर्व गडबडून
उठले. तेव्हां इतकी गर्दी झाली कीं, कित्येक राजांच्या गळ्यातील हार
नुटले. व त्यांतील मौक्तिकें जिकडे तिकडे पसरलीं. त्यामुळें दिग्विजयाच्या
प्रसंगां चंद्रापीडावर ह्या लाह्याच उधळल्या आहेत काय असें भासलें !
शुभ्रपुण्यांची वृष्टि करणाऱ्या कल्पवृक्षांनीं जसा पारिजात आपल्या सोडां-
ताळ जलतुषार फेकणाऱ्या दिग्गजांनीं वेष्टित जसा ऐरावत, नक्षत्रवर्षाव
करणाऱ्या दिगंतरांनीं जसा आकाशप्रदेश, त्याप्रमाणें चंद्रापीड मौक्तिकव-
र्षाव करणाऱ्या त्या राजांच्या योगानें दिसूं लागला. मग तो त्या राजपु-
त्रांसह त्या सभामंडपांतून उठून बाहेर गेलां.

त्या ठिकाणीं जिच्या अंगावर पुष्कळ शंकर वाटले आहेत व

जिच्यावर पत्न्यावर अगोदरच जाऊन बसली आहे, अशी उत्तम हत्तीण महाताने आणिली. मग चंद्रापीड तिजवर चढून बसला. उन्हाचा उपद्रव होऊं नये म्हणून त्याच्यावर शुभ्र छत्र धरिलें होते व त्यास मोत्यांची झालर लावलेली होती, त्यामुळें ते फारच सुशोभित दिसत होतें. मग चंद्रापीडाची स्वारी तेथून निघून नगराबाहेर गेली. त्या ठिकाणी हजारां राजेलोक चंद्रापीडाची वाट पहात उभे होते. त्यांच्या मुकुटावरील माणकांचे किरण चोहीकडे पडले होते, त्यामुळे युवराजाच्या प्रतापाचें हें तेजच पसरले आहे काय, किंवा त्या राजांचा चंद्रापीडाविषयीचा हा मूर्तिमंत अनुरागच प्रकट झाला आहे काय, किंवा शत्रुवनास दग्ध करणारा हा वणवाच आहे काय, किंवा सर्वभुवनाची गज्यलक्ष्मी चंद्रापीडाकडे येत असल्यामुळे तिच्या पायाचा हा आल्लिताच भर्मास लागला आहे काय असे दिसले ! हजारां हत्ती, घोडे व पायदल असल्यामुळे फारच गर्दा झाली. छत्रांशीं छत्रे लागल्यामुळें ती एकमेकांशीं घासू लागलीं. नंतर सेनापतीने सर्वांचीं नावें सांगितल्यावर सर्व गजानां चंद्रापीडास नमस्कार केले व ते स्वारीबरोबर चालू लागले. चंद्रापीडाच्या मागून गंधमादन नांवाचा मोठा हत्ती चालला होता. त्याच्या अंगावर शंकराचे पट्टे ओढलेले होते. मौक्तिक रत्नांनीं खचलेली व जमिनीपर्यंत लोंवणारी अशी मोठी झुल त्याच्या अंगावर लोंवत होती, व त्याच्या मस्तकावर शुभ्रपुष्पांच्या माळा घातल्या होत्या. त्यामुळें मध्याकाळचा प्रकाश ज्यावर पडला आहे, आकाशगंगेचा प्रवाह ज्यावर दिसतो आहे व ज्याच्यावरचा प्रदेश नक्षत्रसमुदायाने व्याप्त झाला आहे, असा मेरुपर्वत जसा दिसतो, तसा तो गजराज दिसत होता. त्याच्या अंगावर मुवर्णालकारांचें तेज शळकत असल्यामुळें हे केशराचे ठिपकेच लावले आहेत काय असा इंद्रायुद्ध नांवाचा, अश्वहि पुढें चालविला होता. चंद्रापीडाबरोबर इतकें सैन्य चाललें होते कीं, हा पृथ्वीवर समुद्रच चालत आहे काय असें दिसत होतें ! हजारां राजेलोकांचीं शुभ्रछत्रे सैन्यसमुदायांत दिसत असल्यामुळें समुद्राच्या अनेक मोठ-

मोठ्या लटा चालून त्यांत चंद्राची प्रतिबिंबे जशी दिसतात, त्याप्रमाणें शोभा दिसत होती !

इकडे प्रस्थानकालची मंगलकृत्ये केल्यावर वैशंपायनाने आपल्या अगावर वज्राकार धारण केले. अंगाम चंद्रनाची उटी लाविली. मग सर्व पोपाक घालून तोहि हत्तीणावर वसला. त्याजवरोवरहि पुष्कळ सैन्य व राजे चालले होते. त्याच्या मन्तकावरहि छत्र हेत. त्यामुळे हाहि दुसरा युवराजच आहे काय असा भास होत होता. तो चंद्रापीडाच्या शेजारी येतांच सूर्याशेजारी चंद्रासारखा दिसू लागला. मग मोठ्या थाटाने युवराजाची स्वागी चालू लागली. त्या अवगमित सैन्याच्या भागाने पृथ्वी थर थर कापू लागली ! त्यावेळी चंद्रार्पाडाम नमस्कार करव्याकारितां टिकटिकाणचे राजे लोक आल्यामुळे त्यांच्या मन्तकावरील रत्नखाचित मुकुटावरची व बाहुभूषणावरच्या रत्नांची किरणे, कांहीं ठिकाणी चाप पक्ष्यांच्या पंखासारखीं, कांहीं ठिकाणी भोराच्या डोळ्यासारखीं, कोठे विद्रुल्लतेसारखी चमकणारीं, कोठे पल्लवासारखीं त्यां, कोठे इंद्रधनुष्यासारखी चित्रविचित्र, कोठे बालसूर्यप्रभेसारखी आरक्त अशीं दशदिशांकडे चमकू लागली ! राजांच्या मन्तकावरील छत्रे शुभ्र होती तरी ती भिन्न भिन्न रंगांच्या मुकुटरत्नांच्या किरणांनी व्याप्त झाल्यामुळे, ही छत्रे मयूरपिच्छांच्या केल्या असे काय असे भासत होते जिंकडे पहावे तिकडे थोडेच थोडे व हत्तीच हत्ती दिसत होते ! छत्रे व ध्वज यांनी आकाश अगदी व्याप्त झाले. हत्तीच्या नदोदकाचा गंध पिकून वायु वाहू लागला. राजेलोकांवर चाने उडत असल्यामुळे सूर्यतेज दिसनासे झाले व सैन्याच्या शब्दांनी सर्व आकाश व्यापून गेलें. त्या सैन्यांत मोठमोठ्या पर्वतांसारखे हत्ती चालले होते. उत्पानकालच्या चंद्रमंडलासारखी मोठमोठाली छत्रे दिसत होती. प्रलयकालच्या नैवद्यनिसारख्या रणवाद्यांचा शब्द चालला होता. आपल्या सोडांतील पर्वार उडपीत असल्यामुळे नक्षत्रांची वृष्टिच कर्तान काय असे हत्ती गर्जना करीत चालले होते. त्यांच्या गंडस्थळावरील

शदूर वाऱ्यानें उडत होता, व मदोदकाचे साव चार्हू होते. समुद्राच्या लाटां-
प्रमाणें घोड्यांच्या रांगा धांवत चालल्या होत्या. सैन्याच्या गर्दीमुळे दिशा
अंधक दिसत होत्या, व सर्व त्रैलोक्य शब्दमय झालेंसें भासत होतें ! ह्या
सर्व कारणांनीं हा प्रलयकालच आहे काय असे भासत होते ! जिकडे
तिकडे ध्वजच ध्वज दिसत असल्यामुळे दिशा जाग्यावर नाहींत असें वाटूं
लागले ! भलिनरजाचा स्पर्श होईल झणून आकाश पळून गेल्यासारखे दिस
लागले ! घोड्यांच्या खुरांच्या धुळीनें सर्व आकाश व्याप्त झाल्यामुळे शिपाई
लोकांच्या काळ्यांनीच उन्हे दूर पळून गेलें असें वाटले ! हर्तीच्या सोंडांतील
फवाऱ्यांनीं व छत्रांच्या गर्दीनें दिवसाचा अगदी पत्ता नाहींसा झाला !
चतुरंग सैन्याच्या गर्दीनें पृथ्वी व्यापून गेली. हर्तीच्या गडस्थळांतील मद्रो-
दक रस्त्याने वाहत असल्यामुळे व त्यांत घोड्यांच्या तोडांतील फेस पडत
असल्यामुळे पादचारी लोकांचे पाय निसरून ते पडूं लागले. मद्रोदकाचा
मुगध इतका चालला होता की, त्यामुळे कशाचाच वाम येईनासा झाला !
सैन्याच्या आरडाओरडीनें, घोड्यांच्या फुरफुरण्यानें, हर्तीच्या रजनेने त्यांच्या
कानांच्या फडफडण्यानें, गळ्यांतील घटांच्या आवाजाने, शंखांच्या शब्दाने,
आणि कर्णे, चौघडे इत्यादि अनेक वाद्यांच्या आवाजाने सर्वांच्या कांटाळ्या
दमून गेल्या. अनेकरगांच्या जमिनीवरून सैन्य चालत असल्यामुळे तेथील
धुराळा उडाला तेंपेकरून तो कोठे मत्स्याच्या छातीसारखा, कोठे उंटाच्या
कंसासारखा, कोठे हरिणाच्या कंसासारखा, कोठे धुतलेल्या म्वच्छ पीतांबर-
सारखा, कोठे जुन्या मृणालासारखा व कोठे फेसासारखा, असा तो अनेक-
रगांचा व अनेक आकृतींचा दिसत होता. रांगाप्रवाहाप्रमाणे हारिचरणापाम्न
उत्पन्न झालेल्या, कुपित होऊनच पृथ्वीस सोडून निघालेल्या, तृपित झाल्यामुळे
हर्तीच्या सोंडांतील जलगुप्फार प्राशन करणारा, पद्मप्रमाणे आकाशांत संचार
करणारा, भ्रमराप्रमाणे हर्तीचे मद्रोदक प्राशन करणारा, मिहाप्रमाणे त्यांच्या

गंडास्थळावर उडून बसणारा, विजयी वीराप्रमाणे पताका ग्रहण करणारा, वृद्धावस्थेप्रमाणे मस्तकास शुभ्र करणारा, आणि दृष्टीस मांत्र आणणारा, हर्तीच्या कर्णताडणाने तस्त होऊनच कर्णे व शंख यांच्या उदरांत जाऊन बसणारा, राजमुगुटावर असलेल्या रत्नखाचित मगरींनी प्यालेला, अश्वमुखां-
 ताल शुभ्रपुष्पगुच्छासारख्या फेसाने पूजन केलेला; चौऱ्यांच्या हलण्याने अंगावरील उडालेल्या मुगांधिद्रव्याने व पुष्पमालांतील परागांनीं मिश्रित झालेला, राहूप्रमाणे सूर्यविवास त्रासून टाकणारा, अशा प्रकारचा तो धुराळा उडाला ! तेव्हां हे आकाशांत अकाली मेघमंडळच भरून आले आहे काय असें भासले ! दिग्विजयकालचा हा मगल-
 ध्वजच फडकत आहे काय असा तो दिसू लागला ! शत्रुरूपकमलांस नाशकारक हे धुकेंच भरून आले काय ! किंवा राजलक्ष्मीच्या विला-
 साचे हे मुगांधि चूर्णच उडत आहे काय ! असे वाटले. सैन्याच्या भरांने पीडित झालेल्या पृथ्वीचा हा मूर्तिमंत मूर्च्छाधिकारच पसरला काय ! सूर्याकिरणरूप कमलवनाचा नाश करणारा हा उन्मत्त हर्तीचा कळपच संचार करतो आहे काय ! किंवा पृथ्वीस बुडविण्याकरितां हा प्रलयकालच्या समुद्राचा लोटच पसरला आहे काय, किंवा त्रैलो-
 क्यच्छर्माचे मस्तकास गुडाळण्याचें हें वस्त्रच आहे काय, कां प्रलया-
 ग्रीच्या धुराचा लोटच चालला आहे, असे वाटले ! नवे आलेले पाणी जसे कमलवन व्यापून टाकते; त्याप्रमाणे धूळीने सर्व जग व्यापून टाकले, व त्यामुळे सूर्यविभ्र अगदी निस्तेज होऊन चवरीसारखे दिसू-
 न्यागले ! राजांचा अतिशय भार सहन होत नसत्यामुळेच जणू काय पृथ्वी स्वर्गलोकी ब्रम्हदेवास शरणच चालली आहे अस भासले !
 नंतर सर्व उष्ण प्राशन टाकल्याने तप्त झाल्यामुळेच काय ! त्या धुराळ्याने समुद्रांत जाऊन उडी टाकली ! ह्याप्रमाणे जिकडे तिकडे धूळच थळ होऊन एकमहाभूतरूपी सर्वविश्व झालेसें दिसले !

नतर संतापानें हर्तीनीं आपल्या सांडांतील फवारे उडविले त्यांनीं, गंडस्यळांतून वाहणाऱ्या मंदोदकांनीं. त्यांच्या कानाच्या वाऱ्यांनीं व घोड्यांच्या तोंडावाटे पडलेल्या फेमानें ते सुरळा शांत झाला. त्यामुळे दिशा स्वच्छ दिसूं लागल्या व नतर क्रमाक्रमानें सर्व दिसू लागले. तेव्हां हें सैन्य समुद्रांतूनच वर आले अग्रे काय असे भासले, असे पाहून वैशंपायनास मोटे आश्चर्य वाटले आणि तो चोर्हाकडे पाहून चंद्रापीडास म्हणाला.—

“ महाराज, तारापीड महाराजांनीं जिकिलें नाहीं असे काय उरले आहे ? त्यांनीं कोणत्या दिशा जिकिल्या नाहीं व किले हस्तगत केले नाहीं ? कोणतीं द्वीपे पादाक्रांत केलीं नाहींत कीं, आण तीं कराल ? कोणतीं रत्ने मिळविलीं नाहींत कीं, अण्ण तीं मिळवाल ? कोणते राजे नम्र केले नाहींत ? व कोणी पापराज नस्तके टेंविलीं नाहींत ? आणखी दशरथ व भगीरथ यासारखे महान् महान् पराक्रमी राजे देखील वारंवार नमस्कार करून आपत्या पायांचीं धूल मस्तकावर धारण करित आहेत. ह्या राजांची दशदिशा व्यासणारें सैन्य आपल्या सेवेत तत्पर आहेत. पहा पहा ! ज्या ज्या दिशेकडे दृष्टि फेकार्वा, तिथेकडे आगले सैन्य दिसत आहे ! हे का रसातलांतून वर आले आहे ! किंवा पृथ्वीच यास प्रसवते आहे ! कां आकाश वृष्टि करून यास पाडित आहे, असे हे दिसतें आहे ! अपरमित सैन्यभाराने पृथ्वी व्यक्त अमृत्युमुळे तिला आज महाभारतांतील युद्धप्रसंगाची आठवण होत असेल ! हा सूर्य पर्वताच्या शिखरावर चढून कौतुकाने ध्वजच मांजते आहे काय असे दिसते आहे ! हर्तीच्या मंदोदकांचे प्रवाह चाटून त्यांवर भ्रमणचे थवे वसल्यामुळे पृथ्वी यमुनानदीनेंच व्यात झाली आहे काय असे दिसतें ! सैन्याच्या भाराने क्षोभ पावलेल्या नद्या पृथ्वी सोडून आकाशांतच वाहत आहेत काय, अशा ध्वज—पाक्ति दिसत आहेत ! मला मोटे आश्चर्य वाटते कीं, एवढ्या मोठ्या सैन्याच्या-

भारतानें कुलपर्वतांचे बंध तुटून पृथ्वीचे हजारों तुकडे कसे अद्यापि झाले नाहीत ? किंवा इतक्या भारतानें विव्दल झालेल्या अशा शेषाच्या फणा तरी कशा भंग झाल्या नाहीत !

याप्रमाणें वैशंपायन चंद्रापीडाशी बोलत चालला होता तो पुढें उतरण्याचे स्थळ आलें. त्याठिकाणी मोठमोठाले दरवाजे व मंदिरे तयार केली होती. शुभ्रवस्त्रांचें शकडों रमणीय मंडप उभारले होते. त्याठिकाणी उतरल्यावर चंद्रापीडानें सर्वमंडळीसह नित्यकृत्ये केली. नंतर सर्व राजे व प्रधान यांनीं एके ठिकाणी बसून व अनेक प्रकारच्या गोष्टी सांगून वेळ घालविला. तथापि त्या दिवशी चंद्रापीडाम पित्याच्या विग्रहाचे दुःख वाटलें. नंतर रात्र बरीच झाल्यावर तो आपल्या शय्येजवळच्या विछान्यावर बसलेल्या वैशंपायनाबरोबर व दुसऱ्या वाज्रम गालिच्यावर निजलेल्या पत्रलेखेबरोबर आईबापांच्या व शुकनास प्रधानाच्या गोष्टी सांगत फारशी निद्रा न घेतां ती रात्र घालवीत बसला.

प्रातःकाळीं उठून चंद्रापीड मित्याप्रमाणें दिग्विजय करित चालला. दरगेज नवीन नवीन सैन्ये येऊन मिळत असल्यामुळें चंद्रापीडाचें सैन्य वाढत चाललें. त्यामुळें तो पृथ्वीला जर्जर करित, पर्वतांना कंपित करित, नद्या व सरोवरे यांस अटवीत, अरण्यांचे चर्ण करित, उंच व सखल जागा सपाट करित, शत्रूंचे किल्ले जमीनदोस्त करित, उद्धट शत्रूंना वाकवीत, भयभीतास अश्वामन देत, शरणांगतांचें रक्षण करित, दुष्टांचें उत्पाटन करित, शरण आलेल्या राजपुत्रांस राज्याभिषेक करित, उत्तम रत्नांच्या भेटी घेत, देणग्या व करभार यांचा स्वीकार करित, जागजागीं राज्यांची व्यवस्था करित, ठिकठिकाणी जयसूचक ध्वजादि चिन्हांम स्थापन करित, परराजांस आज्ञापत्रें पाठवीत, देवादिक्षांचें पूजन करित, आश्रमांचें रक्षण करित, लोकांची प्रीति संपादन करित, कीर्तीचा संग्रह करित, गुणांचा विस्तार करित, साधूंचा महिमा वाढवीत आणि सैन्याच्या धुळीनें मनुष्यांचें उदक गढूळ करित, तो सर्व पृथ्वीभर दिग्विजय करित चालला.

चंद्रापीडाने राहत्याने पूर्वेदिशा, पुढे दक्षिणदिशा, नंतर पश्चिमदिशा आणि मग उत्तरदिशा, याप्रमाणे तीन वर्षांत वेतांमहित समुद्रवल्यांकिन पृथ्वी जिंकून आपल्या स्वाधीन केली. नंतर पृथ्वीला प्रदक्षिणा करित असतां कैलासपर्वताचे जवळ पूर्वसमुद्रामग्न फार लांब नसलेले हेमजट नांवाच्या किरातांचें सुवर्णपुर नांवांचें स्थान होतें, तें त्यांनें जिंकून घेतलें. आणि सर्व पृथ्वीवर फिरतां फिरतां आपलें मैत्र्य यकलें होतें म्हणून विश्रांति घेण्याकरितां तो काहीं दिवस तेथे राहिला.

त्या ठिकाणीं असतां एके दिवशीं चंद्रापीड इंद्रायुधावर बसून मृगया करण्याकरितां वनांत फिरत होता, तो एक्या पर्वताच्या शिखरावरून खालें उतरलेलें एक किन्नरांचें जोडपे त्याच्या दृष्टीस पडलें. पूर्वी कधीं पाहिलें नसल्यामुळें चंद्रापीडास मोठें कौतुक वाटून त्यास धरवें, असें त्याच्या मनांत आलें. मग त्याच्या जवळ जाण्याकरितां त्यानें आपल्या घोडा तिकडे फेकला. तेव्हां त्या किन्नरजोडप्यानें कधीं मनुष्य पाहिलें नसल्यामुळें तें भिऊन दूर पळाले. चंद्रापीडहि त्याच्या मागोमाग आपल्या घोड्यास टाचा मारीत व त्यास भरधाव फेकीत पार दूर गेला. आपल्या हा पिच्छा मोडीत नाहीं असें त्या जोडप्यास वाटून चंद्रापीड पाहत असतां तें समोरच्या एक्या पर्वताच्या शिखरावर चढून गेलें. आणि लागलीच दिसेनासे झालें. तें चढून गेल्यावर चंद्रापीडाने त्याजवरचा आपली दृष्टि परतविली; आणि पाहूं लागला तो तिकडे तिकडे पापण पडल्यामुळें घोड्याला चालण्यासामग्या रस्ता नाहीं, असें पाहून तो घोड्यास धरून उभा राहिला. मग श्रम झाल्यामुळें आपल्या इंद्रायुधाच्या शरिरापामून घाम चाल्त्या आहे असें पाहून अणभर विचार करून तो आपलें ठिकाणीं हसन म्हणाला,--काय पहा हा मी पोरखेळ आरंभिला ! विनाकारण मी आपल्या जिवाम इतके श्रम दिले ! हे किन्नराचे जोडपें धरून मला काय करायाचें होते बरें ? कायहो हा मूर्खपणाचा प्रकार ! यत्किंचित् कर्तव्याविपर्यां केवटीं हं आसती ! भलत्याच कामाबद्दल

केवढा हा आग्रह ! उत्तम फल देणारे आरंभिलेले कर्म तसेंच राहिले, राज-धर्म आरंभिला तोहि पुरता झाला नाही, पित्याच्या आज्ञेप्रमाणे आरंभिलेले कर्म शेवटास गेले नाही. पृथ्वी जिकण्याचे काम तडीस गेले नाही, आणि भूतसंचार झाल्यासारखा सर्व परिवार सोडून इतक्या लाव आले याला काय म्हणवे ? यावद्दल विचार करू लागलो असतां माझे मलाच हसू येते ! माझ्या मागून येणारे सैन्य किती लांब राहिले आहे कोण जाणे ! इंद्रायुधास भरधाव फेकण्याच्या नादांत वृद्ध, लता, पापाण, जाळ्या व वाळलेल्या पानांचे ढांग ह्यांनी व्यात अशा वनभूर्मावर्णन आल्यामुळे व किन्नरांच्या जोड्या-कडेच माझे लक्ष असल्यामुळे मार्गीकडे लक्ष न राहून तो ध्यानांत राहिला नाही. आतां परत तरी कसे जाव ! आतां कोणास रस्ता पुसावा ? या ठिकाणी कितीहि फिरत बसलो तरी कोणी मनुष्य भेटून सुवर्णपुरचा रस्ता सांगेल असे वाटत नाही. तथापि माझ्या असे एकण्यांत आहे की, हे सुवर्णपूर पृथ्वीच्या उत्तरसीमेवर आहे, त्याच्या पुढे निर्मानुष अरण्य आहे आणि त्याच्यापुढे कैलासपर्वत आहे. हा कैलासपर्वतच आहे याकरितां येथूनच आपण पगून दक्षिणदिशा धरून चालावे. आपण केलेल्या प्रमादाचे फल आपणासच भोगले पाहिजे. असा विचार करून डाव्या हाताने घोड्याचा लगाम वळवून त्याने त्यास माघारी परतविले. पुढे लागलीच त्याचे मनांत असे आले की, हा सूर्य फार कडक तापत आहे व आकाशाच्या बरोबर मध्यावर आला आहे. यामुळे दिवस-लक्ष्मीच्या कमरपट्यावरील जणू हिराच काय, असा हा दिसतो आहे ! हा इंद्रायुधहि फार थकला आहे, याकरितां याला थोडे हिरवे गवत चारून व एखाद्या झऱ्यांत किवा नदीच्या उदकांत पाणी पाजून याचे श्रम दूर करावे आणि आपण स्नान करून उदक प्राशन करावे. व थोडा वेळ एखाद्या झाडाच्या सावलीत विश्रांति घ्यावी, आणि नंतर जाण्याचे करावे. असा विचार करून तो पाण्याचा शोध करीत हिकडे तिकडे फिरू लागला, तो एक मार्ग त्याच्या दृष्टीस पडला.

त्या मार्गांनी वनगज गेल्यामुळें त्यांच्या पायांचा चिखल जागजागी पडलेला दिसत होता. त्या वनगजांनीं मोडांत धरून आणलेले कमलकंद, कमलदंड व कमले जागजागीं फेकून दिलीं होती. त्यामुळें तो मार्ग चिखविचित्रित दिसत होता. कोटें शेवाळ फेकून दिलें असल्यामुळें तो प्रदेश हिरवागार दिसत होता. रस्त्याच्या मध्य तांबड्या पांढऱ्या व निळ्या कमलांचे कळे फेकलेले दिसत होते. कोटे चिखल्यासकट उपटलेले कंद पडले होते. कोटे तोडून टाकलेले पुष्पगुच्छ व पल्लव पडले होते. कोटें वेळीं तोडून टाकलेल्या होत्या. व त्यांच्या पुष्पांवर भ्रमरांचे नवे गुंजारव करीत हिडत होते. वकुळपुष्पांप्रमाणे ज्याचा सुगंध चालत्या आहे, व तमाळपल्लवांच्या रमाप्रमाणे जो काळ! दिसत आहे, अशा हत्तींच्या मदोदकाने तो मार्ग भिजलेला दिसत होता.

तेव्हां ह्या वाजूकडे मगेवर अमाने असे चढापीडास वाटून तो त्या रस्त्याने चालला. तो कोटे लुत्राकार वृक्ष दिसत आहेत, कोटें दगड पुढे आले आहेत, कोटे रानांतील हत्ती आपल्या दांतांनी हुमण्या मारीत असल्यामुळे मनशिलेची वृळ उडत आहे, कोटें दगडांच्या भेगात वेळीं उगवून त्यांनी पाप्राण हिरवेगार जालेले दिसत आहेत, कोटे गुग्गुलांच्या झाडांचा चीक दगडांवर पडलेला दिसत आहे, कोटे पर्वताच्या शिखरामधून शिलाजिन्हा रस कांहीं पाप्राणांवर गळत आहे, कांहीं वनपशू नद्यांनीं व नद्यांनीं उकरीत असल्यामुळे वृळ उडत आहे, उदरानी उकरून विळे केल्यामुळे कोटे मातीचे टीप पडले आहेत, कोटें कस्तूरीमृगाची पावले वाळूवर उमटली आहेत, कोटे वृद्ध हगिणांच्या अंगाचे केस पडले आहेत, कोटें चक्रोर-पक्षांची जोडपी दिसली आहेत, कोटें गुहाद्वाराजवळ वनमनुष्यांचीं जोडपी दिसली आहेत, कोटें धेतांच्या लतांचीं व कोटें कळकांचीं मोटमोठालीं वेटें पसरली आहेत, अशा कैलासपर्वताच्या वरच्या वाजूनें कांहीं अंतरावर गेल्यावर त्या पर्वताच्या ईशान्येस एक दाट व विस्तीर्ण वन त्याच्या दृष्टीस पडले.

ते जसे कांहीं उदकभाराने बाकलेले मेघमंडळ, किंवा एके ठिकाणी सांचलेला कृष्णपक्षांतील अंधकारच काय ! असें दिसत होतें. समोरून पुष्पांचा मुगध व जलनुषार घेऊन आल्यामुळे चंदनासारखा शांतळ व सुवासिक असा वारा येऊन त्याने आलिंगन केलेला व कमलांतील मकरंद प्राशन करून मत्त झालेल्या कलहंसपक्ष्यांनीं आपल्या मधुर शब्दांनीं बोलाविलेलाच काय ! असा चंद्रार्पाड त्या झार्डीत शिरला.

त्या झार्डीच्या मध्यभागीं एक मोठा तलाव त्याच्या दृष्टीस पडला. तेव्हां हा त्रिलोक्यलक्ष्मीचा रत्नाचा आरसाच आहे काय, किंवा पृथ्वीचा राहण्याचा स्फटिकाचा वगलाच आहे काय, कां समुद्राचा हा उगमच आहे काय, कां आकाशाचा हा जलरूपी अवतारच आहे काय, किंवा जलरूपी झालेला हा कैलासपर्वतच आहे काय, किंवा द्रवलेला हा हिमालयच आहे काय, कां रसरूप झालेला हा चंद्रप्रकाशच आहे काय, कां सर्वत्रैलोक्याचा हा पुण्यराशिच आहे काय, कां शरदृतूंतिल स्वच्छ आकाशच आहे काय, किंवा वरुणाचा हा आरसेमहालच आहे काय ! असा तो दिसला. तेव्हां हा मुनींच्या निर्मलमनांनीं, सज्जनांच्या गुणांनीं, हरिणांच्या नेत्रकांतींनीं किंवा मोत्यांच्या पाण्यनेत्र निर्माण केला आहे काय असे वाटलें ! तो पाण्यानें नुडुंब भरला होता, तरी सर्व पदार्थांची प्रतिबिंबे त्यांत दिसत असल्यामुळे सर्व पदार्थांनीं हा गच्च भरलाच आहे काय ! असा वाटत होता. वायूने त्या सरोवरांतील उडविलेल्या फवाऱ्यांत अनेकरंगी इंद्रधनुष्याप्रमाणे चकका दिसत असल्यामुळे त्या सरोवराच्या संरक्षणाकरितां हीं इंद्रानें धनुष्येच पाठविली आहेत काय असे वाटत होते ! सर्व अरण्ये, पर्वत, नक्षत्रे, ग्रह इत्यादि त्यांत प्रतिबिंबित असल्यामुळे व तो कमलोदर असल्यामुळे तो तलाव विष्णूप्रमाणे दिसत होता ! तीरावरील तमालवृक्षांच्या प्रतिबिंबांनीं सरोवराचा आंतील प्रदेश अधकारयुक्त दिसत होता, तेणकरून हीं रसातलाचीं द्वारेच आहेत काय असें दिसत होते ! सरोवरांतील कांहीं प्रदेश निळ्या कमलांनीं भरून गेले असल्यामुळे

भरदिवसास ह्य येथे अंधकारज्ञ वास करीत आहे काय, असें समजून चक्र-
वाकपक्षांची जोडणीं बिरहाने आक्रोश करीत होती. त्या ठिकाणीं देव
आणि ऋषि स्नान करण्याकरितां येत असत. तशाच गंधर्वादिकांच्या स्त्रिया
जलक्रीडा करण्याकरितां येत असत. कोटे वरुणाचा हंस कमलावर बसून
क्रीडा करीत आहेसें भासत होतें. कोटे दिग्गजांनीं आपल्या सोंडांनीं
कमलांचे दांडे मोडून टाकले हेत. कोठें शिवाच्या नंदीनें आपल्या
शिगाच्या टोकांनीं सरोवराच्या तीरची मार्ती उकरलेली होती. कोठें
यमाच्या महिषानें आपल्या शिगांनीं सरोवरांतील पेंस उडविला होता, कोटे
इंद्राच्या ऐरावताने आपल्या सोंडेने कमल उपटून टाकलीं होती. त्या
सरोवरांत उदकाच्या मोटमोठाल्या लाटा चालल्या होत्या. अनेक प्रकारचे
पक्षी त्याच्या आंत क्रीडा करीत होते. तीरावर मयूरपक्षी तटस्थ बसून
उदक प्राशन करीत होते. कृष्णाच्या बालक्रीडेप्रमाणें तेथील वानर तटाव-
रील कदंबवृक्षावरून पाण्यांत धडाधड उड्या टाकीत होते ! हजारो जलचर
प्राणी त्यांत संचार करीत होते. हजारो शतपत्रकमलें त्यांत प्रफुल्लित झालीं
होतीं. व त्यांच्यावर भ्रमर गुंजारव करीत फिरत होते. त्या सरोवरच्या
सभोवती मलयपर्वताप्रमाणें चंदनार्ची झाडे होती. त्याच्यांतील उदकाचा
तर थागच नव्हता, असे तें अतिरमणीय अच्छोदनांवाचे सरोवर चंद्रा-
पीडाने पाहिले !

ते दृष्टीस पडतांच चंद्रापीडाचे सर्व भ्रम नाहींतसे झाले. मग ते
आपल्या मनांत म्हणाला. किन्नरांच्या जोडप्याच्या मागे लागणे जरी निष्फल
झालें, तरी त्यामुळें हें सरोवर दृष्टीस पडल्याने साफल्य झालें ! पहावयास
योग्य ते पाहिल्यामुळें नेत्रद्वयाची सफळता झाली. रमणीय व आनंद
देणाऱ्या मनोहर पदार्थांची परमावधिच आज पाहिली. ह्या सरोवराचे
अमृततुल्य उदक उत्पन्न करून ब्रह्मदेवानें पुनः अमृत कक्षाकरितां उत्पन्न
केलें कोण जाणें ! कारण, हें अमृतासारखें सर्वेन्द्रियास आनंद देणारि आहे.

हैं अनिश्चच्छनेमुळे दृष्टीस आनंदवीत आहे, थड असल्यामुळे शरिरास सौख्य करीत आहे, कमलाच्या सुगंधामुळे त्रिणेंद्रियाम तृप्त करीत आहे, हंसादि-पक्ष्यांचे मधुरशब्द चालू असल्यामुळे कर्णेंद्रियाम आनंद देत आहे, मधुर असल्यामुळे जिभेस मिष्ट लागत आहे ! खरोखरच ह्या सरोवराच्या लोभानेच भगवान् शंकर याच्या मर्मप कैलासपर्वतावर राहतो आहे. सर्वेंद्रियांस सुख करणारे, अमृतासारखे सुवासिक व मधुर असे ह्या सरोवराचे उदक सोडून ज्याचे खारट व तुरट उदक आहे, अशा समुद्रांत विष्णु निद्रा करीत आहे, हे काही तो बरे करत नाही ! न्यावेळीं हें सरोवर नव्हतेमें वाटतें, म्हणून पृथ्वी महापराहाच्या दुःमणीला भिऊन अगस्त्यऋषीनें प्राशन सोडलेल्या खारट समुद्रांत शिंतली ! नाही तर पाताळापर्यंत खोल असे ज्याचे उदक आहे, अशा ह्या सरोवरात ती हुडून गहिली असती तर, एक वराह तर काय, परंतु हजारो वराह जरी तिच्या धरण्याकरितां जाते, तरी त्यांस तिचा पत्ता देखील लागला नसता ! प्रत्यक्षाळीं मेघ जलप्रलय करितात ते द्याती-तच उदक भेऊन सर्वे लोक तुडवून टाकीत असतील ! पूर्वीं सर्व ब्रह्मांड जलमय होतेतें सर्व एके ठिकाणी जमून सरोवररूपानेच पथे राहिले असावे असे वाटने. असा विचार करीत तो त्या सरोवराच्या दक्षिणेकडच्या तीरावर गेला. तो प्रदेश बालुकामय होता. त्या ठिकाणी विद्राधरांनीं जागजागी मातीची लिंगे करून तीं कमलपुष्पांनीं पृजिल्लीं होती. त्यांस अग्नें दिलीं असल्यामुळे त्यातील रक्तकमले जागजागी पडल्या होती. तीरावरच्या शिलातलावर जलमाणसे असली होती. कैलासावरून मातृदेवता स्नानाकरितां तेथें येत असल्यामुळे त्यांची पावले उमटलेलीं दिसत होती. काही ठिकाणीं भस्म पडलें होतें, त्यावरून शिवांचे गण स्नान करून येते असावे, असें दिसत होते. गण-पति स्नान करून गेल्यामुळे त्याच्या गडस्यळाताील मदोदक पडल्याचें दिसत होतें. मिहाचीं मोठमोठालीं पावले उमटलीं असल्यामुळे देवीचा सिंह पाणी



गायनाचा मूर त्याचे कानी पडला. त्या मुरास मोहित होऊन पहिल्याने गवत खाण्याचे सोडून
देऊन इंद्रायुध तटस्थ ऐकत उभा राहिला. [पृ० १२१]

विष्याकरितां येत असल्याचें भासत होतें, असे ते टिकाण पहिल्यावर चंद्रा-
पीड बोड्यावरून खाली उतरला, आणि त्याने त्यावरचें खोगीर काढलें.
नंतर तो घोडा जमिनीवर लोळून उभा राहिल्यावर त्याने कांहीं कोवळें
कोवळें गवत खाल्लें. नंतर सरोवरांत उतरून यथेच्छ पाणी प्याल्यावर व
अंग धुतल्यावर चंद्रापीडानें त्यास एका जवळच्या झाडाच्या मुळीशी बांधून
टाकलें आणि त्याने आपल्या तरवाराने सरोवराच्या तीरची हरळी कापून त्याज-
पुढें टाकिली. नंतर तो त्या सरोवरांत उतरला आणि हातपाय धुऊन त्याने चातक-
पट्ट्या प्रमाणे उदकाचाच आहार केला. नंतर उदकावरून आलेल्या वाऱ्याने
आनंद पावल्यावर त्याने कांहीं कमलपत्रे व फुले घेऊन तो सरोवराच्या बाहेर
आला. मग एक्या लतामंडपांत एका शिळेवर कमलपत्रांची शय्या करून व
आपल्या अमावरच्या शेत्याची गुंडळी करून व ती मस्तकाशी घेऊन विश्रांति
घेण्याकरितां तो त्या टिकाणी स्वस्थ पडला. तेव्हां उत्तरेच्या बाजूकडून आलेल्या,
विष्याच्या नादाने मिश्रित असा गायनाचा सूर त्याचे कानी पडला. त्या
मुरास मोहित होऊन पहिल्याने गवत खाण्याचें सोडून देऊन आणि मान
व कान वर करून इंद्रायुध तटस्थ ऐकत उभा राहिला. तेव्हां मनुष्याचा
संचार जेथें नाहीं अशा टिकाणी गायनाचा सूर कोठला ! म्हणून चंद्रापीडास
फारच आश्चर्य वाटले. मग तो त्या जाग्यावरून उठून ज्या दिशेकडे
गायनाचा सूर ऐकू येत होता त्या दिशेकडे पाहू लागला. परंतु तो प्रदेश
बराच दूर असल्यामुळे डोळे ताणून पाहू लागला तरी त्यास कांहीं एक
दिसले नाहीं ! फक्त गायनाचा सूर मात्र ऐकू येत होता. तेव्हां त्यास कौतुक
वाटून हा गायनाचा स्वर कोठून येतो हें पहावे ह्या हेतूने इंद्रायुधावर खोगीर
घाटून व त्यावर बसून तो चालला. त्याच्या अगोदरच गायनप्रिय हरणें पुढे
घावत चालली असल्यामुळे ती त्यास मार्गच दाखवीत आहेत काय ! असे
दिसलें. त्याच्या मागून चंद्रापीड चालला. मार्गानें सप्तपणं, वकुल, वेल्लदोडे,
लवंग इत्यादि वृक्ष व पुष्पितलता यांच्यावरिल फुले वायूनें हालत होती व

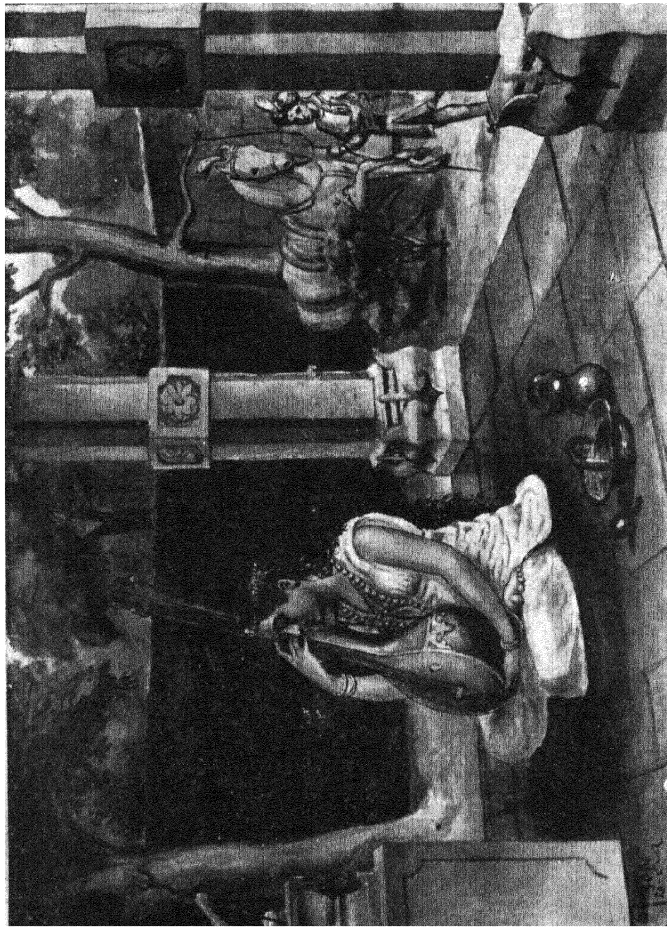
त्यांचा प्रसवसाट सुटला होता. भ्रमरांचे थवे गुंजारव करीत फिरत होते. तमालवृक्षांचीं दाट झाडे लागून गेलीं होती. अशा त्या पश्चिमेकडील तीरावर दाट झाडांतून त्या गायनस्वरांच्या धोरणानें तो चालला. वाटेनें कैलासपर्वतावरून येऊन सरोवरांतील जलकण ग्रहण करून व अनेक पुष्पांचा सुगंध सेवन करून वायु वाहत असल्यामुळें मनास आनंद वाटत होता ! हारीतपक्ष्यांचे मधुर शब्द ऐकूं येत होते. पुष्पांवर बसून भ्रमर गुंजारव करीत होते. कोंकिलपक्षी आम्रवृक्षांचे पल्लव भक्षण करीत मंजूळ शब्द काढीत होते ! चकोरपक्षी मिरवेळीचे कोमल अंकुर आपल्या चांचांनीं खुडीत बसले होते. चातकपक्षी हिरव्या पिंपळ्या खात होते ! दाळिंब्यांचीं झाडे फळांनीं वाकलेलीं दिसत होती, व त्यांवर आपल्या पिलांकरितां चिमण्यांनीं घर्टीं केलीं होती ! वानरांचे कळप खेळत असतां ताडांचीं झाडे हातांनीं हालवीत होते ! फुलझाडांवर पारवे भांडत असल्यामुळें त्यांच्या पंखांच्या झपाट्यांनीं फुले खाली पडत होतां ! शकडें राघू आपल्या चांचांनीं व नखांनीं झाडांवरील फळे फोडीत होते. तमालवृक्षांच्या झाडीस भेघमंडली समजून चातकपर्धा मोठ्याने ओरडत होते. हत्तीचे छावे आपल्या सोडांनीं लतांचे पल्लव तोडीत होते. मंद झुळका चालत असल्यामुळें केळींचीं वनें हालत होती. नारळीचीं व सुपारीचीं झाडे फळांनीं अगदीं लटकून गेलीं होती. खारकांच्या झाडावर पक्षा फळे खात बसले होते. मत्तमयूरांच्या शब्दांनीं सर्व दिशा भरून गेल्या होत्या. कैलासपर्वतावरून नद्या वाहत असल्यामुळें तेथे वालुकामय प्रदेश दिसत होता. सुवासिक पुष्पवृक्षांच्या खाली विश्रांतीकरितां हरणें बसलीं होती. नागवेलींनीं वेष्टित असल्यामुळें कांहीं प्रदेश सुशोभित दिसत होते. त्या ठिकाणीं सूर्यकिरणांचा रिधावहि होत नव्हता. चित्राचित्र रंगांचे अनेक पर्क्षा तेथे संचार करीत असल्यामुळें ते प्रदेश मांठे रमणीय दिसत होते ! सभोवती लतांच्या जाळ्या पसरलेल्या दिसत होत्या. प्रफुल्लित वृक्षांवरून भ्रमरांचे थवे बसल्यामुळें कवचें धारण केल्याप्रमाणें ते वृक्ष दिसत होते ! ठिकठिकाणीं

लाल गुंजा पडत्या होत्या. जागजागीं सिंहांचीं पाऊलें उमटलेलीं दिसत होतीं. मोरांचे व हरणांचे कळप हिंडत होते. व अनेक प्रकारच्या मनोरम वृक्षांनी ते ठिकाण फारच मनोहर दिसत होतें. अशा त्या ठिकाणी गेल्यावर चंद्रा-पीडानें चंद्रप्रभानांवाच्या सरावराच्या पश्चिमतीरावर चंद्रिकेसारख्या कैलास-पर्वताच्या प्रभेने शुभ्र अशा पायथ्याशी मैदानांत महादेवाचे एक शुभ्र देवालय पाहिले.

त्या ठिकाणी केवड्यांचीं पुष्कळ झाडे प्रफुल्लित झाल्यामुळें त्यांच्या परागांनी त्याचे अंग भरून पांढरें झाल्यामुळें शंकराच्या दर्शनाकरितां तो भस्म लावूनच चालला आहे काय! किंवा दर्शन घेण्याच्या पुण्यानेच तो शुभ्र झाला आहे काय! असा चंद्रापीड घोड्यावरून उतरून त्या देवालयांत गेला. त्या ठिकाणी चौखंडी मंडपाच्या मध्यभागी परमेश्वर महादेवाची मूर्ति त्याच्या दृष्टीस पडली. त्या मूर्तीच्या पिडीवर शुभ्र व तेजस्वी कमलें वाहिलेलीं होतीं, तेणेकरून चंद्रबिंबाच्या शकलांनी किंवा मौक्तिकांनी निर्माण केलेला हा मुकुटच मस्तकावर धारण केला आहे काय! असे भासत होते !

त्या दक्षिणमूर्ति महादेवाच्या समोर ब्रह्मासन घालून शंकराची आराधना करित बसलेली एक तरुण स्त्री त्याच्या दृष्टीस पडली. तिच्या अंगाची कांति सभोवतीं पडल्यामुळे ह्या दुग्ध समुद्राच्या लाटाच पसरल्या आहेत, किंवा तिच्या तपश्चर्येच्या ह्या राशाच पडल्या आहेत असें भासत होते! तिच्या शरीराची कांति भागीरथीच्या जलाप्रमाणें दिसत होती. शुभ्र कांतीच्या मध्यभागी असल्यामुळे ती स्फटिकाच्या मंदिरांतच बसली आहे काय ! किंवा दुग्धसमुद्रांत स्नान करित आहे काय ? किंवा चीनदेशातील शुभ्र वस्त्रानेच आच्छादित झाली आहे काय ! किंवा आरशांत प्रतिबिंबित झाली आहे काय ! किंवा शस्त्रकालच्या अभ्राने वेष्टित झाली आहे काय ! अशी ती दिसत होती. पंचमहाभूतांचाचून केवळ श्वेतगुणानेच हिचे शरीर निर्माण केले असावे असें दिसत होते ! तिने आपल्या अंगास शुभ्र भस्म लाविले होतें, त्यामुळें

शंकराची उपासना करित ही गतिच वसली आहे काय ! किंवा राहूच्या भीतीने शंकरास शरण आलेली ही चंद्राची मूर्तिच आहे काय ! कां शंकराच्या मुखांतून निघालेली ही मूर्तिमंत हास्यनूर्तिच आहे काय ! कां शिवाची मूर्तिमंत विभूतिच आहे काय ! कां ही मूर्तिमंत चंद्रिकाच आहे काय ! कां त्या ठिकाणी ही प्रफुल्लित पुण्यांची मूर्तिमंत समृद्धिच शिवपूजेकरितां आली आहे काय ! अथवा कलियुगांत धर्मभ्रष्ट झाल्यामुळे शोकाने वनवास करणारी ही श्रुतिच आहे काय ! किंवा पृढे होणाऱ्या कृतयुगाची ही जीवकलाच आहे काय ! अथवा रावणाने कैलासपर्वत हालविल्यामुळे ग्वाळा पडलेली ही कैलासपर्वताची लक्ष्मीच येथे येऊन वसली आहे काय ! कांही मौक्तिक कांतीनी, मृणाल्यांनी, किंवा हस्तिदंतांनी निर्माण केली आहे काय ! अशी ती दिसत होती. चंद्रकिरणांच्या कुंचल्यांनी स्वच्छ केलेली कां अमृताच्या फेसाने शुभ्र केलेली, का पाण्याने धुतलेली, का सूर्याचा मुळावा दिलेली, कां कुंद, शुभ्रकमले इत्यादि पुष्पांनी निर्माण केलेली अशी ती सकळ शुभ्रपदार्थांची मूर्तिमंत द्यत्ताच दिसत होती ! तिच्या खांद्यावर केस लोंबत होते ते उदयपर्वतावर आलेल्या सूर्याच्या बालकिरणानीच निर्माण केले आहेत ! किंवा विचुल-तेच्या तेजांनी निर्मिले आहेत ! असे दिसत होते. तिनें नुकतेच स्नान केले हेतें त्यामुळे तिच्या मस्तकावरील केसांच्या अशांवर वारीक वारीक जलध्रु दिसत होते, ते शंकराच्या चरणाम नमस्कार करतांना भस्म-कणच त्यागले आहेत काय ! असे वाटत होत ! सर्वांच्या बोड्यांच्या खुगांनी चूर्ण झालेल्या नक्षत्रांप्रमाणे शुभ्र असे भस्म तिनें आपल्या कपाळी लावले होतें. त्यामुळे शिखरावर उदय पावलेल्या चंद्रकलेने जशी हिमालयाची भूमि दिसते, तशी ती दिसत होती ! तिनें शिवालिकाकडे एकसारख्या दृष्टि लावल्यामुळे ही आणत्या दुसरी नेत्रकमलांची मालाच अर्पण करित आहे काय ! असे वाटत होतें. गायनकार्ये तिच्या मुखांतून दंतकिरण बाहेर पडत असल्यामुळे हे मूर्तिमंत गायनांचे गुण किंवा वर्णाच बाहेर पडत आहेत काय !



आपल्या माडीवर हस्तिदंती वाणा धारण करून उजव्या हातांन ती ती वाजवति गायन करीत होती.

[पृ० १२५]

असे दिसत होते. ते किरण शिवालिंगावर झळकत असल्यामुळे फिरूनहि ही अभिप्रेकच करीत आहे काय ! असा भास होत होता. तिने आपल्या गळ्यांत कमलाक्ष व आवळ्या एवढी मौक्तिके यांनी मिश्रित अर्शा जपमाल धारण केली होती. तिच्यातील तेजस्वी मोत्ये प्रत्यक्ष वेदार्थच आहेत किंवा गायत्रीचे मूर्तिमंत वर्णच आहेत, किंवा तिच्या हस्तस्पर्शाने आपले शरीर पवित्र करण्याकरितां हे अकाशातील सप्तर्षिच आले आहेत काय ! असे वाटत होते. त्या मौक्तिकमालेच्या योगाने चंद्रमंडळानें युक्त अर्शा ही मूर्तिमंत पौर्णिमाच आहे काय अर्शा ती दिसत होती ! तिच्या उरावर स्तनद्वय दिसत असल्यामुळे हंसाच्या जोड्याने युक्त अर्शा श्रेतगंगा जशी दिसते, तशी ती दिसत होती. पार्वतीच्या सिंहाच्या सटांनी (आयाळाने) निर्माण केले आहे काय असे कल्पवृक्षाचे वटकल तिने धारण केलें होत. तिच्या गळ्यांत यज्ञोपवीत होते. ते तिची भक्ति पाहून शकरानें आपल्या मस्तकातील चंद्रविद्याचे किरणजालच अर्पण केलें आहे काय, इतकें शुभ्र ते दिसत होतें ! ती तारुण्याच्या भरांत होती तरी अगदी निधिकार दिसत होती. तिचे तारुण्य फारच अप्रतिम होते. तिने आपल्या गळ्यांत शखांचीं भूषणे घातलीं होती. आपल्या मांडीवर हस्तिदंती वीणा धारण करून उजव्या हातानें ती ती वाजपीत गायन करीत होती; त्या वेळीं ही प्रत्यक्ष गंधर्वविद्याच आहे काय ! असे दिसत होते ! तेथील मंडपांतील खांबांवरून वीणा धारणकरणाऱ्या पुतळ्या होत्या त्या जशा काय तिच्या सख्याच आहेत असे दिसत होते ! अपिभेकानें भिजलेल्या शिवालिंगांत तिचें प्रतिबिंब पडल्यामुळे भक्तीच्या योगानें शिवसारख्याप्रतच पावली आहे काय ! असे वाटत होतें ! तिच्या मधुरगायनास मोहित होऊन कान न हालवितों हरणें ऐकत उभीं राहिलीं असल्यामुळे हीं ध्यानाचाच अभ्यास करीत आहेत काय असे वाटत होतें ! इतर वनपशुहि तटस्थ उभे राहून गायन ऐकत होते. ती निर्मम व निरहंकार दिसत होती. तिच्या दिव्यतेजामुळे तिचें

वय निश्चितपणें समजत नव्हतें, तरा आठरा वर्षांपेक्षां कमी वयाची असावी, अशी ती दिसत होती.

नंतर घोड्यावरून उतरून चंद्रापीडानें एक्या झाडाच्या फांदीस घोडा बांधिला आणि देवालयांत जाऊन महादेवास नमस्कार केला. नंतर तो त्या दिव्य स्त्रीकडे तटस्थ पहात उभा राहिला. तिची विलक्षण रूपसंरति, कांति व शांतवृत्ति, पाहून चंद्रापीडास विलक्षण आश्चर्य वाटलें. मग त्याच्या मनांत असें आलें कीं, ह्या जगांत ज्यांचा तर्क देखील होत नाही, अशा विलक्षण गोष्टी घडून येतात ! मी आपल्या इच्छेनें मृगया करण्यास आलों असतां किन्नरांचें जोडपें माझ्या दृष्टीस पडलें ! पुढें मनुष्यांच्या दृष्टीस न पडणारा व देवादिकांचा जेथें संचार आहे असा रमणीय प्रदेश माझ्या दृष्टीस पटला ! त्या ठिकाणी उदकाचा शोध करित फिरत असतां सिद्धजनांनीं सवित असें सरोवर माझ्या दृष्टीस पडलें ! त्याच्या तीरावरील झाडांत विश्रान्ति घेत असतां अमानुष गायन कानीं पडलें ! पुढें त्या गायनाचा सुगावा काढीत चाललों असतां जिचें दर्शन मनुष्यांस दुर्लभ अशी ही दिव्यकन्या माझ्या दृष्टीस पडली ! हिची आकृतिच अमानुषत्वाचें अनुमान करवितें. अशा प्रकारच्या गायनविद्येचा संभव मनुष्यलोकीं कोठून होणार ? तर ही जर माझ्या दृष्टीसमोरून नाहीशी होणार नाही, किंवा कैलासपर्वतावर झटदिशी जाणार नाही किंवा आकाशांत उडून जाणार नाही, तर तूं कोण ? तुझे नांव काय ? आणि तारुण्याच्या भरांत असें व्रत आचरण्याचें कारण काय ? हें सर्व मी हिला विचारीन. असा विचार तो त्या स्फटिकाच्या मंडपांत एक्या खांब्यानीं उभा राहून तिचे गाणें संपण्याची वाट पाहत उभा राहिला.

गायन झाल्यावर वीणा वाजविण्याचें वंद करून ती दिव्य कन्या उंठली. त्यावेळीं भ्रमरगुंजारव शांत झाल्यामुळे चुभ्र कमळिनी जशी दिसते तशी ती दिसत होती. तेथून उंठल्यावर तिनें महादेवास प्रदक्षिणा व नमस्कार

केले. नंतर तिने चंद्रापीडाकडे अवलोकन केले. तेव्हां ती तपश्चर्येच्या गर्भारदृष्टीने आश्वासनच देत आहे काय, किंवा तीर्थजलाप्रमाणे आपल्या दृष्टीने त्यास स्नानच घालीत आहे काय ! किंवा तपश्चर्येच्या तेजाने त्यास पवित्रच करीत आहे, अशी ती दिसली ! मग ती चंद्रापीडास म्हणाली, “ अतिथीचें या ठिकाणीं येणें झालें हें फार चांगले झालें. महाभाग्यवान् या ठिकाणीं कसे आले असतील ते असोत. असो, तर आतां उठावें आणि माझ्या मागोमाग येऊन अतिथिसत्कार ग्रहण करावा. ” अशा तिच्या भाषणानें आपल्यावर मोठाच अनुग्रह झाला, असें मानून चंद्रापीडानें तीस नमस्कार केला. मग तो म्हणाला, “ भगवती, जशी आपली आज्ञा असेल तसें ! ” असे म्हणून तो नम्रपणाने शिष्याप्रमाणें तिच्या मागून चालला. चालतांना त्याच्या मनांत असें आलें कीं मला पाहून ही गुप्त झाली नाही हें वरें शाले. हिला पुसण्याविपर्यीं मला मोठे कौतुक वाटत आहे. तपस्विजनान्या दुर्लभ अशा दिव्यरूपानें युक्त अशी ही कन्या असून, मोठ्या अगत्यानें माझा आदरसत्कार करीत आहे, यावरून हिला पुसलें तर ही आपलें सर्व वर्तमान मला सांगेल. असा विचार करीत तो तिच्या मागून शंभर पावले गेला, तो एक गुहा त्याचे दृष्टीस पडली. तिच्या पुढच्या बाजूस तमाळवृक्षांची इतकी दाटी होती कीं, त्या ठिकाणीं दिवसास देखील अंधकाराचा भास होत होता. प्रफुल्लित पुष्पवेदींच्या जाळ्यांतून मत्तभ्रमरांचे गुंजारव-शब्द चालू होते. पर्वतावरून शिखातलावर पडणाऱ्या उदकाच्या जलकणांनीं त्या गुहेचा प्रदेश व्यापून टाकल्यामुळे तो बर्फानें व्यात झाल्या आहे काय ! असें दिसत होतें. त्या गुहेच्या दोन्ही बाजूंकडे बर्फाप्रमाणें किंवा हाराप्रमाणें शुभ्र असे दोन प्रवाह वाहत होते, तेंपेकरून तिच्यावर ह्या शुभ्र चवऱ्याच दळत आहत काय ! असें वाटत होतें. गुहेच्या आंतल्या बाजूस एक्या अंगास कर्मडल टोवले होते. व एकीकडे योगपट्टिका लोंबत होती. एक्या अंगामें नरिलीच्या काश्यांची धुतलेलीं पादत्राणें होती. एकीकडे

अंगावरचें भस्म जिला लागले आहे अशी वल्कलशय्या दिसत होती. एकीकडे चंद्रमंडळासारखे शुभ्र असे शंखाचे कौरून केलेले भिक्षापात्र होतें. अशी ती गुहा पाहिल्यावर चंद्रापीड त्या गुहेच्या बाहेर एक्या शिलातलावर बसला. मग ती कन्या त्या गुहेत गेली, आणि तिने ती वीणा आपल्या शय्येच्या उशाकडे ठेविली. नंतर एक द्रोण घेऊन तिने एक्या झन्यांतील पाणी चंद्रापीडास अर्घ्य देण्याकरितां आणिलें. तेव्हां चंद्रापीड म्हणाला “ हे भगवती, पुरें पुरें ! एवढा सत्कार कशाला पाहिजे ? केवळ तुमचे दर्शनच पापांचे क्षालन करण्यास समर्थ आहे, याकरिता म्वस्थ वसावे, ” असे चंद्रापीडांनै म्हटले तरी त्या कन्येनें फार आग्रह करून त्याची पूजा केली, तिचा त्यानें परमनम्रतेने स्वीकार केला.

चंद्रापीडाचे आदरातिथ्य केल्यावर ती जवळच दुसऱ्या एका शिळेवर बसली. क्षणभर उर्गाच बसल्यावर “ इकडे कोणीकडून येणे झाले ? ” म्हणून तिने त्यास विचारिलें, तेव्हां त्यानें दिग्विजयास निघाल्यापासून किन्नराच्या जोडप्याचे मागे लागून येथपर्यंत आल्यांच सर्व वर्तमान सांगितले. ते ऐकल्यावर ती कन्या तेथून उठली आणि हातांत भिक्षापात्र घेऊन आश्रमाजवळच्या वृक्षाखाली जाऊन हिंडूं लागली. तेव्हां लागलीच आपोआप गळालेल्या पक्कफळांनी तिचे भिक्षापात्र भरलें. तें घेऊन परत आल्यावर तिनें तीं फळे ग्रहण करण्याकरितां चंद्रापीडास विनतिली. तेव्हां चंद्रापीडाच्या मनात आले की, खरोखरीच तपःसामर्थ्यास दुष्पाप म्हणून काहींच नाही ! हें मोठे आश्चर्य आहे की, या ठिकाणी अचेतनवृक्ष देखील सचेतनाप्रमाणे फळें अर्पण करून हिचा आपणावर अनुग्रह व्हावा असें इच्छितात ! अशी आश्चर्यकारक गोष्ट पूर्वी कधीच पाहण्यांत आली नाही. याप्रमाणे आश्चर्ययुक्त झाल्यावर चंद्रापीड तेथून उठला आणि त्यानें इंद्रायुधाला त्या ठिकाणी आणून त्याजवरचे खोगीर काढिलें, आणि त्यास तेथे बांधून ठेविलें. नंतर त्यानें झन्याच्या उदकांत

स्नानादि विधि करून मग अमृतासारखी गोड अशी फळें भक्षण केली, आणि त्या शन्याचें बर्फासारखें शीतल जल प्राशन केलें. नंतर ती कन्या कंदमूल-फळें भक्षण करित आहे तोंपर्यंत तो त्या ठिकाणी एकटाच बसला. मग त्या कन्येनें फलाहार केला. पुढें संध्याकाळचीं कर्तव्यकर्म केल्यावर ती त्या शिला-तलावर येऊन बसली. तें पाहून चंद्रापीडहि मर्यादेनें तिच्याजवळ जाऊन बसला आणि कांहीं वेळानें तो तिच्याशीं नमनानें बोलू लागला. तो म्हणाला, “ हे भगवति ! आपण कृपा केल्यामुळें माझ्या कौतुकास उत्तेजन मिळाल्या-सारखें होऊन तें मला व्याकुल करित आहे व प्रभू करण्याविषयी प्रवृत्त करित आहे ! थोरांची थोडी कृपादृष्टि झाली तरी अधीर पुरुषास धैर्य येतें. दोषांचें एकेठिकाणी थोडा वेळ राहणें झालें असतां स्नेहजडतो. तर सांगण्या-विषयी जर भगवतीस कांहीं अडचण वाटत नसेल तर आपलें सर्व वर्तमान सांगून मजवर अनुग्रह करावा. देव, ऋषि, गंधर्व, गुह्यक, किंवा अप्सरा, यांपैकी कोणतें कुल भगवतीनें आपल्या जन्मानें भूषित केलें ? हें जाणण्या-विषयी मला फार कौतुक वाटत आहे. पुष्पासारख्या सुकुमार व मनोहर अशा अल्पवयांत असें व्रत आचरण्याचें कारण काय ? हें वय कोणीकडे आणि हें तप कोणीकडे ? हें नाजूक सुरूप कोणीकडे आणि हा इंद्रियनिग्रह कोणीकडे ? तर हें पाहून मला मोठें विलक्षण आश्चर्य वाटतें आहे. सिद्धादिक लोक ज्या ठिकाणी राहतात, अशीं देवलोकचः उत्तम स्थानें सोडून ज्या ठिकाणी मनुष्य-संचार देखील नाही, अशा वनांत भगवती कोणत्या कारणस्तव वास करित आहे ? आणखी हा मोठा विलक्षण प्रकार वाटतो कीं, पंचमहाभूतांनींच हें शरीर निर्माण झालें असतां हें इतका तेजस्वापणा कसें धारण करित आहे ? तर याबद्दल जें मला विलक्षण आश्चर्य वाटत आहे तें सर्व वर्तमान सांगून दूर करावें. ”

असें त्याचें भाषण ऐकून ती दोन घटका उगीच चिंताक्रांत बसली. आणि मोठ्यानें श्वासोच्छ्वास सोडून रडूं लागली. तेव्हां तिच्या नेत्रांतून टपटप

अश्रुभिंदु पडले ! त्या वेळां ती इंद्रियांचा प्रसन्नपणाच सोडीत आहे काय ! किंवा तपश्चर्येचा रसच सांडीत आहे ! किंवा नेत्रांतील शुभ्रपणाचें पाणी करून सोडीत आहे ! अथवा तुटलेल्या हारापासून मोत्येंच गळून पडत आहेत ! असे ते अश्रुभिंदु तिच्या गौर गालांवरून वल्कलानें आच्छादित अशा स्तनांवरून वाहत जाऊन त्यांनीं सर्व वल्कल भिजविलें !

ते पाहून चंद्रापीडाच्या मनांत आलें, “ काय ! कर्मभोगानें कोणालाच सोडिलें नाहीं ! अशा दिव्य आकृतीस देखील तो सुटला नाहीं ! तेव्हां शरीर धारण करणारा कोणीहि असो, त्याच्या मार्गें कर्म हें लागलेंच आहे, व त्या प्रमाणेंच सुखदुःखाची प्राप्तिहि जरी व्हावयाची असते तरीच ती होते. हिच्या रोदनानें तर मला अधिकच नवल वाटू लागलें आहे. अशा दिव्यमूर्ति अल्पकारणानें शोकाकुल व्हावयाच्या नाहींत. अल्पस्वल्प आघातानें पृथ्वी कंपित होत नसते. हिच्या दुःखस्मरणामेरीच कारण ज्ञालों, तेव्हां मीच अपराधी आहे. ” असं समजून तो तेंपून उठला आणि जवळच्या झऱ्याचें पाणी आपल्या आंजळींत घेऊन तो तिजजवळ जाऊन उभा राहिला. तेव्हां तिच्या नेत्रांचाटें एकसारख्या अश्रुधाग चालल्या होत्या. मग त्याच्या इच्छेकरितां तिनें त्या उदकानें आपले आरक्त नेत्र धुतले आणि वल्कलाच्या पदरानें आपलें तोंड पुसलें. नंतर मोठ्यानें श्वासोच्छ्वास टाकून ती म्हणाली, “ महाराज ! निर्दय, मद्रभाषिणी, आणि पापिणी मी पडलें, तेव्हां माझे जन्मापासून वैराग्यरूपी वर्तमान ऐकून आपणास काय करायाचें आहे ? तथापि आपणास ऐकावयाची फारच उत्कंठा वाटत आहे तर सांगतें. ऐकावें.—“ देवलोकां अप्सरा असतात, हे ऐकून आपणास माहित असेलच. त्या अप्सरांचां चौदा कुळें आहेत; त्यांपैकीं पहिलें, ब्रह्मदेवाच्या मनापासून उत्पन्न झालें; दुसरें, वेदापासून झालें; तिसरें, अग्नीपासून; चवथें, वायूपासून; पांचवें, अमृतापासून; सहावें, उदकापासून; सातवें, सूर्यकिरणापासून; आठवें, चंद्रकिरणापासून; नववें, पृथ्वीपासून; दहावें, विद्युत्प्रतेपासून; अकरावें, मृत्यूपासून; व बारावें,

मदनापासून झाले. दक्षप्रजापतीच्या मुलींत मुनी व अरिष्टा अशा दोन कन्या होत्या. त्यांपासून गंधर्वांच्या संबंधाने अप्सरांची आणखी दोन कुळें झालीं. अशीं एकंदर चवदा कुळें झालीं. मुनीला चित्रमेनादि पंधरा पुत्र झाल्यावर सोळावा चित्ररथ झाला. त्याचा पराक्रम सर्वत्रैलोक्यांत विश्रुत झाल्यामुळें सर्व देव ज्यांचें वंदन करितात अशा इंद्रानें त्याशीं मित्रत्व केलें. या कारणानेंच त्याला लहानपणापासून सर्व गंधर्वांचें अधिपत्य मिळालें. त्याचें रहाण्याचें ठिकाण येथून जवळच भागवतवर्षाच्या उच्चगर्भामेवर हेमकूट नांवाचा पर्वत आहे, त्यावर आहे. त्या चित्ररथाच्या भुजबलानें सुरक्षित अशी हजारां गंधर्वकुळें त्या ठिकाणीं आहेत. त्यांनै चैत्रगंध नांवाचें उद्यान तयार केले आहे. हें अच्छोद सरोवरहि त्यांनैच तयार केले व शंकराच्या लिंगाची स्थापनाहि त्यांनैच केली. दुसरी कन्या अरिष्टा, हिला सहा पुत्र झाले. त्या सर्वांत वडील, सर्व जगांत प्रसिद्ध, अमा हंस होय. त्याला चित्ररथानें दुसऱ्या कुळाच्या राज्यपदीं बसविले, तोहि हजारां गंधर्वांसह त्याच हेमकूट पर्वतावर राहते. चंद्रकिरणापासून उत्पन्न झालेल्या अप्सरांच्या कुळांत गौरी नांवाची कन्या दुसरी गौरीच काय ! अशी उत्पन्न झाली. चंद्राच्या कलांनीच जमें काय तिचें शरीर वडलें आहे इतकी गौर व सुंदर ती आहे ! दुसऱ्या गंधर्वकुळाचा स्वामी हंस यानें, समुद्र जसा गंगेचा स्वीकार करितो, तसा तिचा प्रीतीने स्वीकार केल्या. मदनाच्या योगानें जशी रति, किंवा शरत्कालानें जशी कमलिनी, त्याप्रमाणे हंसाच्या अतुरूप समागमानें ती फारच आनंद पावली, आणि अंतःपुराची मुख्य स्वामिनी झाली. त्या थोर स्त्रीपुरुषांच्या पोटीं हजारां दुःखें भोगणारी मी एकटी करंटी कारंटी उत्पन्न झालें ! माझ्या वित्यास दुसरे मूल न झाल्यामुळें माझ्या जन्मकालीं त्यांनै पुत्रजन्मापेक्षांहि अधिक उत्सव केला. दहा दिवस समारंभ केल्यावर पुढें त्यांनै माझे महाश्वेता असें नांव ठेविलें. मी लहान असतां वीणेप्रमाणें मधुर भाषण करणाऱ्या मला गंधर्वांनीं आपल्या नांढीवर घेऊन

माझे पुष्कळ कौडकौतुक केले. पुढे सुखदुःखाचे खरे स्वरूप ज्यांत पुरते समजत नाही, अशा बाल्यावस्था नाहीशी झाली. नंतर वसंतऋतूचे ठायीं चैत्रमास, चैत्रमासाचे ठायीं नवीन पल्लव, पल्लावाचे ठायीं पुष्प, पुष्पाचे ठायीं भ्रमर व भ्रमरांचे ठायीं उन्मत्तपणा जसा प्रकट होतो, तसा माझे टिकाणीं तारुण्यभाव प्रगट झाला ! पुढे वसंतऋतु प्राप्त झाला. तेव्हां नवीन कमले प्रफुल्लित झालीं, आंब्यास मोहर आला. सुगंध ग्रहण करून वायूच्या झुळका मंदमंद वाटू लागल्या. बकुलवृक्ष प्रफुल्लित झाले. प्रफुल्लित वृक्षांवरून भ्रमरांचे थवे गुंजारव करित हिंडू लागले. अशोकवृक्षांस सुंदर स्त्रिया आपल्या स्रृपणयुक्त चरणांनीं ताडण करूं लागल्यामुळे त्यांचे झणत्कार उठूं लागले. पुष्पांतील पराग पडून जमिनी सुभ्र दिसूं लागल्या. कोकिला मधुर शब्द करूं लागल्या. विरहिणी स्त्रिया पतिविरहानें दुःखी होऊं लागल्या. मदनधनुष्यांचे झणत्कार ऐकूं येऊं लागले ! त्यामुळे पांथलोकांचीं हृदये फुटूं लागलीं, ह्या प्रकारचे रतिमुखानें आनंद देणारे असे वसंतऋतूचे दिवस आले असतां एके दिवशीं मी आपल्या आईवरोवर ह्याच अच्छोद सरोवरावर स्नानाकरितां आलों. वसंतऋतूचा उदय झाला असल्यामुळे ह्या सरोवरांतील अनेकरंगी कमले प्रफुल्लित होऊन जिकडे तिकडे उत्तम प्रकारची शोभा दिसत होती. स्नानाकरितां आलेल्या पार्वतीनें नंदा, भृंगी, इत्यादि गणांस-हिन शंकराचीं लिंगे काढिली होती. अशा त्या लिंगांस नमस्कार करून मी पुढे गेलें तों एक लतामंडप माझ्या दृष्टीस पडला. त्या टिकाणीं कोकिल-पक्षांनीं कळे तोंड्यामुळे पुष्परसाच्या धारा चालल्या होत्या. मोहरांनीं आंब्याचीं झाडे तर अगदीं लवलीं होती. मदनोन्मत्त मयूरांचें शब्द ऐकून भीतीनें मोठाले भुजंग पळून गेल्यामुळे निर्भय अशा चंदनवृक्षांच्या रांगा फारच शीतल व रमणीय दिसत होत्या. वनदेवतांनीं वसण्याकरितां वेलींचे झोपाळे केले होते व त्यांवर बसून त्यांनीं झोके घेतल्यामुळे त्याखालीं फुलांचे ढाग पडले होते. पुष्पांतील पराग चौहींकडे पडला होता व त्यांत राजहंसप-

ह्यांनी क्रीडा केल्यामुळे त्यांचे पाय उमटले होते. असा ह्या सरोवरावरच्या तोरचा प्रदेश पाहून माझे मन अगदी मोहित झाले. व त्यामुळे मी आपल्या सखीसहवर्तमान या वनांत आनंदाने फिरू लागलों. मी फिरत फिरत एक्या टिकाणी गेलें तों एकाएकी घ्राणेंद्रियास तृप्त करणारा असा उत्तम प्रकारचा सुवास वाऱ्याच्या झुळेकडे बरोबर आला. या वनांत जिकडे तिकडे सुवासिक पुष्पें प्रफुल्लित झाली होती, तरी आलेल्या सुगंधापुढें मला सर्व सुवास तुच्छ वाटले ! त्या उत्तम सुगंधावर वनांतील भ्रमरांचे थवे चोर्हाकडून धावूं लागले. तेव्हां आहाहा ! काय उत्तम सुगंध हा ! झपून डोळे मिटून मी तो पथेच्छ ग्रहण केला ! आणि हा कोटून आला झपून मला मोठें कौतुक वाटून भ्रमरी-प्रमाणें त्या सुगंधांत आकर्षितेली होऊन आश्चर्याने कांहीं पावले पुढें चालून गेलें ! माझ्या पत्रांतील तूपुरांचे मधुर शब्द ऐकून सरोवरांतलें कलहंस मजबरावर चालूं लागले ! अशा रीतीने मी उत्कंठेने इकडे तिकडे पाहून चाललों तों पाच सरोवरावर मित्रासह स्नानाकरितां आलेल्या एक ऋषिकुमार माझ्या दृष्टीस पडला. तेव्हां शंकराच्या तृतीयनेत्रानें आपला त्रिभुज मदन दग्ध झाल्या झपून हा वसंतचंद्र या टिकाणी तत्र करुण्याकरितां आला आहे काय ! असा तो दिसला. त्याचें शरीर तेजःपुंज असत्यामुळे हा विजांच्या पिंजऱ्यांतच बसला आहे, किंवा ग्रीष्मकाळच्या सूर्यमंडळांतच प्रविष्ट झाला आहे, अथवा अग्नीच्या ज्वालामध्ये उभा आहे, असा तो भासला ! दीनप्रकारासारख्या त्याच्या शरिराच्या नेजानें तो प्रदेश सुवर्णमय भासत होता. त्याच्या मस्तकावरच्या जटा गोगोचनेच्या रसानें रंगविल्या आहेत काय ! अशा पिंजट दिसत होत्या ! हा पुण्याचा ध्वजच आहे काय ! असा नस्माचा प्रश्न त्याच्या कपाळां शोभत होता व त्यामुळे शुभ्र बालुकाप्रदेशानें रंगाप्रवाह जसा मुशोभित दिसतो, तसा तो दिसत होता ! हें गायत्रीचाचें तोरणच आहे काय ! अशा त्याच्या कमानदार भुवया भासत होत्या ! सर्व हरिणांच्या नेत्रशोभेच्या विभागांनीच केले आहेत काय, असे त्याचे नेत्र विस्तीर्ण व मुशोभित दिसत

होते ! त्याचें नाक सरळ व उंच होतें. हृदयांत प्रविष्ट न झालेला असा नवीन तारुण्याचा अनुरागच काय ! असा त्याच्या ओघावर आरक्तवर्ण दिसत होता ! त्यास मिर्शा फुटली नसल्यामुळे ज्यावर भ्रमर बसले नाहींत अशा नवीन प्रफुल्लित कमलाप्रमाणें त्याचे मुख दिसत होते ! ही मदनघनुष्याची दोरीच आहे काय, किंवा तपश्चर्यारूप कमलिनीचे हे मृणालच काय, असे यज्ञोपवीत त्याच्या कंठांत शोभत होतें ! त्यानें आपल्या एका हातांत वकुलफलयुद्धा आकाराचा कमंडलु धारण केला होता. दुमन्या हातांत स्फटिकमण्यांनीं मिश्रित अष्टी रुद्राश्रमाला घेतली होती. विद्यारूप नद्यांच्या संगमांतील भोवराच काय अशी त्याची नाभि दिसत होती ! हृदयांतलें ज्ञानानें बाहेर घालवून दिलेलें अज्ञानच काय अशी सूक्ष्म रोमपंक्ति त्याच्या उरावर शोभत होती ! त्यानें आपल्या तेजानें सूर्यास जिकून त्याचे मंडळ हिरावूनच घेतलें आहे काय अशी त्याच्या कमरेभोंवतीं मेखल्या शोभत होती ! गंगोदकानें धुतलेलें कल्पवृक्षाचे वक्कल त्यानें धारण केले होते. काखेंत पळसाचा दंड धारण केला होता. हा ब्रह्मचर्याचा अलंकारच किंवा मूर्तिमंत धर्मच किंवा सरस्वतीचा विलासच, सर्व विद्यांचा पतिच ! असा तो अतिमनोहर ऋषिकुमार माझ्या दृष्टीस पडला. त्याच्या बरोबर तेवढाच दुसरा एक ऋषिकुमार देवपूजेकरितां फुले तोडीत चेत होता.

त्या सुंदर ऋषिकुमाराच्या कर्णावर पुष्पमजरी दृष्टीस पडली. तेव्हां ही वस्तदर्शनाने आनंदित झालेल्या वनलक्ष्मीची हास्यप्रभाच आहे काय, किंवा मदनानी पताकाच आहे काय, किंवा हा कृत्तिकानक्षत्रांचा शुभकाच आहे काय अशी ती दिसली ! पूर्वी कधी न पाहिलेला असा तो पुष्पगुच्छ त्यानें आपल्या कर्णावर ठेविला होता, तेव्हां सर्व पुष्पसुगंधांचा पराभव करणारा जो अत्युत्तम मुवास आला तो ह्या पुष्पमंजिराचाच, असे मला वाटलें ! नंतर त्या तरुण ऋषिकुमाराकडे पाहिल्यावर मला वाटलें कीं, अतिशय रूपसंपत्ति निर्माण करणाऱ्या ब्रह्म-

देवाचें हें किती तरी कौशल्य ! कारण सर्व त्रैलोक्यांत ज्याच्या सौंदर्याचा डंका वाजत आहे, अशा मदनास मागे सारणारा असा हा दुसरा मायावी मदनच त्यानें उत्पन्न केला आहे काय असे वाटले ! त्याचें मुख तर किती सुंदर होतें म्हणून सांगू ? तें उत्पन्न करावयाचे तेव्हां ब्रह्मदेवानें पहिल्यानें सर्वास आनंद देणारे असें चंद्रबिंब व लक्ष्मीचीं निवासस्थानें सुंदरकमलें, हीं प्रथमतः करून अभ्यास केला असावा व नंतर त्याचें मुख केलें असावें ! कृष्णपर्शी चंद्राच्या कला सूर्य ग्रहण करितो, हे ह्मणणे खोटें आहे, तर त्या कला ह्या ऋषिकुमाराच्या शरिरांतच प्रवेश करितो असें वाटलें ! असें न म्हणावें तर फार क्लेश करणारे व सौंदर्याचें ह्मण करणारे असें, तप हा करीत असतां, याचे ठिकाणी अत्युत्तम लावण्य कोटलें ? याप्रमाणें मी चिंतन करीत होतें तो, पुष्पांतील मकरंद दृष्टीस पडला असतां जसा भ्रमरीस परार्थीन करतो, त्याप्रमाणें गुणदोषांचा विचार न करणाऱ्या व सुरुपाने उत्तेजन पावणाऱ्या व नवीन तारुण्यांत प्रकट झालेल्या अशा मदनानें मला परार्थीन केले !

त्यावेळीं शिकल्यावाचून शिकविलेल्या, संगतां येणाऱ्या नसून स्वतःसच कळणाऱ्या, अशा विकारानें माझे सर्वांग स्तब्ध झालें ! आणि त्यामुळें श्वासोच्छ्वास सोडण्यास व पापणीस पापणी लावण्यासहि मी विसरलें ! नंतर मी त्या ऋषिकुमाराकडेच मोठ्या प्रेमाने एकसारखी दृक लावून पाहत बसले, त्यावेळीं मी दृष्टीनें जसें कांहीं त्याच्या स्वरुपाचा विचार करित आहे ! कां त्यापार्शी कांहीं मागणेंच मागत आहे ! कां तुझ्या स्वाधानें मला हलणत आहे ! कां त्याला आपलें हृदयच अर्पण करित आहे ! कां त्याच्या शरिरांतच प्रवेश करित आहे ! कां तद्रूपाच व्हावेंसें इच्छित आहे ! कां मदनाने पराभव केल्यामुळें माझे संरक्षण करावे, असेंच म्हणत आहे ! किंवा मला आपल्या हृदयांत जागा द्यावी ह्मणून प्रार्थनाच करित आहे, अशी माझी अवस्था झाली ! तेव्हां काय हें अनुचित, लज्जास्पद, कुलीन कुमा-

रस बट्टा लावणांर नाचकर्म मी आरंभिलें आहे, असें जाणत असूनहि इंद्रियें स्वाधीन ठेवण्यास मी असमर्थ झालें, आणि स्तंभासारखी, चित्रासारखी, बांधून टाकल्यासारखी, मूर्च्छित झाल्यासारखी, किंवा धरून ठेवल्यासारखी मी झालें. ती कां ऋषियुगाराच्या रूपसंपर्नानें, कां मदनविकारानें, कां नवीन तारुण्यांन, कां प्रेमानें, कां आणखी कांहीं कारणानें; काय असेल तें असो ! मी पार वेळ एकसारखी त्याजकडेच पहात उभी राहिलें ! त्यासमयीं जशी काय इंद्रियांनीं ओढून त्याच्यापुढें चालविलेली, हृदयानें पुढें ओढीत नेलेली, आणि मदनानें मागून लोटलेली अशी मी झाले ! मग मोठ्या कष्टानें व बळानें मी आणल्यास आवरून धरून ठेविलें. तेव्हां मदनास आंत जागा देण्याकरितांच काय मोठ्यानें वासोच्छ्वास बाहेर पडले ! बाहेर पडलेलें वर्तमान हृदयास सांख्यकारितांच कीं काय ऊर स्फुरण पाऊं लागला ! अगास डवडव धाम सुटला, व त्यांन जणू काय लज्जा धुऊनच टाकली ! मदनबाणांनीं पीडित झाल्यामुळेंच तनू धरधर कांपूं लागली ! त्यांचें आलिंगन करण्याविद्यया उत्कण्ठित झालेल्या अवयवांतून त्यांचें उत्तम स्वरूप पाहण्याकरितांच कीं काय घाईघाईनें रोमांच बाहेर पडले ! धर्मोदकानें पायाचा अनुसारा धुतला गेल्यामुळें ती जणू हृदयांतच गिरला काय असें वाटलें !

तेव्हां माझ्या मनांत आणें, इंद्रियनिग्रह करणाऱ्या आणि विषयसुखाचा विरस्कार करणाऱ्या अशा पुरुषांशीं मूर्ख मदनानें माझा संबंध जोडला. ही गोष्ट त्यांन कांहीं बरी केली नाहीं ! किंवा अज्ञानी स्त्रियांचें हृदयच वेढें होय त्याला कोठें प्रीति करावी आणि कोठें न करावी हें समजत नाहीं ! हे तेजाचें व तपाचें स्थान कोणीकडे ! आणि प्राकृतजनास संमत अशा मदनाच्या चेष्टा कोणीकडे ! मदनानें वेडावलेल्या मला पाहून हा ऋषिकुमार आपल्या मनांत माझा उपहास नाच करित असेल ! हे सर्व मला कळत असूनहि माझ्यानें मदनविकार आवरून धरवत नाहींत, हें मोठेंच आश्चर्य आहे ! आतां पुष्कळ कन्या आपण होऊन पतीकडे गेल्या व कितीएक तर दुर्वृत्त मदनानें उन्मत्तावस्थेसहि पोहोंच-

यिल्या ! माझी एकटीचीच त्यानें अशी अवस्था केली आहे असें नाहीं. हा ऋषिकुमार दृष्टीस पडल्यापासून माझे अंतःकरण किती व्याकुल व पराधीन झालें आहे ! ह्या मदनानें चेष्टित किती दुर्निवार्य आहे पहा ! तर आतां जोपर्यंत मी शुद्धीवर आहे व जोपर्यंत दुष्ट मदनानें चेष्टित ह्याला स्पष्ट कळलें नाहीं, तोपर्यंत येथून दूर जावें हें बरें; नाहींतर ह्यास न आवडणारे मदनविकार ह्याच्या दृष्टीस पडले तर हा शापून टाकील ! कारण, मुनिजनास क्रोध येण्यास उशीर लागत नाहीं, असें ह्मणून तेथून जाण्याचा मी विचार केला, आणि ऋषिजन वंश आहेत असें मनांत आणून त्याकडे गेलेली दृष्टि बळेंच मांग फिरवून, त्या ऋषिकुमारास मी नमस्कार केला.

त्यावेळीं मदनाने आला दुर्लभ असल्यामुळे, किंवा वसंतऋतु हा मदनविकार उत्पन्न करणारा असल्यामुळे, किंवा तो प्रदेश फारच रमणीय असल्यामुळे, किंवा नवीन तारुण्य अविचारानें भरलेलें असल्यामुळे, किंवा इंद्रियें चंचल असल्यामुळे, किंवा विषयमुखाची इच्छा दुर्निवार असल्यामुळे, किंवा मनोवृत्ति चंचल असल्यामुळे, किंवा तशा गोष्टी घडून यावयाच्या असल्यामुळे; फार काय? माझ्या दुर्भाग्यामुळे, किंवा मला असले क्लेश भोगावयाचे होते यामुळे; कोणत्याही कारणानें म्हणा ! माझ्या दर्शनानें त्या ऋषिकुमाराचेंहि धैर्य नाहींसं होऊन, वायु जसा दीपास चंचल करतो, त्याप्रमाणें मदनानें त्यालाहि चंचल केलें त्यावेळीं मदनाने स्वारी आल्यामुळे सामोरेच आले आहेत काय ! असे रोमांच त्याच्याहि अंगावर उभे राहिले ! मजकडे येण्याकरितां निघालेल्या मनास मार्ग दाखविण्याकरितांच पुढे चालले आहेत काय, असे श्वासोच्छ्वास सुरू झाले. व्रतभंग होतो म्हणून भयाभीतच झाली काय अशी त्याच्या हातांतील स्फटिकमाळा कांपू लागली ! कर्णावर ठेवलेल्या पुष्पमंजरीप्रमाणें दुसरी घर्माघ्निदूची मंजरीच गालावर दिसू लागली ! अशी त्या ऋषिकुमाराची अवस्था होऊन तो मजकडे एकसारखी टक लावून पाहू लागला. तेव्हां तर माझे ठिकाणचे मदनविकार दुप्पट

वाढले. आणि मग जी माझी स्थिति झाली ती तर कांदी सांगतां येत नाही! तेव्हां माझ्या मनांत आलें, अनेक विलासांचा उपदेश करण्याविषयीं आचार्य असा मदन यास विलासांचा अशाप्रकारें उपदेशच करित आहे काय? असें न म्हणावें तर असल्या कर्माचा ज्याला गंध देखील महित नाही, अशा ह्या ऋषिकुमारार्चा शृंगाररसास सवणारी, अमृताचा वर्षाव करणारी, मदनविकारामुळे घाबरलेली, घर्माने आळसलेली व आनंदभारानें मंद झालेली भ्रूलेतसह नृत्य करणारी, अशा दृष्टि कशी झाली! ही दृष्टिच याचा सर्व अभिप्राय कळवीत आहे! तेव्हां तिजमध्ये असली निपुणता आली ती कोटली ?

नंतर मी संधि साधून त्या ऋषिकुमाराच मित्र दुसरा ऋषिकुमार जवळ होता, त्याच्याजवळ गेलें, आणि त्यास नमस्कार करून विचारूं लागले; हे भगवन् ! ह्या तुमच्या मित्राचें नांव काय ? कोणत्या ऋषींचा हा पुत्र आहे ? याच्या कर्णावर पुष्पमंजरी आहे ती कोणत्या वृक्षाची आहे ? हिचा हा चोहींकडे घमवमाट सुटला आहे तो फारच मनोवेषक आहे ! असा सुगंध मी पूर्वी कधींच घेतला नव्हता ! मग तो हास्य करून म्हणाला, मुला ! हें तुला विचारून काय करावयाचे आहे ? तथापि तुला ऐकण्याविषयीं कौतुकच वाटत असेल तर सांगतां ऐक.

सर्व त्रैलोक्यांत ज्याचा कीर्ति प्रसिद्ध आहे, ज्याच्या तपःसामर्थ्यामुळे देवादिक ज्याचें वंदन करताहेत, असा देवलोकीं राहणारा श्वेतकेतु नांवाचा ऋषि आहे. तो ऋषि कोणे एकेकाळीं देवपूजेसाठीं कमलें तोडण्याकरितां आकाशगंगेंत उतरला असतां प्रफुल्लित कमलवनांत वस करणाऱ्या लक्ष्मीनें त्यास पाहिलें. तेव्हां त्याचें लोकोत्तर सौंदर्य दृष्टीस पडतांच लक्ष्मीच्या मनांत मदनविकृति उत्पन्न झाली. मग ज्या शुभ्र कमलावर ती बसली होती तेथें ऋषिदर्शनानेंच समागममुख झाल्यासारखें होऊन ती कृतार्थ झाली,

आणि तत्क्षणींच त्या कमलापासून एक कुमार उत्पन्न झाला! मग तो कुमार मांडीवर घेऊन ती श्वेतकेतूस म्हणाली, “ भगवन्, हा आपला बालक ध्यावा! ” असें बोलून तिनें तो त्यास अर्पण केला. श्वेतकेतूनें तो बालक घेऊन त्याचे जातकर्मादि संस्कार केले. व पुंडरीकापासून उत्पन्न झाला, म्हणून त्याचे पुंडरीक असे नांव ठेविले. नंतर त्याजकडून सर्व विद्यांचा अभ्यास करविला. व व्रताचरण करविलें, तोच हा पुंडरीक ऋषि होय.

आतां याच्या कर्णावर पुष्पमंजरी आहे ती देवदेवत्यांनीं समुद्रमंथन करून कल्पवृक्ष काढिला त्याची आहे. हे ऋषिब्रतस विरुद्धच आहे खरें, तथापि त्याचे जे कारण घडलें, तें आतां तुला सांगतों. आज चतुर्दशी तिथि असल्यामुळे कैलासपर्वतावर पार्वतीपति शंकर याचे पूजन करण्याकरितां मला बरोबर घेऊन हा माझा मित्र देवलोकापासून नंदनवनाच्या जवळून चालला असतां वसंतलक्ष्मिने जिचा हात धरिला आहे, व जिनें आपल्या अंगावर पुष्पांचे हार धारण केले आहेत, अशा नंदनवनदेवतेनें कल्पवृक्षाची पुष्पमंजरी आणून यास नमस्कार करून हाटले “ भगवन्, सर्व त्रिभुवनांत सुंदर अशा आपल्या रूपास हा पुष्पालकार अनुरूप आहे, याकरितां कृपाकरून याचा स्वीकार करून कर्णावर धारण करावा, ह्मणजे कल्पवृक्षाचें जावित सफल होईल! ” अर्गा आपल्या रूपाची तिनें केलेली स्तुति ऐकून हा माझा मित्र लज्जित झाला, आणि खाली तोंड घाटून तो पुष्पमंजरी न घ्यावे असे तेचा सन्मान न ठेवतां तसाच पुढें चालू लागला. तरी ती माग देत आहे असे पाहून मी यास हाटले, सख्या! ही वनदेवता परमप्रतीनें तुला पुष्पमंजरी देत आहे तर हिचा स्वीकार करण्यास काय दोष आहे? असें ह्मणून मी तिच्यापासून ही पुष्पमंजरी घेऊन याची इच्छा नसतां बळेच याच्या कानावर ठेविली. याप्रमाणें ह्याचा, व ह्याच्या कर्णावरिल पुष्पमंजरीचा सर्व वृत्तांत तुला सांगितला.

याप्रमाणें त्याचा मित्र मजशीं बोलत असतां तो ऋषिकुमार किंचित् हास्य करून मला ह्मणाला, “अरे कौतुकवती! एवढी विचारपूस करण्याची पंचाईत तूं कशाकरितां करतेस? जर तुला या पुष्पमंजरीच्या सुगंधाचें मोठें कौतुक वाटत असेल तर ही घे पाहिजे तर तुला!” असें बोलून तो मजजवळ आला आणि आपल्या कानावरून ती काढून त्यानें ती माझ्या कानावर ठेविली! त्यावेळीं तिच्यावर भ्रमरांचा शब्द सुरू होता, त्यामुळें ही समागम-सुखाची प्रार्थनाच चालली आहे काय असें वाटत होतें! पुष्पमंजरी ठेवतेवेळीं त्याच्या हाताचा स्पर्श माझ्या अंगान होतांच माझें हृदय त्या ठिकाणीं लागलें! माझ्या गालाच्या स्पर्शसुखानें त्याचा हातहि कंपित होऊन लज्जेबरोबर त्याच्या हातांतील रुद्राक्षमाळ गळाली! ती त्यास कळली देखील नाहीं! ती माळ जमिनीवर पडली नाहीं तोंच मी मध्येंच झेलून त्याच्या आलिंगनसुखाचा अनुभव घेण्याकरितांच कीं काय मोठ्या कौतुकानें आपल्या गळ्यांत घातली!

याप्रमाणें इकडे आहां उभयतांमध्ये लटपट सुरू असतां माझी छल धरणाऱी मला ह्मणाली, “हे राजपुत्री! राणीसाहेबांचें स्नान झालें व घरां जाण्याची वेळ जवळ आली, याकरितां लवकर स्नान करा.” असे तिचें भाषण ऐकून नवीन धरलेली एखादी हत्तीण पहिल्याच अंकुशप्रहारानें जशी पाहिजे तिकडे वळते, त्याप्रमाणें लावण्यरूप अमृतांत स्तलेली! किंवा त्याच्या गालावरील रोमांच जाळ्यांत अडकलेली! किंवा मदनाच्या वाणांनीं खिळून टाकलेली! किंवा सौंदर्यादिगुणांनीं ओवलेली अग्नी मीं आपली दृष्टि त्याच्यावरून काढिली आणि स्नान करण्याकरितां जाण्यास निघालें! मी चालती झालें तेव्हां दुसरा ऋषिकुमार आपल्या मित्राचें धैर्य सुटलेसें पाहून लटकाच कौप दाखविल्यासारखें करून त्यास ह्मणाला?—सख्या पुंडरीका, प्राकृतजन ज्या मार्गानें जातात त्या मार्गानें जाणें तुजसारख्यास योग्य आहे काय? तपस्व्यांचें धैर्य हेंच धन होय! यःकश्चित् पुरुषासारखा घाबरा काय झाला आहेस?

आपल्या अंतःकरणाचा निरोध कां करित नाहीस ? आज तुझ्या इंद्रियांस हा असला अपूर्व विकार कोटून झाला ? कीं ज्यामुळे अशी तुझी अवस्था झाली आहे. सख्या ! तें तुझें धैर्य ! तो तुझा इंद्रियनिग्रह ! ती तुझी शांतवृत्ति ! तें तुझें ब्रह्मचर्य ? ते गुरुचे उपदेश ! तें शास्त्रादिकांचें श्रवण ! ती विषयसुखाविपर्ययी पराङ्मुखता ! तो तपश्चर्येचा निर्भर ! इत्यादि सर्व कोटें गेलें ! अरे ती तुझी सुबुद्धि निष्फल कशी झाली ! धर्मशास्त्राचा अभ्यास फुकट कसा गेला ? सर्व विद्यादिसंस्कार व्यर्थ कसे झाले ! गुरुंचे उपदेशहि लयास कसे गेले ! एवढें मोठें ज्ञान पण तेंहि निरूपयोगीं कसे झालें ? तुजसारख्यांनीं देखील विषयांनीं पराभूत होऊन वेडें व्हावें काय ! अरे ! तुझ्या हातांतून माळ गळून पडली, हें देखील तुला समजूं नये ? काय, या मूर्खपणाला म्हणावें तरी काय ? तिनें माळ हिरावून नेली ती नेलीच. पण ही उद्धट मुलगी ! तुझें मन देखील घेऊन चालली तें तरी आवरून धर.

असे आपल्या मित्रांचें भाषण ऐकून तो ऋषिकुमार सलज्ज होऊन हसणाला, सख्या कर्पिजला ! मजविपर्ययी भलतीच शंका काय घेतोस ? हा दांडग्या मुलीनें माझी माळ घेतली, हा तिचा अपराध मी कधीं सहन करणार नाही ! असें बोलल्यावर त्यानें लटकाच रागाचा आवेश आणिला आणि आपल्या भुवया वर चढविल्या ! त्यावेळीं त्याचे ओट हालूं लागले, ते जणूं कांहीं चुंबनाच्या इच्छेनें स्फुरण पावत आहेत असें वाटलें अशी मुद्रा केल्यावर तो मला हसणाला, अगो उनाड मुली ! माझी रुद्राक्षमाला दिल्याखेरीज जर तूं एक पाऊल पुढें टाकिलेस तर खबरदार ! असें त्याचें भाषण ऐकून मी लगनवर्गानें आपल्या गळ्यांतून पाणीदार मोत्यांची एकसरीमाळ काढून त्यास हटलें, “ भगवन्, ही घ्यावी आपली अक्षमाला ! ” असें हसणून माझ्या मुखाकडेच ज्यानें लक्ष्य लाविलें होतें व ज्याचें चित्त ठिकाणीं नव्हतें, अशा त्या ऋषिकुमाराच्या हातांत मी ती अमोलिक माळ दिली; आणि घमोडकानें जरी मी न्हालें होतें, तरी

पुन्हां त्या सरोवरांत स्नान करण्याकरितां उतरलें ! स्नान झाल्यावर जशी नदी मोठ्या कष्टानें उलटी वळवावी, त्याप्रमाणें सख्यांनीं मला परतविलें ! तेव्हां त्या ऋषिकुमाराचें मनन करीत मी मोठ्या दुःखानें धरीं गेलें; व अंतःपुरांत जाऊन तटस्थ बसलें, त्याच्या विरहानें मी फारच व्याकुल झालें. आणि मी आलें, कां तेथेंच गहिलें; एकटी आहे, कां सखीजनांत आहे ! मुकी आहे, कां पुष्कळ बोलत आहे ! जागी आहे, कां निजलें आहे ! हास्य करीत आहे, कां रुदन करीत आहे ! मुखांत आहे, कां दुःखांत आहे ! हा दिवस आहे, कां रात्र आहे ! हें मला कांहींच समजेनामें झालें. मदनचरित मला माहीत नसल्यामुळें कोठें जांव, काय पहावें, काय ऐकांव, काय बोलवें, कोणाला सांगावें, व याला कोणता उपाय करावा, हें मला कांहींच समजेना ! नंतर सख्यांचें निवारण करून त्यांचें जवळ येणें बंद करून व कांहीं करणें-सवरणें सोडून देऊन मी एकटीच मंदिराच्या गच्चीवर चढून गिडकींत तोंड घालून ज्या दिशेकडे तो ऋषिकुमार दृष्टीस पडला होता, निकडेच पहात बसलें ! त्या ऋषिकुमाराच्या योगानें ती दिशा अलंकृत आहे ? कां प्रफुल्लित आहे ? कां स्तनिधीनं युक्त आहे ? कां अमृतरसानें परिपूर्ण आहे ? कां चंद्रोदयानें सुशोभित आहे ? इतकी मला ती अतिरमणीय वाटली आणि त्या दिशेकडून येणाऱ्या वायूस, मुग्धास व पक्ष्यांस त्या ऋषिकुमाराची वातमी विचारार्थी, असें मला वाटलें. मदनानें न्यावर प्रेम जडविल्यामुळें त्याच्या तपश्चर्येचे क्लेश प्रिय वाटून आपणाहि तेच स्वीकारावे असें मला वाटूं लागलें. त्यानं केलेला ऋषियेपेच मला उत्तम वाटूं लागला. तारुण्यानें त्याचा स्वीकार केल्यामुळें तें मनोहर वाटूं लागलें. त्याच्या कर्णावर असल्यामुळें ती परिजातकाची पुष्पमंजरी रमणीय वाटूं लागली. त्याचें राहण्याचें ठिकाण असल्यामुळें स्वर्गलोक मला मनोरम वाटूं लागला. त्याचें स्वरूप दृष्टीस पडल्यापासून मदन दुर्जय आहे, अशी पक्की खात्री झाली. कामादिनी जशी सूर्याविषयीं, समुद्रवेला जशी चंद्राविषयीं, आणि मयूरी जशी मेघाविषयीं

उत्कण्ठित होते; तशी मी झाल्यें. मग विरहानें प्राण कंटावाहेर निघून जाऊं नयेत म्हणून रक्षाबंधनच काय ! अशी ती त्याची रुद्राक्षमाला मी आपल्या गळ्यांत घातली. त्या ऋषिकुमाराच्या गुजगोष्टी सांगण्याकरितां माझ्या कानांशींच लागली आहे काय ! अशा त्या पुष्पमंजरीच्या योगानें, व त्याच्या हस्तस्पर्शाच्या योगानें अंगावर रोमांच उभे राहून मी अगदीं पराधीन झालें !

माझी तांबूलकरंड बाळगणारी तरलिका नांवाची दासी मजबरोबरच स्नान करण्याकरितां आली होती. ती माझ्या मागून बऱ्याच वेळानें घरीं आली, आणि माझी तशी अवस्था पाहून मला हळूच म्हणाली, बाईसाहेब ! अच्छोद सरोवराच्या तीरावर द्रोघे दिव्य ऋषिकुमार आपण पाहिले, त्यांपैकीं ज्यानें तुमच्या कानावर ही पुष्पमंजरी ठेविली, तो, दुसऱ्या ऋषिकुमाराची दृष्टि चुकवून पुष्पितलतांच्या आडून लपत लपत येऊन, मी मागून येत आहे असें पाहून, सजजवळ आला; आणि आपल्याविषयी मला विचारूं लागला. तो म्हणाला, मुर्खी ! ती सुंदर कन्या कोण ? ती कोणाची मुलगी ? तिचें नांव काय ? आणि ती कोठें जात आहे ? मी मग म्हणालें,—चंद्रकिरणापासून उत्पन्न झालेल्या गौरीनामक अश्वरेपासून तिचें जन्म झालें. ज्याला सर्व गंधर्व नमस्कार करितात अशा हंसनामक गंधर्वाची ती कन्या आहे. तिचे नांव 'महादेवता.' गंधर्वलोकांचें राहण्याचें ठिकाण हेमकूटपर्वत आहे, त्या ठिकाणी ती चालली आहे. असें मी सांगितल्यावर तो थोडा वेळ उभा राहिला आणि निश्चलदृष्टीनें फार वेळ मजकडे पाहिल्यावर कांहीं गुह्य गोष्ट बोलताय्याची आहे असें दर्शवून म्हणाला, "अगे मुली, तूं अल्पवयी असून ही तुझी आकृति सौम्य व प्रौढ दिस्ते आहे, यावरून एखादी गोष्ट सांगितली तर ती तूं करशील असें मला वाटतें !"

असें त्याचें भाषण ऐकून मी हात जोडून मोठ्या नम्रतेनें म्हणालें,

“ महाराज, आपण मला असें कां हणतां ? मी म्हणजे काय ! सर्वत्रैलोक्यांत पूज्य असे आपल्यासारखे थोर पुरुष—तसेंच पुण्य असल्याखेरीज—मजसारखीकडे पाहणार सुद्धां नाहींत, मग आज्ञा तर कोठली ? याकरितां कांहीं एक शंका मनांत न आणितां आज्ञा करून या दासीवर अनुग्रह करावा. ” असें माझे भाषण ऐकून त्यानें जसें कांहीं सखी, उपकारकर्त्री किंवा प्राणदात्री असें मानून आपल्या आनंदसूचक अवलोकनानें मला आनंदित केले. नंतर जवळच्या तमालवृक्षाचा पल्लव तोडून शिलातलावर ठेंचला व त्याचा सुगंधि रस काढून, त्यानें आपल्या उत्तरीय वल्कलाची पट्टी फाडून तीवर त्या रसानें आपल्या करंगळीनें कांहीं मजकूर लिहिला. आणि “ ही पत्रिका तूं ती गंधर्वकन्या एकांतीं असतां तिला दे ! ” असें बोलून मजजवळ दिली. असें सांगून तिनें तांबूल-करंडांतून ती पत्रिका काढून मला दाखविली. ती पाहतांच मला इतका आनंद झाला कीं, त्या ऋषिकुमाराचे शब्द त्या दासीच्या मुखानें आले, ते शब्दमय असूनहि त्यांनीं जसें काय सर्वांगांत स्पर्शमुखच उत्पन्न केले !! ते शब्द कानीं पडल्या-बरोबर सर्वांगावर रोमांच उभे राहिले ! व ते जणू मदनप्रवेशाचे मंत्रच काय असें भासले ! नंतर मी आवेशानें तिच्या हातांतून ती पत्रिका घेऊन तिजवर लिहिलेली एक आर्या पाहिली. ती अशी.—

“ ^१बिससितमुक्तावलिनं, जाय जसा हंस दूर लोभविला ॥

^२मानसजन्मा माझा लावुनि आशेस गे तुवां हरिला ! ॥ ”

ही त्याची आर्यारूपवाणी माझ्या दृष्टीस पडली. ती वाट चुकलेल्यास जशी दिग्भ्रंति, अंधळ्यास जशी कृष्णपक्षांतील रात्री, अज्ञानी मनुष्यास जशी गारुडी विद्या, अधार्मिकास जशी नास्तिकसंगति, उन्मत्तास जशी मदिश, याप्रमाणें त्या वाणीनें मला ज्ञालें ! पुरानें जशी नदी बेफाम होतें, तशी मदनविकारानें माझी अवस्था झाली. मग माझ्या दासीस त्या ऋषि-

कुमाराचें फिरून दर्शन झाल्यामुळें तो मोठी पुण्यवती व भाग्यवती असें मीं तिला मानिलें; आणि ती दासी असतांहि ती मला मोठी पूज्य अशा वाटू लागली. मग मीं तिच्या गालाला व केसाला कुरवाळून म्हणाले, "तरलिके, सांग बरें बाई ! तो ऋषिकुमार त्वां कसा पाहिला ! तो काय म्हणाला ? त्याजबराबर किती वेळपर्यंत तुझा सहवास झाला ? आणि तो कोठपावेतो तुझ्या मागून आला ? अशा प्रकारांचें फिरून फिरून मी तिला विचारूं लागलें. आणि त्या ऋषिकुमाराच्याच गोष्टी बोलतां बोलतां मीं तेथेच सर्व दिवस घालविला.

तेव्हां माझ्या अनुरागानेंच लाल झालें काय ! असें सूर्यबिंब आकाशांत दिसूं लागलें. सूर्यप्रभा कामातुर स्त्रीप्रमाणे अनुरक्त होऊनच काय सूर्याच्या पाटोपाट निघून गेली ! गैरिकादिधातूंनी युक्त भशा पर्वतापायून जसे उदकाचे लाल प्रवाह चालतात, त्याप्रमाणे दिसणारे सूर्य-किरण पश्चिमदिशेकडे वाहत गेले ! रक्तकमलें मिटल्यामुळे त्यांत लोभाने भ्रमर गुंतून राहिले. सूर्यविरहाने ज्यांना मूर्च्छाच आल्या आहेत काय, भशा मिटलेल्या कमलिनी दिसूं लागल्या. चक्रवाकपक्ष्यांची जोडपीं विरहाने व्याकुल होऊन फिरूं लागलीं. अशा वेळेस माझी छत्र धरणारी दासी येऊन मला झणाली; " बाईसाहेब, त्या दोघां ऋषिकुमारांपैकीं एकजण पुढल्या दारापार्शी येऊन उभा राहिला आहे, आणि रुद्राक्षमाला मागण्याकरितां आला आहे असें म्हणत आहे. "

ऋषिकुमाराचें नांव घेतांक्षणीच मी जागच्या जागीं असून दारापर्यंत गेल्यासारखी झाले ! आणि तोच ऋषिकुमार आला असेल असें समजून एका चोपदारास बोलावून त्यास त्याला आंत घेऊन येण्यास सांगितलें. मग रुपास अनुरूप जसें तारुण्य, तारुण्यास जसा मदनविकार, वसतास जस दक्षिणवायु, तसा त्या ऋषिकुमारास अनुरूप असा त्याचा सखा कृपिञ्जल जरेनें ज्याचे केस पांढरे झाले आहेत अशा चोपदाराच्या मागून येत आहे,

वें त्यामुळें चंद्रकाशामागून कोमल सूर्यप्रकाश जसा यावा, त्याप्रमाणें हो भासला ! तो जवळ आला तेव्हां घाबरल्यासारखा, खिन्न व उदास झालेल आण कांही याचना करण्याकरितां आला आहेसा दिसला. मग मीं लाग-
लीच उठून त्यास नमस्कार केला. आणि मोठ्या आदरानें त्यास बसावयास आसन दिले. तो बसल्यावर त्याची इच्छा नसतां बळेच मीं त्याचे पाय धुत-
ले आणि तें पदरानें पुसून त्याचे पूजन केलें. नंतर त्याच्याजवळ मीं भूर्माविरच बसले. ता ऋषिकुमार थोडा वेळ उगीच बसल्यावर कांहीं बोलावयाचें अस-
ल्यामुळे तरलिका जवळ होती तिजकडे पाहूं लागला. त्याच्या पाहण्यानेच त्या-
चा हेतु जाणून मीं प्रार्थना केली, “भगवन्, जशी मी तशीच ही आहे, कोणी परकी नाही; याकरितां जे बोलावयाचे असेल ते निःशंकपणें बोलावे.”

असें माझे भाषण ऐकिल्यावर कपिजल म्हणाला, राजपुत्रि ! मी काय बोद्धें ? लज्जेमुळे बोलण्यास माझी वाणी प्रवृत्त होत नाही. काय पहा, कंद-
मूलफले भक्षण करणारा, वनांत राहणारा, अमा शांत मुनि कोणीकडे, आणि विषयभोगांनीं मलिन असा प्रपंच कोणीकडे ! दोहोचा संबंध अग-
दींच अयोग्य होय. असें असून दैवांनं पहा काय आरांभिलें आहे तें ! असलें आचरण कां वल्कलास योग्य, कां जटाभारास योग्य, कां तपास योग्य, किंवा धर्माचरणास योग्य ! काय हणावें तरी काय ! अशी विटंबना पूर्वीं मीं कधींच पाहिली नाही. असो; आतां त्याची अवस्था मला सांगणें भाग आहे, न सांगावी तर त्यापासून मोठा अनर्थ होणार आहे. प्राणत्याग करून देखील मित्राचे रक्षण करावें असें आहे, म्हणून सांगतो.

तुझ्या समक्ष मी आपल्या मित्रास निष्ठुरपणाने बोलल्यावर, मला त्याचा राग आल्यामुळें त्यास सोडून व फुलें तोडण्याचें टाकून देऊन, मी दुसरी-
कडे गला. तूं निघून घरीं आलीस, मग हा एकटा काय करितो तें पहावें, झणून परत येऊन झाडाच्या फांदीच्या आड दडून पाहूं लागलों तों, तो कोठें त्या ठिकाणीं दिसेना. मग माझ्या मनांत अनेक तर्क उत्पन्न झाले. हा-

मदनानें वेड लावून दिल्यामुळें—तिच्या मागें गेला किंवा पुढें शुद्धीवर आल्या-
 मुळें मला तोंड कमें दाखवावें ह्मणून कोठें लपून बसला ! कां रागावून
 मला सोडून कोठें एकीकडे जाऊन बसला ! किंवा माझ्या शोधाकरितां
 कोठें गेला ! असे अनेक तर्क करित मी कांहीं वेळ उभा राहिलों. जन्मा-
 पासून त्याचा व माझा थोडा वेळ देखील वियोग नसल्यामुळें मला फारच
 खेद वाटला. माझ्या मनांत असेहि आलें कीं, धैर्य भ्रष्ट झाल्यामुळें त्यास
 पश्चात्ताप वाटून तो भलतेच करावयास तर गेला नसेलना ? लजेनें काय
 होत नाही ? याकरितां त्याला एकटें सोडून राहणें ठीक नाही. असें मनांत
 आणून त्याचा शोध करित हिंडूं लागलों. मी शोध करित असतां जेव्हां तो
 माझ्या दृष्टीस पडेना, तेव्हां अतिस्नेहामुळें भयभीत होऊन माझ्या मनांत
 त्याजविषयी वाईट तर्क येऊं लागले. आणि तसाच वृद्ध व लता याच्या दार्यांत
 लताभंडपात व सरोवराच्या तीरावरून बारकाईनें त्याचा शोध करित
 चाललों. याप्रमाणें पुष्कळ वेळ फिरत असता, एका सरोवराच्या जवळ
 पुष्पांनीं फुललेल्या, भ्रमरांनीं भरून गेलेल्या, आणि कोकिलांनीं व मयूरांनीं
 व्याप्त झालेल्या मनोहर लताभंडपांत सर्व व्यापार सोडून चित्रासारखा, स्तंभा-
 सारखा, निद्रितासारखा, समाधि लावल्यासारखा, असा माझा प्रियमित्र
 पुंडरीक एका शिलातलावर बसलेल्या माझ्या दृष्टीस पडला. तो एकटा असून
 मदनद्वितीय, अनुरागयुक्त असून फिक्रा पडलेला; शून्यांतःकरण असून आपल्या
 दयितेस हृदयांत धारण करणारा; स्वध्व बसलेल्या असून मदनपीडाच सांगत
 आहे असा दिसणारा; शापभीतीनेंच दृष्टीस न पडणाऱ्या अशा मदनाने
 संतप्त केलेला; असा तो दिसला. आणि अगदीं हालचाल नसल्यामुळें हृदय-
 वासिनी प्रियेस पाहण्याकरितांच गेलीं आहेत काय, किंवा मदनतापानें विग-
 धळूनच गेलीं आहेत काय, किंवा अंतःकरणास शोभ झाल्यामुळें त्यास सोडूनच
 गेलीं आहेत काय, अशीं त्याचीं इंद्रियें दिसलीं. अंतःकरणांत मदनाभि पेट-
 त्यामुळें त्याच्या धुरानेंच व्याकुल झालेल्या नेत्रांनीं अश्रु दाळीत आहे

काय, हृदयास जाळणाऱ्या मदनाग्नीची ज्वालाच काय, अशा त्याच्या आरक्त ओष्ठप्रांतातून श्वासोच्छ्वास चालत आहेत व त्यामुळे जवळच्या लतांचीं पत्रे हालत आहेत, असा तो दृष्टीस पडला. त्यानें आपल्या डाव्या हातावर गाल ठेविला होता. कानावर ठेविलेली पुष्पमंजरी काढून फार वेळ झाला नसल्यामुळे त्या ठिकाणीं भ्रमर गुंजारव करीत झुलत होते, त्यामुळे हे कर्णाजवळ मदनाचे मोहकारक मंत्रच म्हणत आहेत काय असे भासले ! कर्णावर एकसारखे भ्रमर असल्यामुळे ते नीलकमलांनीं किंवा तमालपल्लवांनीं युक्त आहेत काय असे वाटत होतें ! अंगावर रोमांच उभे राहिल्यामुळे तें मदनबाणांनीं खचलेच आहे काय असें दिसत होतें ! तेजस्वी मौक्तिकांची माळ त्याच्या वक्षस्थळावर हालत होती, ती जशी काय अविचाराची पताकाच फडकत आहे काय असे भासत होतें ! लतामंडपावरील प्रफुल्लित पुष्पांतील पराग त्याचे अंगावर पडत असल्यामुळे हे त्याच्या अंगावर मदनाचे वर्णाकरणचूर्णाच पडत आहे काय असे भासत होतें ! लतांचे पल्लव हावून त्याच्या अंगास लागत होते तेणेंकरून ते आपल्यांतील अनुराग त्याच्या शरिरातच घालीत आहेत काय असे भासत होतें ! पुष्पांतील रस त्याच्या अंगावर गळत असल्यामुळे यौवनराज्यपदावर बसवून मदन त्यास अभिप्रेक करीत आहे काय असें वाटत होतें ! भ्रमरयुक्त आरक्तफुले पडत असल्यामुळे मदन आपले धूम्रयुक्त तापाविलेले बाणच हाणीत आहे काय असें दिसत होतें ! दक्षिणवायूच्या सुगंधान्नरोबर भ्रमर गुंजारव करीत येत असल्यामुळे तो वायु त्याची निर्भर्त्सनाच करीत चालत आहे काय असें वाटत होतें. वसंतऋतूचा जयजयकार करणाऱ्या कोकिला आपल्या शब्दांनीं त्यास व्याकुलच करीत आहेत काय असें दिसत होतें ! प्रातःकालाच्या चंद्राप्रमाणे पांढुरका दिसणारा, ग्रीष्मऋतूतील गंगाप्रवाहाप्रमाणे कृश झालेला, चंदनवृक्षासारखा अंतराग्नीनें युक्त असलेला; आणि रूपांतर घेतल्यासारखा—भूताविष्टासारखा—उन्मत्तासारखा—अंधासारखा—बहिऱ्यासारखा—मु-

क्यासारखा—पराधीन ज्ञाल्यासारखा—व मदनवेशाच्या परमावधीस पोंचलेला—
असा माझा सखा पुढरीक अगदीच मला निराळा दिसला !

मी पापणीस पापणी न लावितां फार वळ त्याजकडे पाहिल्यावर वाईट
चाटून भयान माझे काळीज थरथर कांपू लागलें. माझ्या मनात आलें, काय
हा मदन असह्यवेग आहे ! याने एका क्षणांतच माझ्या मित्राची पहा
कशी दुर्दशा करून टाकिली आहे ती ! एवढा हा ज्ञानराशि असून कसा व्यर्थ
ज्ञाला ! हा लहानपणापासून किती सदाचरणी व सुस्वभावाचा होता. इतर
ऋषिपुत्रांस वेण्यासारखें याच आचरण होतें. आणि आज पहा इतरमनु-
ष्याप्रमाणे मदनाने याच्या ज्ञानाचा परामव केला, तपःसामर्थ्याची अवग-
णना केली व समूळ गांभीर्य नाहींसे केले. तारुण्यावस्था प्राप्त झाली असतां
चित्तवृत्ति स्थिर राहण फार कठिण आहे हें खरें ! मग मी पुढें होऊन
ज्या शिलेवर तो बसला हाता त्याच शिलेवर त्याच्या शेजारी जाऊन
बसलों. तो तर गच्च डोळे मिटून बसला होता. मग मी त्याच्या
खांद्यावर हात ठेवून ह्मणालो, “ सख्या पुंडरीका, हें तूं काय आरभिलें आहे
स ? हें मला साग. ” पुढे फार वेळ गेल्यावर त्यानें चिकटलेले, रोदनाने
लाल झालेले व अश्रूंनीं भरलेले आपले डोळे मोठ्या कष्टानें उघडले व मंद-
दृष्टीनें मजकडे पाहिलें. नंतर लज्जा वाटल्यामुळें अडखळत अडखळत तो
मजशीं बोलू लागला. तो ह्मणाला, “ सख्या कपिंजल्या ! तुला सर्व वर्तमान
माहीत असून आतां मला काय विचारतोस ? ” इतकेंच तो मोठ्या कष्टानें
व हळूच बोलला. ह्या त्याच्या भाषणानेच याच्या विकारास आतां दुसरा इ-
त्याज राहिला नाहीं असे मी समजलों. तथापि आख्या मित्राचें होईल तोंप-
र्यंत दुर्मागीपासून निवारण करावें, असें मनांत आणून मी त्यांस ह्मणालों,
“ मित्रा, मला सव माहीत आहे; परंतु मी असे विचारतो कां, हें जें त्वां
आरंभिलें आहे, हें काय गुरुजनांनीं उपदेशिले आहे ? किंवा धर्मशास्त्रांत
सांगितलें आहे ? किंवा धर्म संपादन करण्याचा हा एक मार्ग आहे ? किंवा

हा एक तपश्चर्येचा प्रकार आहे ! कां स्वर्गप्राप्तीचा उपाय आहे ? कां व्रताचें रहस्य आहे ? कां मोक्षप्राप्तीची युक्ति आहे ? कां हा कांहीं एक निराळा नियम आहे ? काय आहे तरी काय ? असला प्रकार तुला मनांत आणण्यास तरी योग्य आहे काय ? अरे दुष्ट मदनानें तुझा देह उपहासाम पात्र केला असतां तूं कसें जाणत नाहीस ? मूढजनांस मदन आयास देतो. साधुजनांनीं निंदित व प्राकृतजनांनीं मान्य केलेल्या विषयांत तुला सुखार्चा आशा कोठली ? जो विषयापासून सुखार्ची आशा करितो, तो विपवृक्षास उदक घालून वाढवितो. किंवा नीलकमलांची माळा आहे ह्मणून खड्गलतेस आलिंगन करितो; किंवा कुष्णागरूचा धूम्र आहे ह्मणून कृष्णसर्पाजवळ जाता; किंवा हे उत्तम माणिक आहे ह्मणून पेटलेला अग्नि आपल्या पदरीं बांधतो ! अज्ञानी मूर्ख असतात ते आंनष्टकारक व परिणामी विरस अशा विषयसुखाकडे आपली बुद्धि लावितात. विषयवासनेचें दुःख तुला माहीत असतां अशा अज्ञानांत कां शिरतोस ? उदकाचे प्रवाह जसे बांध फोडून भलतीकडे जातात, त्याप्रमाणें रजोगुणानें गढूळ झालेलीं आपलीं इंद्रियें व चंचल मन हीं दुर्मागांकडे चाललीं असतां त्याचें निवारण कां करित नाहीस ? अरे मदन मदन, ह्मणजे काय ? धैय धरून त्या दुष्टाचा तिरस्कार करावा ह्मणजे झालें ! ”

असें मी बोलत असतां त्यानें माझ्या वोलण्याचा तिरस्कार केला आणि डोळ्यांतील अश्रुधारा पुसून व आपल्या हातानें माझा हात धरून ह्मणाला “ सख्या कर्पिंजला, फार काय बोलावें ? सर्पाच्या विपवेगापेक्षां दुःसह अशा मदनबाणांच्या तडाक्यांत तूं सांपडला नाहीस ह्मणून स्वस्थ दुसन्याला उपदेश करितोस; ज्याचीं इंद्रियें जाग्यावर आहेत, ज्याला ऐकूं येत आहे व दिसत आहे आणि हे शुभ आहे, किंवा अशुभ आहे, असें ज्याला समजतें आहे, त्याला तुझा उपदेश उपयोगी पडेल ! मला तर याचा कांहीं एक उपयोग नाही ! माझे धैय, स्थैर्य, ज्ञान व निग्रह हे ळैय लयास गेलें. त्यांची मजजवळ वार्ताहि नाही ! केवळ प्राण मात्र कसे तरी धारण केले आहेत. उपदे

शाचा काळ आतां राहिला नाही. धैर्याचा समयहि दूर गेला, निवागण कर-
ण्याची वेळ गेली, शानमार्ग नष्ट झाला. तुजवांचून मला उपदेश करणारा व
कुमार्गापासून निवारण करणारा दुसरा कोण आहे ? दुसऱ्या कोणाच्या भाष-
णावर मी विश्वास ठेवावा ? ह्या जगांत तुजवांचून माला दुसरा बंधु कोण
आहे ? परंतु मी काय करूं ? मी आता आपल्या स्वाधीन नाही. माझी
अवस्था कशी झाली आहे ती तूं पाहतोच आहेस. आतां उपदेशाचा काहीं
उपयोग नाही. प्रलयकालच्या वारा सूर्याप्रमाणें ताप देणाऱ्या मदनतापाचे जसें
निवारण होईल तसें तूं झटावें, असें मला वाटतें. माझी अवस्था किती कठि-
ण झणून तुला सांगूं ? माझे अवयव जसे काय शिजतच आहेत ! माझ्या
अंतःकरणाना जसे काय कढ येत आहेत ! माझी दृष्टि जशी काय दग्ध होत
आहे आणि शरीर जसे काय जळतच आहे ! तर अशा वेळेस जे करावयास
योग्य तें तूं कराव. ” असें बोलून तो उगीच बसला. असें त्याचें भाषण ऐ-
किलें तरी मी माझ्या प्रीतीने व आर्जवानें शास्त्रांतील प्रमाणें दाखवून व इ-
तिहासातील दृष्टान् देऊन त्याला पुष्कळ उपदेश केला. परंतु तो त्यास जसा
काय ऐकू जाईनासा झाला. तेव्हां मी आपल्या मनांत विचार केला कीं,
याचा मदनताप अमर्याद वाढला. आतां याचे निवारण होणे कठीण दिसत;
तेव्हां उपदेश करित बसणेंहि व्यर्थ आहे. तर आतां याचे प्राणरक्षण हाण्याचा
आपण प्रयत्न करून घ्यावा. असा विचार करून मा तथून उठलों, आणि
जवळच्या सरोवरातून तार्जां मृणालें, जलविंदुयुक्त अशीं कमळपत्र, व अनेक
प्रकारचीं सुगंधि कमळें आणून त्यास लतागुःणील शिलातलावर शय्या
करून दिली. त्या शय्येवर त्याला निजवित्यावर जवळच्या चंदनवृक्षाचा
कोंवळा पाला आणून तो ठेचून त्यातील सुगंधि व शीतल रस काढून
त्याच्या कपाळापासून पायापर्यंत लेप केला. आणि घाम बंद व्हावा म्हणून
कापराची भुकटी करून ती त्याच्या सर्वांगास लाविली. त्याच्या उरावर चंद-
नरसान आर्द्र असें वल्कल ठेविलें आणि नंतर त्यास केळीच्या पानानें वारा

घालीत बसलों. वारंवार बदलून बदलून कमलपत्रांची शय्या करीत असतां, वारंवार चंदनरस लावीत असतां व एकसारखा केळीच्या पानानें वारा घालीत असतांहि जेव्हां त्याचा ताप कमी होईना; तेव्हां माझ्या मनांत आलें कीं, ह्या मदनाला दुःसाध्य म्हणून कांही नाही ! हरिणाप्रमाणें वनांत रहाणारा व स्वभावानें भोळसर असा हा पुंडरीक कोणीकडे ! आणि अनेक-प्रकारच्या विलासरसांचा उपभोग घेणारी गंधर्वराजपुत्री कोणीकडे ! तेव्हां ह्याला कोणतीहि गोष्ट घडवून आणण्यास अशक्य नाहीं ! सचेतन प्राण्यांची गोष्ट तर राहोच ! परंतु अचेतनांचा देखील हा सयोग करितो. पहा, सूर्य-विकासिनी कमलिनी सूर्यावर अनुराग करिते व चंद्रविकासिनी कमलिनी चंद्रावर प्रीति करिते ! रात्र देखील दिवसास आलिंगन करिते ! विशुद्धताहि भेषासह विहार करिते ! त्या अर्थां मदनाला दुष्कर तें काय आहे ! एवढा गांभीर्याचा समुद्र असा हा पुंडरीक असून याने पहा एका क्षणांत कसा तृणासारखा हलका करून टाकिला तो ! तें याचे तप कोणीकडे आणि ही याची अवस्था कोणीकडे ! ह्या विपत्तीला आतां इलाज दिसत नाही. तर आता कोणाला शरण जावे ? कोणाचा आश्रय करावा कीं, ज्याच्या योगानें माझा प्रियामित्त पुंडरीक वाचेल ? याप्रमाणे अनेक तर्क माझ्या मनांत आले. मग माझ्या मनांत असे आलें कीं, उगीच पुष्कळ वेळ विचार करीत बसण्यांत काय अर्थ आहे ? याचे प्राण, शुभ किंवा अशुभ अशा कोणत्या तरी उपायाने राखले पाहिजेत. याला महाश्वेतेच्या समागमा-खेरीज दुसरा उपाय दिसत नाही. तपश्चर्येस विरुद्ध व उपाहासास्पद असा आपल्यास मदनविकार झाला आहे असे हा जाणत आहे. परंतु तिजकडे जाऊन आपले मनोरथ पूर्ण करून घेण्यास हा समर्थ नाहीं. कारण याचें जीवित श्वासोच्छ्वास मात्र राहिले आहे. याचा मदनताप तर कालातिक्रम सहन करण्याजोगा नाहीं. निद्यकर्मनेहि मित्राचें प्राणरक्षण करणें भाग आहे. तेव्हां हे लज्जाकारक व करण्यास अयोग्य असें जरी हे कृत्य

आहे, तरी ते अवश्य केले पाहिजे, त्या खंरीज गत्यंतर नाही. महाश्वेतेकडे जाऊन तिला तुझी अवस्था सांगतां. असे यास सांगून जावे, तर माझा मिल मजकरितां अयोग्य कर्म करीत आहे, असे समजून माझे निवारण करील. याकरितां त्याला न सांगता कांहीं निमित्त करून मी तेथून उलटलों आणि तुजकडे आलों. व जो प्रकार घडला तो तुला सांगितला. तर अशा समयास जे योग्य, अशा प्रेमास जे युक्त, येथपर्यंत माझ्या येण्यास जे अनुरूप, आणि तुला करण्यास जे उचित ते तूं करावे. असे बोलून तो कपिंजल मी काय बोलते, ह्मणून माझ्या तोंडाकडे पहात बसला.

मी तर त्याच्या अशा भाषणाने मुखरूप अमृताच्या डोहांत निमग्न झाले ? कां प्रीतिरसाच्या समुद्रात उतरले ? कां आनंदपर्वताच्या शिखरावर चढलों ? किंवा फलयुक्त अशा मनोरथवृक्षाच्या अग्रावर जाऊन उभी राहिलें ? असें मला वाटले आणि मी विलक्षण आनंदात गर्क होऊन राहिले ? माझ्या नेत्रां-वाटे आनदाश्रू चाटून मी सलज्ज हाऊन खाला तोंड घालून बसलें; ते हां माझ्या मनात आले की, ह्या मदनाने मजप्रमाणे त्यालाहि वेड लाविले ! खरोखर मला हा जरी ताप दत आहे तरी हा मला अनुकूल आहे, अस ह्मटेल पाहिजे. खरोखर जर त्याची अशी अवस्था मदनानें केली असेल, तर त्याने मजवर हा मोठाच उपकार केला नाहीं काय ? तेव्हां आतां मदनासारखा दुसरा बंधु कोण आहे ? ह्या सत्यवादी कपिंजलाच्या मुखावाटे कधी खोटी वार्णा निघावयाची नाहीं. असा. अशा प्रसर्गां मी काय उत्तर द्यावे व काय करावे, अशा विचारांत मी पडले. इतक्यांत माझी द्वारपालिका गडबडीने येऊन ह्मणाली, “ बाईसाहेब, तुम्ही अस्वस्थ अहां असे सेवकांच्या मुखावाटे राणीसाहेबास कळल्यावरून त्या तुमच्या समाचाराकरितां येत आहेत. ” असे तिचे भाषण ऐकतांच कपिंजलऋषि ‘ येथे आतां पुष्कळ गर्दी होईल ’ ह्मणून भिऊन उठला आणि मला ह्मणाला, “ हे राजपुत्रि ! आतां येथे बसलो तर फारच विलंब होईल.

भगवान् सूर्य अस्तास चालला, याकरितां मी आतां जातो. इष्टजनाचें प्राण-
रक्षण करणें हीच मला दक्षिणा दे ! अशी माझी प्रार्थना आहे. मी तुला
हात जोडतो, एपढें केले तर माझी मोठी संभावना केली असें हाईल
असें बोलून तो माझ्या उत्तराराची वाट न पहातां, माझ्या आईच्या बरोबर
कोणी तांबूलाचा डबा, कोणी उठीचे साहित्य, व कोणी सुवर्णाच्या काठ्या
वेऊन आलेल्या दासांच्या गर्दीत तो झटदिशी निघून गेला. नंतर माझी
आई मजजवळ फार वेळ बसून आपल्या मंदिरास निघून गेली. ती मजपाशीं
आल्यावर तिने काय केलें ? काय भाषण केलें ? व काय आचरण केलें ?
यांपैकीं माझें चित्त जाग्यावर नसल्यामुळें, मला कांहींच समजले नाहीं.

नंतर कमलिनीचा प्राणेश्वर, चक्रवाकपक्षांचा मित्र, असा भगवान् सूर्य
अस्तास गेला. पश्चिमदिशा अनुरक्त दिशें लागली. पूर्वदिशेचें मुख कृष्णवर्ण
दिसूं लागलें. प्रलयकालच्या महासमुद्राचा पूरच काय अशा अंधकारानें
जिकडे तिकडे व्यापून टाकले. अशा वेळेस काय करावें आणि काय न
करावें हे मला कांहींच सुचेनासें झाले. मग मी तरलिकेस हाणाल, “ तरलि-
के, माझे हृदय फारच व्याकुल झाले आहे. इंद्रियांस काय करावें आणि
काय न करावें हे सुचेनास झालें आहे, हे तुझ्या दृष्टीस पडत नाही काय ?
अशा वेळेस मी काय करावें याचा तूं मला उपदेश कर. कर्पिजलऋषि
तुझ्यासमक्ष काय बोलला तें तूं ऐकलेंच. आतां मी जर इतर कन्येप्रमाणें
लज्जा, धैर्य, नम्रता, लोकापवाद, सदाचार, कुल, शील या सर्वांस सोडून
अनुरागानें अंध होऊन आईबापांच्या संमतीशिवाय स्वतः जाऊन जर पाणि-
ग्रहण करावें, तर वडील प्राणसांची अवमर्यादा केलीसे होऊन मोठा उद्ध-
टपणा होईल. बरे, हें सर्व साभाळण्याकरितां त्याजकडे न जाता मृत्यूचा
अंगीकार करावा. तर आपण होऊन आलेल्या थोर कर्पिजलाचा मनोभंग
केल्यासारखें होईल. व माझ्यामुळें त्या ऋषिकुमाराचा आशाभंग होऊन
प्राणावपत्ति झाली तर मुनिवधाचें पातक मला लागेल ! ” असे मी तिशीं

बोलत होतें तों वसंतऋतूतील पुष्पलता प्रफुल्लित झाल्यामुळें त्यांतील परा-
गानीं जशा दिशा दिसतात, त्याप्रमाणें चंद्रादयानें पूर्वदिशा दिसूं लागली.

नंतर चंद्ररूपसिंहानें अंधकाररूप हत्तीचे किरणरूपनखांनी विदारण केल्या-
मुळें त्याच्या मस्तकांतील मौक्तिकांचें शुभ्र चूणच पसरलें आहे वाय असें
दिसलें ! प्रियपति चंद्र याच्या दर्शनानें हास्य करणाऱ्या रातीची दंतकांतिच
पसरली आहे काय अशी चंद्रकाति दिसूं लागली ! पातालांतून शेषाचें
फणामंडळच वर येत आहे काय असें चंद्रमंडळ दिसूं लागले ! सकल जीव-
लोकांना आनंद देणारा, कामिनी स्त्रियांचा प्रिय व मदनाचा बंधु अशा सुखकारक-
अमृतरूपी चंद्राने रात्र रमणीय दिसूं लागली. उदयकालीं चंद्रावर लाली
दिसत असल्यामुळें तो जवळच्या समुद्रकिनाऱ्यावरील पोवळ्यांच्या वेळींच्या
कांतीनेंच असा दिसतो आहे काय ! किंवा उदयपर्वतावरील सिहानें चंद्रांतील
हरिणास पंजा मारल्यामुळेच तो रक्ताने भरला आहे काय ! किंवा रतिकालीं
कुपित झालेल्या रोहिणीनें आलिता लावलेल्या आपल्या चरणकमलानें ताडन
केल्यामुळेच अनुरक्त झाला आहे काय ! असा चंद्र दिसूं लागला. तो
प्रकाशित झाल्यामुळें हृदयांत मदनाग्नि पेटला तरी मला सर्व दिशांकडे अंधारी
दिसूं लागली ! मी तर तरलिकेच्या मांडीवर डोकें ठेवून स्वस्थ
पडलें होतें तरी मदनाच्या हातांत सांपडले आहे असे वाटलें !
चंद्राकडे मी दृष्टि लाविली होती तरी मृत्यूकडे मी पहात आहे असें मला
वाटल ! त्या वेळीं माझ्या मनात आले, मदन, वसंत, मलयवायु इत्यादि
सर्व एकीकडे आणि हा तापकारक. पातर्का चंद्र एकीकडे ! मदनवाणांनी
व्याकुल झालेल्या माझ्या हृदयास या मेल्याचा ताप अगदीच सहन होत
नाहीं. ज्वरदाहानें तप्त झालेल्यावर जसा अग्नीचा वर्षाव, थंडीनें कांकडल्या-
वर जशी वर्षाची वृष्टि, किंवा विषानें मेहित झालेल्यास जसा कृष्णसर्पाचा
दंश, तसा मेला हा चंद्र मला वाटूं लागला ! सूर्यदर्शनानें चंद्रविकासिनी
कमलिनीस जशी ग्लानी येते, त्याप्रमाणें मला मूर्छा येऊन मी डोळे झाकून

पडले. अशी माझी अवस्था पाहून माझी दासी फारच घाबरली. मग चंदनाची उठी तयार करून व माझ्या सर्वांगास लावून ती ताडाच्या पख्यांना मला वारा घालीत बसली. मग मी अंमळ सावध झाले आणि डोळे उघडून पाहू लागले तो खिन्न होऊन बसलेली व जिच्या नेत्रांवाटे अश्रुधारा चालल्या आहेत, अशा तरलिका माझे दृष्टीस पडली. मी डोळे उघडलेसे पाहून ती माझ्या पायां पडून व हात जोडून ह्मणाली, “वाईसाहेब, आतां कोठवर लजा धरावयाची ! व वडील माणसांच्या मर्यादेकडे कोठवर पहायाचे ? आता कृपा करा, आणि मला आज्ञा करा, ह्मणजे मी तुमच्या हृदय-प्रियास लवकर घेऊन येते; किंवा तुम्ही होऊनच त्याजकडे जा. आतां चंद्रोदयाने वृद्धिगत व्हाणाऱ्या समुद्राप्रमाणे वाढणाऱ्या मदनाला सहन करण्यास तुम्ही समर्थ होणार नाही. ” असं बोलणाऱ्या तरलिकेस मी ह्मणालं, “अगे बाई तरलिके ! आतां मेल्या मदनाने अधिक तें काय करायाचें आहे ? उपाय, शंका, लजा, भय इत्यादिकांस समूळ नाहांसा करणारा, आपण होऊन जायाचें, या हलकेपणास न जुमानणारा असा हा चंद्र मृत्यूच्या किंवा त्याच्या जवळ मला नेण्याकीरतां आलाच आहे ! तर आता चल बाई, माझा जीव आहे तेंपर्यंत मजकरिता दुःख भोगणाऱ्या प्रियजनास भेटावें तरी एकदाच ! ” असं बोलून मदनर्पाडेने माझीं अंगें अशक्त झाली होती तरी तरलिकेस धरून मी मोठ्या कष्टाने उठून उभी राहिलें व जाण्यास तयार झालें. त्यावेळी दुश्चिन्हसूचक असा मेला माझा उजवा डोळा लवू लागला, त्यामुळे माझ्या मनात आले कीं, आता हे दैवाने कांही निराळेच आरंभिलें नाहीना ?

मग त्रैलोक्यरूप राजवाड्याच्या कारंजाचे अनुकरण करणारा ! अमताचे पूर सोडणारा ! शुभ्रचदनरसाचे पाझर सोडणारा ! आकाशीतील शुभ्रगंगेचे हजारो प्रवाह सोडणारा ! असा चंद्र आपल्या चंद्रिकेने सर्व जगव्याप्त करून चांगला प्रकाशित झाला असतां, आपण श्वेतद्वीपांतच आहोत किंवा चंद्र-

लोकांतील सुखाचा अनुभव घेत आहे, असें सर्वलोकांस वाटू लागले. महावराहाच्या दंष्ट्रेसारख्या चंद्रानें हें भूमंडळ क्षीरसमुद्रांतूनच वर काढलें आहे काय ? असे भासू लागलें ! घरोघरच्या स्त्रियांनीं प्रफुल्लित कमलें व चंदनयांनी मिश्रित केलेल्या उदकाने चंद्रास अर्घ्ये दिलीं. चंद्रप्रकाशामुळे भयभीत झालेल्या स्वेच्छाचारी स्त्रिया वस्त्राने आपलें अंग झाकून रस्त्यानें जलदीनें चालू लागल्या. सरोवरातील चंद्रविकासिनी प्रफुल्लित हाऊन त्यांवर भ्रमरांचे थवे हिंडू लागले. मंद मंद वाहणाऱ्या वायूच्या झुळकांबरोबर कमलांतील पराग व सुगंध वाहू लागले. रात्रीरूपनदीचे शुभ्र वाळवंटच काय ! असे आकाश दिसू लागले. शुभ्र चंद्रप्रकाशानें रतिमय, उत्सवमय, विलासमय किंवा प्रीतिमय असा सर्व मनुष्यलोक दिसू लागला ! चंद्रकांत पाप्राणांस पाझर फुटून ते वाहू लागले. मयूर आनंदान ओरडूं लागले. अशा प्रदोषकाली मी आपल्याबरोबर अनेक सुगंधि पुष्प, तांबूल, उडीचे साहित्य वगैरे पदार्थ घेऊन निघाले. आणि तरलिकेने अंगास उडी लाविली होती, तशा वेपानेच तरलिकेस बरोबर घेऊन चालले. माझ्या गळ्यांत रुद्रक्षमाला हांती ती तशीच होती, व कानावर पुष्पमंजरी ठेविली होती तीहि तशीच होती. मी आपल्या अंगावरून तांबडे वस्त्र गुडाळून घेतले होते. तें वस्त्र जसें माणकाच्या कांतांनैच निर्माण केलें आहे काय असे दिसत होते ! अशा वेपाने निघून कोणासहि कळूं न देतां मी आपल्या भंदिरांतून खाली उतरलें.

खाली उतरून वगीच्यांतून चाललें तां माझ्या कर्णावरील पुष्पमंजरीच्या सुगंधाने ओढलेलेच काय ! असे भ्रमर चंद्रविकासी कमलें सोडून व उपवनांतील पुष्पवल्ली सोडून मजकडे धावत आले; आणि त्यामुळें नीलवस्त्रानें गुरफटून घेतल्याप्रमाणें माझें अंग दिसू लागलें ! नंतर प्रमदवनाच्या मागल्या दारावाटे मी बाहेर पडलें आणि पुंडरीकाच्या जवळ जाण्याकरितां ज्ञपाश्र्यानें चाललें. जातांना तरलिकेवांचून आपल्याबरोबर दुसरा

कौणीच सेवक नाही असें पाहून मी आपल्या मनांत ह्मणालें, प्रियंतमाकडे उत्कंठनें चाललेल्या स्त्रीस इतर सेवकांचें काय प्रयोजन आहे ? या वेळेस सेवकांचे काम करणारे दुसरेच तयार असतात ! धनुष्याला बाण लावून सज्ज झालेला हा मदन मजबरोबर चालतच आहे ! आपले करी दूर पसरून माझ्या हाताला धरून हा चंद्र जसा काय मला ओढूनच नेत आहे ! मी एखादी पडेन ह्मणून रागें मला जसा काय पावलोपावलीं सावरूनच धरीत आहे ! लज्जेला मागे सारून इंद्रियांसह-वर्तमान हृदय पुढे धांवतच चाललें आहे ! उत्कंठा दासी मला खात्रीने त्याच्या जवळ नेण्याचे काम करीत आहे ! असे वाटल्यावर मी तरलिकेस ह्मणालें, ' तरलिके ? हा डुष्ट चंद्र माझ्याप्रमाणें त्याचेहि केश धरून मज-जवळ त्याला आणीत असेल कागे ! ' असें माझें वाळणें ऐकून ती हसून ह्मणावी, बाईसाहेब ! तुम्ही बाई स्वरोवरच वेड्या आहां ? ह्या चंद्राला त्याचा काय बरें उपयोग आहे ! हा मेढ्या कामातुर होऊन तुमचे ठार्थी अनेक विलाम करीत आहे ? पहा ! घामानें डवडवलेल्या गालांवर प्रतिबिंबमिपाने जसा चुंबनच करीत आहे ! तुमच्या मुंदर अंगास आपल्या करान्नीं स्पर्शच करीत आहे ! पायाच्या निर्मल नखांत प्रतिबिंबित झाल्या-मुळें जणू काय पायाच पडत आहे ! विरही पुरुषाप्रमाणें याचें शरीर कसें फिक्कें दिसतें आहे ! मृणालांचा कडी पातल्यामुळेच काय याचे कर पांढरे दिसत आहेत ! मण्याच्या फरसवेदीत विरहतापामुळें हा प्रतिबिंबमिपाने जसा काय लोळतोच आहे ! कमलयुक्त सरोवरांत जसा काय स्नानच करतो आहे आणि पाझर सुटल्यामुळें थंडगार अशा चंद्रकांतमण्यास स्पर्शच करीत आहे काय ? असें दिसतें. या-प्रमाणें पुष्कळ रीतीनें तरलिकेवरोबर बोलत बोलत मी त्या ठिकाणाजवळ गेलें. नंतर चंद्रोदयामुळें कैलासपर्वताच्या शिखरावरून चंद्रकांत पापाणांतलि

पाह्णर चालले होते, त्यांत वादेंतील लतापुष्पांच्या परागांनीं पाय भरले होते ते धुतले. नंतर पुढे चाललें तो त्या सरोवराच्या पश्चिमेकडील तीरावर दूर असल्यामुळे अस्पष्ट असा पुरुषाच्या स्वरासारखा रोदनाचा स्वर माझ्या कार्नी पडला. पूर्वी माझा उजवा डोळा लवला होता त्यामुळें माझ्या मनांत डावत होतेंच ! आणि त्यांत तो रुदनाचा स्वर कार्नी पडतांच माझे हृदय फुटल्यासारखे झालें ! आणि कांहीं तरी दुश्चिन्ह असल्याची कल्पना मनांत येऊन मी तरलिकेस म्हणालें, तरलिके, ' हे कायग आहे वाई ! ' असे ह्याणून भयाने थरथर कांपत तशीच पुढे लगवणीने चालले.

पुढे गेल्यावर दोन प्रहर रात्र होऊन गेल्या असल्यामुळें दुरून देखील रोदनयुक्त करुण स्वर स्पष्टपणे ऐकूं घेऊ लागले; ते असे:- " हायहाय ! मी मेलो ! मी जळालों ! मी फसलों ! हे काय एकाएकी असे झालें ! मी सर्वस्वा बुडालों; अरे दुर्गात्या ! मदनपिशाचा ! पाप्या ! निर्दया ! हे काय तूं दुष्कर्म केळंस ! अगे दुष्टे महाश्वेते ! याने तुझे असं काय केले ? अरे दुष्टा चांडाळा, चद्रा, आतां तूं कृतार्थ झालाम ! अरे दुष्टा दक्षिणवायो, आतां तुझे मनोरथ पूर्ण झाले ? आतां तूं खुशाल आनदानें वहा ? भगवन, श्वेतकेतो, हा आपला घात झालेला आपणाम कळल्या नसेल काय ? हायहाय ! धर्मा, तुझे मूल नाहीसे झाले ! हे तपा, तूं आतां निराश्रित झालेस ? हे सरस्वती, तूं विधवा झालीस ? सत्या, तूं अनाथ झालेस ? हे देवलोका, तूं शून्य दिसूं लागलास ? अरे सख्या ! माझी वाट पहा ? हा मी तुझ्या बरोबर येण्यास तयार आहे ? तुचवांचून मला येथे क्षणभर देखील रहावत नाहीं. अनोळख्यासारखा व अपरिचितासारखा कसा मला एकाएकीं सोडून चाललास ? आज न इतका निष्ठुर कसा झालास ? तुजवांचून मी कोठें जाऊं ? कोणाला मागें मागूं ? कोणाला शरण जाऊं ? मी अंध झालों ? सर्व दशदिशा मला शून्य झाल्या. माझें जीवित व्यर्थ झालें ? माझें सुख नाहीसें झालें ? आतां मी कोणाबरोबर फिरूं व कोणाबरोबर वोटूं ? सख्या पुंडरिका, ऊठ !

मी इतका विलाप करीत आहे तर मला एकदा तरी प्रतिवचन दे ! आतां तुझें माझ्यावरचें प्रेम कोठें गेलें ? तुझें तें हास्यपूर्वक भाषण कोठें गेलें ? ” अशा प्रकारें कपिंजलाचा विलाप माझ्या कानीं पडला !

तो विलाप कानी पडतांच मीं अगदीं घाबरी होऊन मोठ्यानें किंकाळी फोडली. मग मी धांवत धांवत तिकडे चाललें तों सरोवराच्या तीरावरील लतास माझें उत्तरीय वस्त्र अडकून फाटलें तरी तिकडे लक्ष न देतां, व उंच नीच प्रदेशांकडे न पहातां, जितक्या जलदीनें चालवेल तितके चालून तेथे धांवत गेलें. तेव्हां जसे काय मला कोणी उचळूनच नेत आहे ! असें वाटलें. त्या ठिकाणीं गेलें तो सरोवराच्या जवळच्या लतामंडपांत जिला पाझर मुटले आहेत, अशी चद्रकांतपापाणाची शिळा होती. तीवर अनेक पुष्पांची गय्या केली होती त्यामुळे ती जशी काय मदनवाणांनींच निर्माण केली आहे काय ! अशी दिसत होती. अशा त्या शय्येवर पडलेला अगदीं बोलत चालत नसल्यामुळे माझ्या शब्दांचाच कानोसा घेत आहे काय ! मदनतापास दूर करून मुखाने निद्राच करीत आहे काय, अंतःकरणास क्षोभ झाल्यामुळें प्रायश्चित्त करण्याकरितां प्राणायामच करीत आहे काय ! ओष्टावर प्रभा चमकत असल्यामुळें तुझ्याकरितां माझी अशी दशा झाली, असे सांगतच आहे काय ! असा तो दिसत होता. त्यानें चंद्राच्या तिरस्काराने त्याजकडे पाठ केली होती, तीवर चंद्रकिरण पडले होते ते विव्हाल झालेल्या हृदयावर हात ठेविल्यामुळें नखप्रभेच्या म्पानें हृदय विदारण करून पाटीवाटें बाहेरच पडले आहेत काय असे दिसत होते ! मजपेशांहि तुला दुसरें कोणी प्रियतर झाले आहे ह्मणून रागावूनच जीवितानें ज्याला सोडलें आहे काय ! मदनपीडेबरोबर प्राणासाहि सोडून निश्चेतनमुखाचा अनुभव घेत आहे काय ! किंवा मदनानें ध्यानच करीत आहे काय ! अथवा अपूर्व प्राणायामाचा अभ्यासच करीत आहे काय ! असा तो दिसला. तेव्हां मला जवळ आणून सोडल्यावद्दल मदनानें त्याजपासून प्राणरूप वक्षीसच घेतलें काय असें वाटलें !

त्याच्या कपाळीं चदनाचा त्रिपुंड्र लावलेला होता. नवीन मृणालाप्रमाणे त्याचे गळ्यांत यज्ञोपवीत होते. त्याच्या उरावर केळींच पान ठेविले होते. त्याच्या गळ्यांत माझी एकसरी मौक्तिक माळ होती. अंगास कापराची भुकटी लावली होती, हातांत कमलतंतूंची कडी घातली होती, ती माझा समागम व्हावा हाणून मदनव्रत करणाऱ्या पुंडरीकाने आपल्या हातांत रथादोरच बांधले आहेत काय ! असे दिसत होते. अतिरोदनाने अश्रु संपून गेल्यामुळे रक्तच बाहेर पडत आहे काय ! असे त्याचे डोळे लाल दिसत होते. त्याचे डोळे व आंठ चमत्कारिक दिसत होते, त्यामुळे फिरून या पुंडरीकावर दर्शनाचा अनुग्रह केला जाई ते माझा तिरस्कारच करित आहेत काय ! असे त्याचे आंठ चमत्कारितो किरण बाहेर पडले होते. त्यामुळे जीवितोत्पत्ती करण्याकरितां आंठ शिरलेले हे चंद्रकिरणच आहेत काय ! असे वाटत होते. त्याने डावा हात आपल्या टेवल्या होता, त्यामुळे “ प्राणप्रिये ! प्राणांवरोवर तूं हृदयातून जाऊं नको ” हाणून हृदयांत असणाऱ्या मला धरून आहे काय, असे दिसत होते ! त्याच्याजवळ त्याच्या तपश्चरितेची कर्मडळ होता, तो नुकताच गतप्राण झालेल्या आपल्या जीवितोत्पत्तीचा जीवितोत्पत्तीचा तांड वर करून पहातच आहे काय असे दिसत होते ! त्याच्या गळ्यांत मृणालाची माळ असल्यामुळे चंद्रकिरणरूप माझ गळ्यास बिलगून तो त्यास लोकांतरासच ओढून नेत आहे काय असे मासत होते ! मला पाहतांच ज्यांच दुःख दुष्पट होऊन मोटयानें रडे कोसळले आहे, अशा कृपिजलानें त्याच्या कटास मिठी मारली आहे, ज्यांचे जीवित नुकतेच गेले आहे, असा पुंडरीक माझ्या पापिण्याच्या दृष्टीस पडला !

त्या वेळीं मला मूर्च्छा येऊन डोळ्यांपुढे अंधारी आली आणि माताळांत पडल्यासारखें मला होऊन मी आले कोणीकडे ? केले काय ? बोलले काय ? वगैरे मला कांहींएक समजेनामें झाले. माझे प्राण

त्यावेळेसच निघून जावें ! पण या मूढदुःखदयाच्या कठिणपणामुळे किंवा या शरिरास हजारों दुःखें भोगावयाचीं होतीं यामुळे, किंवा दीर्घकाल शोकानुभव व्यावयाचा होता यामुळे, किंवा जन्मांतरीं केलेलें पाप भोगावयाचे होते यामुळे, किंवा दुःखे देण्याविषयी तत्पर अशा मेल्या दैवास माझे हाल करावयाचे होते यामुळे, किंवा त्या मेल्या दुष्ट घातकी मदनाच्या खोडसाळपणामुळे; कोणत्या कारणानें असेल ते असो ! माझे प्राण निघून गेले नाहींत. पुष्कळ वेळ मी मूर्च्छित पडले होते. पुढें मी सावध झाल्यावर अर्शीत पडल्याप्रमाणें असह्य दुःखानें दग्ध झालेल्या माझा जीव तळमळू लागला. व मी मजवर गडबडां लोटूं लागले. प्रियपुंडरीक, मरण पावला आणि मी कशी झाले ? म्हणून मी मोठ्यानें रडू लागले ! हे आई, अहो बाबा ! अहो सखी ! माझी आयुष्य झाले ! हा नाथा, हा जीविताधारा ! मला एकटीच्या टाकून तुम्ही काय करणार ? मी ज्या तरलिकेला पुमून पहावे, आपल्याकडिनां मी कशी अवस्था भोगणार ? एकच दिवस पण म्हत्वायुगाप्रमाणे घालविला ! प्राणनाथा, प्रसन्न वृत्तीनें एकवेळ तरी मजशी बोलवे ! आपली भक्तवत्सलता दाखवावी ! थोडे तरी मजकडे पहावे आणि माझे मनोरथ पूर्ण करावे ! मी आपल्यावर अनुभूत झालेला अनाथ दार्या आहे ! मी अनन्यशरण आहे ! मदनानें पराभूत केल्यामुळे मूर्च्छित झाले आहे ! मजवर दया न करावी असा मीं कोणता अपराध करितो, मीं आपली कोणती आज्ञा मोडली ? कोणत्या गोष्टींत मी आपणास प्रसन्न झाले कीं, ज्यामुळे आपण मजवर इतके रागावलां ? कारणावाचून दासीर टाकून जाणारे आपण लोकापवादास कसे भीत नाहीं ? किंवा खोटा अनुभूत राग दाखवून फसविणाऱ्या या चांडळणीचा आपणास तिडकारा आला तो ठीकच ! हा माझ्या नाशचा ! म्हणून मी वाचले तरी कशी ? मी मंदभागिनी सर्वस्वी बुडाले ! प्राणप्रिया, मला तुम्ही अंतरला, मातापितर अंतरले, आत्मित्र सुटले, इह-लोक नाही, व परलोकहि नाही असें झाले ! जिच्याकरितां आपली अशी

सुदृष्टा झाली, त्या मला पापिणीलाधिकार असो ! आपणांस सोडून मी खुशाल घरी गेलें, तेव्हां मजसारखी चांडाळीण दुसरी कोणी नसेल ! मला घराचे तरी काय करायाचें होतें ! आईबापांचा तरी काय उपयोग होता ! आत्मित्रांचें तरी काय प्रयोजन होतें !! आणि सेवकांचे तरी मला काय करायाचे होतें !! हाय हाय ! आतां मी कोणास शरण जावें ? असे निर्दया दैवा ! दया कर. मी तुला पदर पसरत ! माझा प्रियदयितार्थी मला देणगी दे, मी अनाथ अवला आहे, याकरितां कृपाकरून माझे रक्षण कर ! अहो वनदेवतांनो प्रसन्न व्हा. आणि माझ्या प्रियांचे मला प्राणदान द्या ! माने पृथ्वी, सर्वांवर अनुग्रह करणारी तूं आहेस, तेव्हा मजवर का कृपा करित नाहीस ? बापा कैद्यास, मी तुला शरण आले, तर मजवर दया कर ! अशा प्रकारे व आणखी पुष्कळ प्रकार मी विलाप केला. तो आतां कोठवर आठवून गांवावा ! मृतमचारज्ञान्यागारखी मी त्यावेळी पुष्कळ आक्रोश करित बसले. डोळ्यांवाटे पाण्याचे लोट पालण्यानुळे अश्रुमिपाने मांझेच पाणी होत आहे काय ! असे वाटले. माझ्या दयिताः जीवितप्राप्ति होऊन मला मरण येईल तर वग, अशा अशा वाटू लागले. मग मृतपुढरीकाच्या हृदयांत प्रवेशच करावा असे मला वाटून मी आपल्या हातांनं त्याच्या गालास, ज्याच्या वरचे गंध वाळेल होतें अशा कपाळास, ज्यांवर कमलंततु टेविले होते अशा ग्वांघ्यास आणि ज्यावर चंदनरसयुक्त कमलपत्रे टेवली होतीं अशा हृदयास स्पर्श करून झगाले “ पुढरिका ! तुम्ही मोठे निष्ठुर आहां हो ! इतकी मी शोक करून व्याकुल होत आहे, तरी तुमच्या मनांत कांहींच कशी दया येत नाही ! ” असे वारंवार निंदापूर्वक त्यास प्रश्न करूं लागले. वारंवार त्याच्या गळ्यास मिठी मारून आक्रोश करूं लागले. त्याला मी मौक्तिकमाळा दिवली होती ती त्याच्या गळ्यांत होती, तिची निंदा करून मी म्हटले, ‘ कायने मुक्तावलि ! तूं मोठी चांडाळीण आहेस, तूं माझी जिवलग नवळ असून मी

परत येईपर्यंत तूं माझ्या प्रियाचे प्राण कसे राखिले नाहीस !' भगवन् कपिजला ! प्रसन्न व्हा आणि पुंडरीक जिवत होईल असे करा !' असे बोलून पटापटां त्याच्या पायां पडूं लागलं ! वारंवार तरलिकेच्या पायां पडून मोठ्याने रडूं लागले ! त्यावेळीं विचार केल्यावांचून व शिकविल्यावांचून या चांडाळणीच्या तोडावांट हजरो दीनवचनें निवाली तरी कशी, हे मला अज्ञानहि समजत नाही ? प्रत्येकालच्या समुद्राच्या लाटांप्रमाणे माझ्या पोटांत दुःखाचे उमाळ्यावर उमाळे येऊं लागले. कारंजाच्या धारांप्रमाणे नेत्रावांटे अश्रुधारा चालल्या व शिवटी मूच्छर्नांवर मूच्छर्ना येऊ लागत्या !

याप्रमाणे अनिदुःखकारक आपली हकीगत सांगत असतां महाश्वेतेला मूच्छर्ना येऊन ती शिलातल्यावर पडूं लागली, तो चद्रापीडाने हात पुढे करून तिला सांवरून धरिले, आणि अश्रुजलाने तिचे उत्तरीय बत्कल भिजले होतें त्याने तीस वारा घालून सावध केले. तिच्या दुःखकारक वृत्तांताने चद्रापीडाचे हृदय फारच दुःखित झाले. मग ती सावध झाल्यावर तो तीस हणाला, “ म्या पायांने दुःखाचे स्मरण करून तुमचा शोक नवीन केला व त्यामुळे तुमचा अर्शा अवस्था झाली ! तर आतां ही दुःखकारक कथा पुरे करावी, ती मला ऐकवत नाही. कोणा आपली भोगिलेली दुःखें सांगूं लागले असतां ती आत्मभिन्नांम फारच दुःखी करतात व त्यामुळे आपणहि त्या दुःखाचाच अनुभव घेत आहो. असे त्यांस वाटते, याकरितां कसें तरी दुःखाने धारण केलेले प्राण पृथ्वीच्या स्मरणाने पेटलेल्या दुःखाग्नीने दग्ध करूं नयेत ! ” असे बोलून चद्रापीड उगाच बसला.

याप्रमाणे तो बोलल्यावर महाश्वेता मोठ्याने श्वासोच्छ्वास टाकून डोळयांतून अश्रु टाळीत खिन्नतेनें हणाली,—“ महाराज, जिला त्या गयंकर रात्रीं देखील ह्या दुष्ट प्राणांनी सोडिले नाही, तिला आतां हे प्राण कौटून सोडणार ? स्वरोत्तरच मी चांडाळाण मोठी पापी आहे, हणून यम देखील माझे दर्शन घेण्याचें टाळतो ! मी कठिणहृदयीच पडलें तेव्हां मला शोक

तरी काय करणार ? हें सर्व कृत्य त्या मेल्या घातकी मदनानें आहे. त्या निर्लेज्जाने मला सर्व निराजत्यांमध्ये पुढागी केले आहे. मी वज्रासारखे कठिण हृदय करून त्या मेल्या मदनान्या वेदना जर सोमल्या, तर आतां, त्या सांगितल्याने मला अधिक काय होणार आहे ? जे सांगितले त्याहून अधिक कष्टकारक असे सांगण्याचें तरी काय उरले आहे की, जे सांगवणार नाही व ऐकवणार नाही ! हे वज्रपातासारखे दुःख झाल्यावर जे आश्रयकारक वर्तमान झाले आणि दुःखारूप मृगतृणेल्या मोहित होऊन हे मृतवृत्त्य, भार करणारे व ज्याचें काहीएक प्रयोजन नाही, असें हे अमागी सर्गि धारण करण्यास जे कारण झालें, ते मी सांगते, ' ऐकां—

“ तशी दुःखावस्था प्राप्त झाल्यावर मी भ्रणाविषयी निश्चय करून व पुष्कळ प्रकारे विचार करून तरलिकेस छटले, “ अगे निष्टुग्दृष्टये तरलिके ! जठ बाई, आता रडें तरी कोठवर ! काष्ठे आणून चिंता तयार कर, प्राणवल्हभाच्या भागून मला त्वक्कर गेले पाहिजे ! ” असें मी बोलत होतें तें चंद्रमडलापासून निघून आकाशातून खाली उतरून त्यागेल्या एक पुरुष माझ्या दृष्टीस पडला. त्याचे उत्तरीय वज्र फारच शुभ्र हांतें व वाण्याच्या श्लोकाने ते हालत होते. त्याच्या बाहूमध्ये भूषणें होती. त्याच्या दोन्ही कर्णातील रत्नकुडले हालत असल्यामुळे त्यातील मण्याची प्रभा त्याचे असावर झळकत होती. भोटाच्या मेल्याचा हाग त्याच्या वक्षस्थलावर जोभत असल्यामुळे त्याने हे नक्षत्रमडलच धारण केले आहे काय असे दिसत होते ! त्याच्या मस्तकावर कुंगळे व त्रसगसारखे काळे केस दिसत होते. त्याने आपल्या कानांवर भूषणार्थ कमले धारण केली होती. श्वेतकमलासारखा त्याचा देह शुभ्र दिसत होता. तो उदकाप्रमाणे आपल्या शुभ्रकानीने सर्व दिना धुऊनच टाकीत आहे काय असा दिसत होता. सुगंधि व शीतल अमृत वर्षावनिनें सर्व प्रदेश थंडगार करीत तो दिव्यपुरुष ऐरावताच्या गुडादद्याप्रमाणे आपल्या पुष्ट व शुभ्र अशा वाहूनी प्रियपुंडरीकाम उचलून वर

घेऊन जाताना गंभीर वाणीने हणाला, “ हे वत्से महाश्वेते, तू प्राण सोडू नको. फिरून तुझा याच्याशी समागम होईल ! ” असे पित्याप्रमाणे मला आश्वासन देऊन तो आकाशांत निघून गेला ! ह्या घडलेल्या प्रकाराने मी भयभीत, विस्मययुक्त व कौतुकयुक्त होऊन वेड्यासारखी वर पहात, ‘ हें काय आहे ? ’ हणून कपिंजलास विचारू लागले !

कपिंजल तर मला उत्तर न देतां गडबडीने उठला, आणि ‘ अरे दुष्टा अंतका ! माझ्या मित्राला घेऊन कोठे चाललास ? ’ असे बोलून रागांने वर पहात झट्टिशीं आपली कमर बांधून त्या पुरुषाच्या मागून आपणहि आकाशांत उडाला, आणि पाहतां पाहतां ने दोघे तारागणाच्या मधून वर गेले. कपिंजल गेल्यानंतर प्रियतमाच्या मरणासारखेच मला दुःख वाटलें व दुष्पट शोकाने माझे हृदय फुटल्यासारखें झाले ! पुढें काय करावें याविषयी मला कांहींच कलेनास होऊन मी तरलिकेस हणालें, ‘ बाई तरलिके ! याला काय हणावें ! हें तुला कांहीं समजते कां ? ’ तरलिका तर स्त्रीस्वभावामुळे दावरी होऊन थरथर कांपू लागली, आणि माझ्या मरणाच्या शंकेने ती बापडी खिन्न होऊन दीनवाणीने मला हणाली,—“ मी पडले मेली पापिण ! मला हें कोठून समजणार ? परतु ही गोष्ट मोठी आश्चर्यकारक झाली खरी. आतां जो पुरुष दटांस पडला तो देवासारखा दिसत होता व त्यानें सद्य होऊन बाईसाहेबांस आश्वासन दिलें आहे. अशा दिव्यपुरुषाचें भाषण कधीहि खोटें व्हावयाचें नाहीं. उगींच खोटें बोलण्यास त्याला कांहीं कारण असेलसें वाटत नाहीं. याकरितां प्राणत्याग करण्याचा विचार आपण करूं नये, असें मला वाटतें. त्या दिव्यपुरुषाच्या मागोमाग कपिंजलऋषि गेलाच आहे, तर तो परत आल्यावर तो दिव्यपुरुष कोण ? तो कोठून आला ? त्यानें पुंडरिकाम्ने शरीर कशाकरितां उचलून नेलें ? कोठें नेलें ? आणि त्यानें बाईसाहेबास कशाकरितां आश्वासन दिलें ? हें सर्व समजल्यानंतर आपण आपल्या जीविताचें



“ हे वत्से महाश्वेते, तूं प्राग योईं न हो. फिल्ल तुम्हा पाचराशो
समागम होईल ! ”

[पृ० १६६]

काय करणें तें करावें. कपिंजलऋषि जिवंत असतां तो आपणास भेटव्य, खेरीज राहणार नाही. याकरितां तो परत येईपर्यंत तरी प्राणधारण करावे.११ असें बोलून ती माझ्या पटपटां पायां पडूं लागली. मीहि दुर्लभ्य अशा जीवि- ताशेमुळें व स्त्रीस्वभावामुळें कपिजल परत येईल, या आशेनें तरलिकेच्या वचनास मान देऊन प्राणत्याग केला नाही. आशेनें कोण काय करणार नाही ? मग कालरात्रीसारखी, हजारों वर्षांसारखी वाटणारी, दुःखरूपी व अग्नीसारखी दग्धकरणारी अशी ती रात्र, दुःखानें गडवडां लोळत तरलिकेसहित त्याच सरोवराच्या कांठीं धालिवली !

पहाट होतांच ह्या सरोवरांत स्नान करून तपश्चर्येंत काळ घालवावा, असा मी निश्चय केला. मग प्रियपुंडरीकाच्या प्रीतीमुळें त्याचाच कमंडलु, त्यार्चीच वल्कले व त्यार्चाच अक्षमाला धारण केली, आणि ह्या लोकचा संसार निःसार आहे, आपले पुण्य फारच थोडे आहे, कर्मभोग भोगल्यावांचून सुटावयाचे नाहीत, सर्व मुखे क्षणभंगुर आहेत, असे समजून आई, बाप, आत व मित्र इत्यादिकांचा त्याग करून व इंद्रियांचा निग्रह करून ब्रह्मचर्यव्रत धारण केलें. आणि सर्वत्रैलोक्याचा स्वामी व अनाथाचा नाथ जो हा शंकर यास शरण जाऊन ह्याच्या आश्रयानें येथें राहिले.

दुसरे दिवशी हे वर्तमान माझ्या बापाला समजलें. तेव्हां तो माझ्या आईस बरोबर घेऊन आममंडळीसह ह्या ठिकाणीं आला आणि फार वेळ शोक करून अनेक उपायांनी, प्रार्थनें, व अनेक प्रकारच्या सांत्वनांनी मी घरीं चलावें, हाणून त्यानें आपली पराधीनता, परंतु मी आपला निश्चय सोडला नाही. त्याला घरीं जाण्याकरितां मी पुनः पुनः सांगितले तरी कन्यास्नेहामुळे फार दिवस तो येथेंच राहिला- श्वर्गी निराश होऊन व शोकांनं दग्धहृदय होऊन घरीं गेला. पिता निघून गेल्यावर प्रियपुंडरीकाकरितां वारंवार अश्रु टाळून कृतज्ञता दाखवित त्याच्या प्रेमानें कृश झालेलें, पापरूपी, निर्लज्ज, अमंगळ व हजारों क्लेशांचें

स्थान, असें हें अमागीं शरीर अनेक प्रकारच्या नियमवर्मानां वाळवात, कंद-
मूलफळे खाऊन कंस तरी धारण केलें आहे; आणि ह्या सरोवरात
दररोज स्नान करून महादेवाचें पूजन करीत तशेंलेंकसह ह्या गुंढत
फार दिवस ओक करीत राहिले आहे ! अशा प्रकारचीं पापकर्म
करणारी, दुर्दैवी, निलेज, क्रूर, घातकी, निरुपयोगी, अनाथ, दुःख
भोगणारी अशीं भीचांडाळीण आहे. अशा रीतीनें ब्रह्महत्या करणाऱ्या, चाडा-
ळणीच्या दर्शनाच्या महाभाग्यवत महागजांना काय उपयोग आहे ? व
माझा वृत्तांत विचारत्यापामून तरी काय फळ आहे ! ”

असें बोलल्यावर शरत्कालांतलें चंद्रविष्व जसे शुभ्रमेघानें आच्छादित
होतें त्याप्रमाणे शुभ्रवल्कलाच्या पदगनें तिनें आपलें मुख झाकून घेतलें
आणि अनिवार्य शोकावश दावून न धरत्यामुळे गळा काढून फार वेळ ती
रडत बसली ! महाश्रतेचे सद्रुण व तपश्चर्यादि पवित्र धर्म पाहून तिजवि-
पर्यां चंद्रार्पाडाच्या अतःकरणांत पृथ्व्युद्धि उत्पन्न झाली. त्यात तिनें स्वप्ना
मनोभावानें आपल्या सर्व वृत्तांत सांगितल्यामुळे व तिची कृतज्ञता दृष्टीस पड-
ल्यामुळे तर त्यांचें चित्त तिजकडे लागून तिजवर त्यांचा फारच लोभ बसला.
मग स्नेहानें आर्द्रचित्त होऊन तो तीस म्हणाला, क्लेशास भिणारा, उपकार
न जाणणारा, व सुखाची इच्छा करणारा असा तू कोणता ? तू कोणत्या
कर्म न करितां स्नेह दाव्यविणारा तू कोणता ? अशें नांव घालून देला.
तुम्ही तर करावयाचें योग्य असें कर्म केल्यानें प्रेमास उचित असें काय केलें
नहीं ? तू कोणत्या जन्मापासून प्रेम करणाऱ्या आमभिवांचा देखील त्याग
केला, तू सुखें प्राप्त होण्यासारखें असून त्यांचाहि तिरस्कार केला, इंद्राच्या
ऐश्वर्यापेक्षांहि अधिक ऐश्वर्याचा त्याग केला, कमलनीपेक्षां सकुमार अशा
आपल्या तनूस क्लेशांनीं कुशता आणिली, ब्रह्मचर्यव्रत धारण करून तपःश्चर्या
चालविली, स्त्रियांस दुष्कर व अतिकष्टकारक असा अरण्यवास स्वीकारला,
तेव्हां यापेक्षां आतां स्नेहास उचित असे कृत्य कोणते राहिले ? माता, पित

आता, भर्ता किंवा इतर आत यांपैकी कोणी मरण पावले असतां शोकांनं प्राणत्याग करणें हे अज्ञानाचें व साहसाचें कर्म होय. विचार केल्या असतां प्राणत्याग करणें यांत एकप्रकारचा स्वार्थ आहे. प्रियजनाच्या शोकवेदना सहन होत नसल्यामुळे असे करतात, परंतु मरण पावल्याच्या प्राण्यास असे करण्यापासून कांहा एक उपयोग नाहीं. अशाने तो कांही जिवंत होत नाहीं, त्याकरितां धर्म होत नाहीं, त्याला उत्तम लोक प्राप्त होत नाहीं, त्याच्या नरकवासाचें निवारण होत नाहीं, किंवा परस्परांचा समागम होत नाहीं. मृत प्राणी आपल्या कर्मांने प्राप्त झालेल्या स्थानास जातो व आत्मा घात करणाऱ्याच्या पातकांनं मात्र बद्ध होतो. जिवंत राहिल्याने जलांजलि, पिंडदान इत्यादि कृत्यांना मृतावर पुष्कळ उपकार तरी करून घेतात. आत्मघात करणारास स्वहित नाहीं व परहितहि नाहीं असें होतें. पहा, शंकराच्या नेत्रार्मानं सकल स्त्रीजनाला आनंद देणारा असा मदन दग्ध केल्या अमता त्याची पतिव्रता स्त्री रति हिने प्राणत्याग केल्या नाहीं. महापराक्रमा पांडुराजा, किंदमच्छपीच्या शापाने मृत झाला असतां त्याची पतिव्रता स्त्री कुंती हिने प्राणत्याग केल्या नाहीं. बालचंद्राप्रमाणे नेत्राम आनंद देणारा अभिमन्यु युद्धांत मरण पावल्या असतां विराट्गजाची कन्या उत्तरा हिने देहत्याग केल्या नाहीं. महादेवाच्या वरप्रदानानें ज्याचा महिमा वाढला असा जयद्रथ अर्जुनानें परलोकाम पाठविला अमतां धृतराष्ट्राची मुलगी दुःशीला हिने प्राणत्याग केल्या नाहीं. याप्रमाणे आणखी पुष्कळ स्त्रिया पतिमरणानंतर जीवित धारण करून राहिल्या असल्याचें ऐकण्यांत आहे. वर, त्यार्ताहि पुंडरीकाच्या समागमाविषयी जर संदेह असता तर जीवित सोडणे योग्य होतें. परंतु त्याच्याशी फिरून समागम हाण्या-विषयी महापुरुषाची वाणी तुम्ही ऐकिल्या आहे; तेव्हां आतां त्याविषयी शंका धरित वसणे योग्य नाहीं. दिव्यपुरुषाची वाणी कधी खोटी व्हावयाची नाहीं भेल्ल्याबरोबर समागम होणें शक्य नाहीं. म्हणून त्यास दया घेऊन त्यांना त्यास जिवंत करण्याकरितांच उच्चरून देवत्योर्का नेले असावे. दिव्यपुरुषाचें

सामर्थ्य विलक्षण असतं. देवाचे खेळ कांहीं चमत्कारिक असतात. तपःसामर्थ्य विलक्षण असतं. या गोष्टीबद्दल पूर्णपणे विचार केला तर त्याला हरण करण्यांत जीवितप्रदानावाचून दुसरें कोणतेंहि कारण असावेस वाटत नाहीं. ही गोष्ट असंभाव्य आहे असें कांहीं नाहीं. अशा गोष्टी घडल्याचें ऐकण्यांत आहे. पूर्वी विश्वा-वसुंगधर्वाची प्रमद्वरानामक कन्या सर्पदंशानें मृत झाली असता तिचा पति रुरु याने आपल्या आयुष्याचें अर्ध देऊन तिच्या जिवंत केलें. अश्रमेष यज्ञाकरितां घोडा सोडून त्याच्या रक्षणाकरितां अर्जुन चालला असतां त्याचा पुत्र बभ्रुवान याने युद्धांत अर्जुनास गतप्राण केल्यावर त्याची स्त्री उलुपी हिनें त्यास जिवंत केलें. उज्जयर्णीत सांदीपनीचा पुत्र मृत झाला असतां कृष्णाने तो यमपुरीहून आणून गुरुस दक्षिणा म्हणून अर्पण केला. याकरितां हेहि असेच होईल! दैव हें बलवत्तर आहे, दुष्ट देवाचे खेळ असेच घात करणारे असतात. ते कोणाचे निष्कपट प्रेम फार वेळ राहूं देत नाहीं. सुख हे क्षणभंगुर वाटते व दुःख चिरकाळ टिकणारे वाटतें. संसारांत असले प्रकार घडून येतातच. परंतु धीट पुरुष त्यांचें सहन करून संकटे तरून जातात! ” अशा प्रकारच्या भाषणांनी चंद्रापीडान महाश्वेतेचें समाधान केलें, आणि झऱ्यांनील उदक आपल्या ओजळीत आणून त्यानें तिजकडून तोंड धुवविले.

महाश्वेतेचा शोकवृत्तांत ऐकून शंकाविष्टच झाला काय अशा सूर्याने दिवसव्यापार सोडून आपले तोंड खाली घातले. दशदिशांकडे आरक्त सूर्यकिरणें पसरली होती ती नाहीतसी झाली. तेव्हां अंधकाराने जिकडेतिकडे व्याप्त केलें. संध्याकाळचा सुगंधि व शीतळ वारा वाहू लागला. पशु व पक्षी आपआपल्या ठिकाणी निद्रा करण्याकरितां गेले. अशा वेळेस महाश्वेता तेथून उठली आणि कमंडलूतील उदकाने तिनें पाय धुऊन सायंकाळचीं कर्मे केलीं, आणि नंतर ती वत्कलाच्या शय्येवर दुःखानें श्वासो-

चव्हास टाक्रीत वसली. चंद्रापीडहि त्या ठिकाणाहून उठला, आणि झऱ्यावर जाऊन त्यानें अर्घ्यप्रदानपूर्वक संख्यादि कर्म केलीं. नंतर दुसऱ्या शिलातलावर पल्लवांची शय्या करून तीवर तोहि वसला आणि वारंवार महाश्वेतेचा वृतांत मनांत आणून तिकडेच लक्ष लावून वसला. मग त्याच्या मनांत आलें कीं, हा मदन मोठा दुर्धर व कष्टकारक आहे. याने पराभूत केलेले मोठमोठे पुरुष देखील धैर्य सोडून जीवितत्याग करितात, तेव्हां त्याला साष्टांग नमस्कार असो ! मग तो तीस हणाल्या, भगवति, आपल्या वनवासाची व दुःखाची मैत्रीण आपली सर्वा तरलिका कोठें गेली ? ती हणाली, ' महाराज ! अमृतापासून आसगांचे एक कुल उत्पन्न झाले आहे, हाणून पूर्वीं मी आपणांस सांगितलेच आहे. त्याच कुलांत मदिग नांवाची अत्यंत रूपवती एक कन्या उत्पन्न झाली. सर्व गंधर्वलोक ज्याला नमस्कार करतात अशा चित्ररथगंधर्वराजानें तिजवरगेवर विवाह केला. नंतर तिच्या अनेक सुंदर गुणांस भोगित झालेल्या चित्ररथाने तीस छत्रचामरादि चिन्हांनी युक्त करून इतर स्त्रियांस दुर्लभ असें पट्टाणीचे पद दिलें. त्या उभयतांचे प्रेम एकमेकांवर फारच जडून राहिलें. पुढे ती उभयतां मोठ्या आनंदाने तारुण्यसुखाचा उपभोग घेत असतां काही काळाने त्या उभयतांचे व सर्व गंधर्वांचिं जीवितच धाय ! असे लाकातर कन्यारत्न त्या उभयतांस झालें. त्या कन्येचे नांव त्यानी कादंबरी असें ठेविलें. लहापनपणापासूनच माझे तिजवर व तिचे मजवर प्रेम जडलें. आम्ही दोघांनीं एक्याच आसनावर बसावे, एक्याच शय्येवर निजावे, एक्याच पात्रांत भोजन करावे, एकेजागी खेळावे, याप्रमाणे मजवाचून तिला व तिचवाचून मला शणभर देखील करमेनासे झालें. मात्र तिजवर व तिचा मजवर पूर्ण भरवसा असे. आम्ही दोघांनीं एके ठिकाणींच नृत्यगीतादिकांचा अभ्यास केला. आम्हीं लहानपणीं यथेच्छ क्रीडा करून बालपण घालविलें. असो, पुढे माझे हें दुःखकारक वर्तमान ऐकून माझ्या कादंबरीने निश्चय केला कीं, महाश्वेता

दुःखी आहे तोपर्यंत विवाह करावयाचा नाही. सख्याच्या समक्ष अशी प्रतिज्ञा करून तिने म्हटले की, माझी इच्छा नसतां जर माझा बाप वळेंच मला कोणाला द्यावयाचे मनांत आणील तर मी उपाशी राहून किंवा अर्शांत प्रवेश करून किंवा गळ्यास फास लावून किंवा विष भक्षण करून आपला जीव देईन. आपल्या कन्येचा हा निश्चय चित्ररथ गंधर्वांसिद्धि कळला. आपली एकुलती एक कन्या वयांत आलेली पाहून व तिचा असा निर्धार ऐकून चित्ररथगंधर्वास मांठीच काळजी पडली. मग त्याने आपली पट्टगणी मदिगा इजवरोवर विचार करून क्षीरोद नांवाचा चोपदार मजकडे पाठविल्या आणि मला असा निरोप पाठविला की, “ हे महाश्वेते तुझ्या दुःख्यांमिने अगोदरच आमचे हृदय होरपळून गेले आहे, व त्यांत असे हे दुःखेहि संकट प्राप्त झाले आहे, अशा वेळेस कादंबरीची समजूत करून समाधान करण्यास तूच समर्थ आहेस, तुज्यांचून हे काम दुसऱ्याच्याने होणार नाही. ” असा निरोप आल्यावर वडील माणसांच्या गौरवामुळे व प्रियसखीच्या प्रेयामुळे त्या चोपदारावरोवर आज पहाटेस तर-लिकेस कादंबरीकडे पाठविले व तिजवरोवर असे मांगून घाडले आहे की, “प्रियसखी, दुःखित असलेल्या पितरास आणखी कां तूं दुःख देतेस? मी जिवंत रहांव असे तुझ्या मनात असेल तर वडील माणसांच्या आज्ञेप्रमाणे त वागांव.” असा निरोप घेऊन तगलिका गेल्यावर फार वेळ झाला नाही तोच महागजांची स्वारी या ठिकाणी आली. इतकें बोटून ती उगीच बसली.

इतक्यांत कलकाच्या भिमाने शोकाग्निने दग्ध झालेल्या महाश्वेतेच्या हृदयाचे अनुकरणच करित आहे काय! असा भासणारा, किंवा कलक भिमाने जणू काय पुंडरीकवधाचे पातक धागण करणारा! शकराच्या जयामंडलास सुशोभित करणारा, शुभ्र कमळे प्रफुल्लित करणारा, दशदिशा शुभ्र करणारा, श्वेत-च्छत्राप्रमाणे दिसणारा, मानिनीस्त्रियाचा अभिमान दर्श करणारा असा तारकापति चंद्र उदयास आला. त्यामुळे कैलासपर्वतावरील चंद्रकांतवापाणास पांझर फुटले

व अच्छोदसरोवर फारच मुशोभित दिसूं लागले! चक्रवाकपक्षी विरहानें आक्रोश करीत हिडूं लागले. अशा वेळेस महाश्वेतेस झोप लागली, असे पाहून चंद्रापीडहि पल्लवांच्या शय्येवर चिंतन करीत पडला. तो मनांत हाणाला, माझा वैशंपायन मजविपर्यां किती काळजी करीत असेल! ती विचारी पत्रलेखाहि काळजी करीत बसली असेल! व राजेलोकहि फिकिरीत असतील. असे विचार मनांत येतां येतां तोहि झोपी गेला.

रात संपून पहाट झाली. तेव्हां महाश्वेता स्नान करून अन्नमर्णादि कर्मे करीत शिलालतावर बसली. चंद्रापीडहि उठून प्रातःस्नानादि कर्मे करीत बसला. इतक्यांत वयाने अल्प गजराजाप्रमाणे गमन करणारा, ज्याने आपल्या अगास उर्ध्व लाविलेली आंहे, ज्याचे वक्षस्थल विशाल आहे, ज्याचे बाहु लांब पुष्ट अमन त्यांत माणकांची भूषणे आहेत, ज्याच्या कर्णातील भूषणांची प्रभा चमकत आहे, नेत्र तेजस्वी असल्यामुळे दशदिशा शुभ्र दिसत आहेत, ज्याचे कपाल मोठे आहे, ज्याचे कंठ भ्रमरसमुदायाप्रमाणे काळे असून सरळ आहेत, ज्याची आकृति भव्य दिसत आहे, गंधर्वराजकुट्यांत राहिल्यामुळे ज्याने चातुर्य संपादन केले आहे, असा केयूरक नावाचा गंधर्वकुमार आपल्या वगेवर घेऊन तरलिका दिवस उगवतांच त्या ठिकाणी आली. तेथे चंद्रापीड तिच्या दृष्टीस पडतांच हा कोण म्हणून तिला मोठे आश्चर्य वाटले! मग ती वराच वेळ त्याजकडे पाहून महाश्वेतेच्या जवळ जाऊन बसली. नंतर केयूरक नम्रतेने महाश्वेतेस नमस्कार करून तिने दृष्टीने सुचविलेल्या शिलालतावर जाऊन बसला. पूर्वी असा न पाहिलेला देवादिकांच्या रूपास देखील नुसळ करणारा व मदनाच्या रूपाचाहि उपहास करणारा असा चंद्रापीड त्याच्या दृष्टीस पडल्यामुळे त्यास मोठे आश्चर्य वाटले. महाश्वेतेचा जप संपल्यावर ती तरलिकेस हाणाली, “सखे तरलिके! तूं कादंबरीची भेट घेतलीस काय? ती खुशाल आहेना? माझें हाणणें तिला

कवूळ झालें कां ? ” तेव्हां तरालिका मोठ्या नम्रतेने हणाली, “ मी बाई-साहेबांची भेट घेतली, त्या खुशाल आहेत. तुम्ही सांगितलेला सर्व निरोप मी त्यांना सांगितला. तेव्हां त्यांनी अश्रु ढाळून तुम्हांस उलट निरोप पाठविला आहे, तो मजबरोबर आलेला त्यांचा वीणा वाजविणारा हा केयूरक सांगेल. ” असें बोलून ती उर्गाच बसली. मग केयूरक हणाला, बाई-साहेब ! देवी कादंबरी तुम्हास दृढ आलिंगन करून विनंति करीत आहे की, “ तरलिकेबरोबर जो तू निरोप पाठविला हा का वडील माणसांच्या मजी-करितां आहे, कां माझ्या मनाची पर्वा पहाण्याकरितां आहे, का मी खुशाल धरी राहिले हणून मर्जा निदा आहे, कां नजर हा कोप आहे ! काय आहे तरी काय ? हे मला समजत नाही. माझे अतःकरण तुजविपर्या क्विती स्नेहभारत आहे, हे तूं जाणतच आहेस. असें असतां असा कठोर निरोप पाठावण्यास तुला कसे काही वाटले नाही ! तूं स्वभावतः मधुर भाषणे करणारी असून अमळें आप्रिय व कठोर भाषणे करण्यास तुला कोणी शिकविले ! तुझ्या दुःस्थाने अगोदरच मी दुःस्था आहे. आपल्या माणसांचे मन दुःस्थां अमर्यावर मुखाची आशा कोठची ? व शांति तरी कोठची ? संभोगमुग्ध कोठची व हास्यविनोद तरी कोठचे ? ज्याने माझ्या प्रियसखीची अशी दशा केली त्या भेल्या मदनाचे कोडकौतुक मी कशाला पुढू ? सूर्याच्या विरहानें कम-लिनी म्लान झाल्या असतां त्यांच्या सहवासाने राहणाऱ्या अज्ञानी चक्रवार्का देखील मुखाचा त्याग करितात, मग मजसारख्यांचें काय नवल ? प्रियविरहानें दुःखित झालेली व परपुरुषाचें दर्शन वज्र करणारी अशी माझी प्रियसखी या हृदयांत वास करीत आहे, त्या ठिकाणी इतर पुरुषाचा प्रवेश कसा मी होऊं देखेन ? माझी प्रियसखी विरहानें दुःखित राहून व्रतनियमांनीं आपलें शरीर कृश करून कष्ट भोगीत आहे, अशा वेळेस तिच्या दुःखाकडे लक्ष न देऊन आपल्या सुखाकरितां पाणिग्रहणमुखाची इच्छा करणें योग्य आहे काय ? अन्नामैं मला सुख कोटून होणार ? तुझ्या स्नेहामुळे ह्या

वयास विरुद्ध जें स्वातंत्र्य तें मी स्वीकारिलें, नांवलौकिकाकडे कानाडोळा केला, मर्यादशीलपणा सोडला, वडील माणसांच्या ह्मणण्यास मान दिला नाही, लोकापवादाचे भय सोडिले आणि स्त्रियांस भूषण जी लज्जा तिचाहि त्याग केला. इतके जिणें केलें, ती आतां असे करण्यास कशी वरं प्रवृत्त होईल ? तर मी तुला आतां हात जोडते, तुझ्या पाया पडतें, मजवर कृपा कर, तूं एकटीच वनांत गेली आहेस असें नाही, तर माझ्या जीवितासह गेली आहेस हे लक्षांत ठेव, आणि पुन्हा असली गोष्ट स्वप्नांत देखील आणू नकोस ! ” असे सांगून केवळ उर्गाच बसला.

याप्रमाणे आपण ऐकिल्यावर महाश्वेतेने वराच वेळ विचार करून, “ तूं आतां जा, मीच स्वतां येऊन जे करणें ते करीन ! ” असे त्यास सांगितले. तो गेल्यावर ती चंद्रार्पाड्यास ह्मणार्थी, “ महागज, आपण मजबरोबर चलावे अशी माझी इच्छा आहे. हेमकूटपर्वत फार रमणीय आहे. तेथे चित्रगुप्त-गंधर्वाची विचित्र नांवाची राजधानी आहे; गंधर्वशेक फार मनाहर आहे. त्या ठिकाणी थोर मनाची माझी सर्वा कादंबरी आहे; तिचीहि भेट होईल. जर आपणास येण्याचे श्रम वाटत नसतील, किंवा आप या कामाची काही हरकत होत नसेल, किंवा अपूर्वस्थळ पाहण्याविषयी आपणास कौतुक वाटत असेल, माझ्या ह्मणण्यास मान द्यावा असे आपणास वाटत असेल, व मजवर अनुग्रह करावा असे मनांत येत असेल, मी माझी प्रार्थना निघाले करू नये. सर्व रमणीय पदार्थांचा निधिच ! अशा हेमकूटपर्वतावर मजबरोबर चलावें, आणि माझ्यांत व जिच्यांत थिलकूल अंतर नाही अशा माझ्या कादंबरीची भेट घेऊन, तिच्या मनांत जें वेड शिरलें आहे तें दूर करणें व आजचा दिवस तेथें राहून उद्यां पाहिजे तर परत यावें. कारणावांचून प्रेम जणांच्या महाराजांच्या दर्शनानें दुःखांधकारानें माझें चित्त स्थान झालें होतें ते पुन्हां टवटवीत झाल्यासारखें झालें आहे. मी आपला दुःखरूपी वृतांत आपणास कळविला तेव्हांपासून माझी शोकहि मला सहन

करण्याजोगा झाला आहे. सज्जनांचा समागम दुःखित जनासंहि रमवितो आपल्यासारख्या थोर पुरुषांना उदय दुसऱ्यास मुख देण्यासच असतो. ” असें महाश्वेतेचें भाषण ऐकून चंद्रार्पाड तीस हणाला, “ हे भगवति ! आपलें दर्शन झाल्यापामून मी आपला झालो आहे, याकरितां मनांत शंका न आणतां जी कराल ती आज्ञा मला मान्य आहे. ” असें बोलून तो तिजवरावर हेमकूटपर्वतावर जाण्यास तयार झाला.

नंतर महाश्वेतेवरोवर चंद्रार्पाड चालला असतां, जातां जातां हेमकूटपर्वतावर जाऊन गधर्वगजाच्या वाज्यावरून सुवर्णतोरणांनी सुशोभित असे सात चौक ओलांडून कन्याजनाच्या अंतःपुराजवळ तो आला. महाश्वेता दृष्टीस पडताच सुवर्णाच्या काऱ्या धारण करणारे द्वारपाळ धावत पुढे आले. मग त्यांनी दाम्बविलेल्या मार्गाने महाश्वेतेवरोवर चंद्रार्पाडहि आंत गेला, तें त्या ठिकाणी हजारों स्त्रियांची गर्दी होती, त्यामुळे हा लोक स्त्रीमयच आहे, किंवा पुरुषरहित ही निराळी सृष्टिच आहे ! असे त्यास वाटले. तेथे तरुण स्त्रियांच्या लावण्याची प्रभा चांदीकडे पडून दशदिशा व्याप्त झाल्या होत्या त्यामुळे ही अमृताचीच वृष्टि होत आहे असे त्यास वाटले. त्या ठिकाणी जिकडे तिकडे चंद्रमंडलेच उगवली आहेत काय ! व सर्वत्र चांद्रिकाच पसरली आहे काय ! असें दिसत होतें. स्त्रियांच्या अंगावरील भूषणांची प्रभा चंद्रकडे चमकत होती. जिकडे पश्चे तिकडे विलास व साहजिक हावभाव दिसत होते. त्यामुळे शृंगारमय ! सौंदर्यमय ! कौतुकमय ! प्रेममय ! असे ते अतःपुर त्याच्या दृष्टीस पडते ! तेथील त्या सुंदर कन्यांच्या मुखकांतीमुळे चंद्रबिंबांची वृष्टिच होत आहे ! कटाक्षविक्षेपामुळे नीलकमलांचा वर्ण होत आहे ! भ्रमंगविलासामुळे हा का मदनधनुष्येच लवत आहेत ! हास्यप्रभेमुळे ही का वसंतलक्ष्मीच प्रकटली आहे ! सुगंधयुक्त वास चालल्यामुळे हे का मलयवायुच चालते आहेत ! आरक्त हस्तकमलांमुळे हे का मदनाचे हजारों बाणच सतत आहेत ! अलंकारावरील नवतरुणांचे किरण एक-

मेकांत मिसळल्यामुळें ह्या ठिकाणीं हीं का इंद्रधनुष्येच पडलों आहेत असें भासत होतें !

अशा प्रकारच्या अंतःपुरांत चंद्रापीड चालला असतां कादंबरीच्या दासींचीं भाषणें त्याच्या कार्नी पडलीं. “ कोणी ह्मणते, लवंगिके ! केतकीच्या परागांनीं हरपररेवडीच्या झाडांला आळीं कर. कोणी म्हणते, सागरिके ! गंधोदकाच्या हौदांत रत्नांची वाळू टाक. कोणी ह्मणते, कृत्तिम कमलिनी-वर केशराच्या रंगानें चक्रवाकपक्षांचीं जोडणीं काढ. अगे मकरिके ! कर्पूरवृक्षाच्या रसानें पात्रें सुवासिक कर. अगे रजनिके ! घरांतील विहीरी-जवळच्या तमालवृक्षांच्या अंधकारांत रत्नदीप ठेव. अगे कुमुदिके ! दाळिंबांस पक्षांचा उपद्रव होऊं नये ह्मणून त्यांस मोत्यांच्या जाळ्यांनीं झाकून टाक. निपुणिके ! रत्नांच्या पुतळ्यांच्या स्तनांवर केशराच्या रंगानें वेलबुटी काढ. अगे उत्पलिके ! सुवर्णाच्या झाडणीनें केळींच्या मंडपांतल्या पाचूचे ओटे झाडून स्वच्छ कर. अगे नलिनिके ! ह्या मोरांस कारंज्याच्या घरांत ने. अगे चूतलतिके ! पिंजऱ्यांतल्या कोकिळांस आंब्यांचा मोहोर खावयास घाल. अगे लवंगिके ! चकौरपक्षांस पिंपळ्यांचे तुकडे खावयास दे. अगे मधुरिके ! पुष्पांचे अलंकार कर. अगे मयूरिके, संगीतशाळेत किन्नरांचें जोडपें सोड. अगे कंदलिनी ! क्रीडापर्वतावर चक्रवाकपक्षांचें जोडपें सोड. अगे हरणिके, पिंजऱ्यांतील राघूस व सारिकांस बोलावयास व गावयास शिकीव. ” अशी अनेक प्रकारचीं भाषणें ऐकत तो कादंबरीच्या मंदिराजवळ गेला. त्या ठिकाणीं कादंबरीच्या सेवेत तत्पर अशा पुष्कळ दासी उभ्या होत्या. त्यांनीं झट्टिशी दोन्ही बाजूंकडे होऊन रस्ता सोडला. त्यांच्या अंगावरील रत्नजडित भूषणांचा प्रकाश चकाकत असल्यामुळें मधून स्वच्छप्रवाहच वाहत आहे काय असें वाटलें ! मग त्या मार्गानें तो चालला तों ज्या ठिकाणीं पुष्कळ द्वारपालिका उभ्या होत्या असा कादंबरीचा बसाबयाचा श्रीमंडप त्याचे दृष्टीस पडला. त्या मंडपाच्या मध्यभागीं पलंगावर

कादंबरी उशीवर कोपर टेकून बसली होती, व तिच्या सभोवतीं पुष्कळ स्त्रिया बसल्या होत्या. तिच्या सकुमार तनूची कांति चहूंकडे झळकत होती. त्यामुळें तिच्यावर चवऱ्या वारणाऱ्या दासी तेजोरूपी जलांत पोहतच आहेत काय असें भासत होतें! तिचीं प्रतिबिंबे जमिनीत, भितीत, खांबांत व आरशात पडल्यामुळे त्यांनीं तिला आपल्या हृदयांतच धारण केली आहे काय ! असें वाटत होते. त्या मंडपांत अनेक प्रकारचा चित्रे हुबेहुब काढलेलीं असल्यामुळें सर्व त्रैलोक्यांतील लोक आश्चर्यानें तिला पहाण्याकरितांच आले आहेत काय ! असें भासत होते. सुंदर स्त्रियांच्या भूषणांचे मधुर शब्द ऐकून आपले पिसारे पसरून मयूर नृत्य करीत असल्यामुळे तो राजवाडा आपले हजारां डोळे उघडून कौतुकांनं कादंबरीचे सांदर्यच बघत आहे काय ! असें वाटत होते. तिच्या सगल्या दिव्यदृष्टि प्राप्त झाल्यामुळेच काय पापणींम पापणीं न लावतां तिच्या आज्ञेची वाट पहात उभ्या होत्या ! तिचे सर्व अवयव रेखलेले अमृत् त्यांवर उत्तम वज्रालंकार असल्यामुळे फारच शोभा दिसत होती ! तां आपल्या दासीबरोबर अनेक प्रकारचीं विनोदपरभाषणे बोलत होती, व समोर बसलेल्या केयूरकास तो कोण ? कोणाचा मुलगा ? त्याचे रूप कसे आहे ? त्याचें वय किती आहे ? तो काय बोलत होता ? तुझे व त्याचे काय बोलणे झाले ? महाश्वेतेचा व त्याचा परिचय कसा झाला ? तो येथवर येईल काय ? याप्रमाणे—चंद्रापीडाचे गुणानुवर्णन करणाऱ्या—केयूरकास ती वारवार विचारित होती.

याप्रमाणे कादंबरी दृष्टीस पडतांच चंद्रोदयाने समुद्रोदक जसे उल्हास पावतें तसे कादंबरीच्या अवलोकनांनं चंद्रापीडाचे अंतःकरण झालें ! त्यास असें वाटले कीं, ब्रह्मदेवाने माझी सर्व इंद्रिये नेत्रमय केलीं असतीं तर बरे झालें असतें ! या नेत्रांनीं पूर्वजन्मीं असे कोणते पुण्य केलें असेल तें असो ! कीं त्यामुळें ही सुंदरी माझ्या दृष्टीस पडली ! सर्व रमणीय पदार्थांचें एक-स्थानच असें कादंबरीचें स्वरूप ब्रह्मदेवानें फारच अप्रतिम उत्पन्न केलें !

असे रूप उत्पन्न करण्यास त्याला इतकी उत्तम सामुग्री करी व कोठें मिळाली असेल ती असो! असा विचार करित चालला आहे तों कादंबरीची दृष्टि चंद्रापीडावर गेली. त्यास पाहतांक्षणींच केयूरकानें वर्णन केलेला पुरुष हाच असावा, असे त्याच्या सौंदर्यावरून कादंबरीच्या लक्षांत आल्यामुळे तिची दृष्टि तत्काळ प्रफुल्लित झाली, व ती फार वेळ त्याजकडे टक लावून पाहू लागली. त्यास पाहतांक्षणींच कादंबरीच्या अंगावर अगोदर रोमांच उभे राहिले! ती उठूं लागली तो तिच्या अगावरील भूषणांचा मधुर शब्द उठला. त्यानंतर कादंबरी उठली! तिच्या अगास घर्म मुटला. मांड्यांस व हृदयाम कप मुटला, श्वासोद्ध्वास चालल्यामुळे स्तनावरील पदर हाळू लागला. तिच्या नेत्रांवांटे आनंदाश्रु वाहू लागले, अतः-करणांत लज्जा उत्पन्न झाली, असे अनेक मदनविकार तिचे ठायीं उत्पन्न झाले! चंद्रापीडाचाहि अशाच प्रकारची अवस्था झाली.

फारा दिवसांनी महाश्वेतेस पाहिल्यामुळे उत्कंठित झालेली कादंबरी मोठ्या कष्टाने कांहीं पावले चालत गेली व तिने तिला आलिंगन केलें. महाश्वेतेनेहि तिला दृढालिंगन केलें. मग ती कादंबरीस म्हणाली, “ भरतस्वडांत समुद्रवलयकित पृथ्वीचें राज्य करणारा, सर्व प्रजांचें यथायोग्य पालन करणारा, अमा तारापीड नांवाचा विख्यात राजा आहे, त्याचा पुत्र हा चंद्रापीड आहे. दिग्विजयाच्या निमित्ताने ह्या राजपुत्रांचे या प्रदेशाकडे वेणें झाले. यांचे दर्शन झाल्यापामून हा मला आत्मासाखा वाटत आहे. सर्वसंग परित्याग करून मी विरक्त झाले आहे तरा ह्याने आपल्या सद्गुणांनी माझी चित्तवृत्ति आकर्षून घेतली आहे. चतुर अगून अनुकूल वागणाग निमित्तावांचून मैत्री करणारा व निष्कपटपणाने प्रेम ठेवणारा असा पुरुष फारच दुर्लभ होय! याकरतां याला पाहून ब्रह्मदेवाचें निर्माण करण्याचें चातुर्य, रूपाची अप्रतिमता, लक्ष्मीस राहण्यास योग्य स्थान, पृथ्वीस योग्य पति मिळाल्यामुळें सौख्य, मनुष्यलोकास देवलोकापेक्षां श्रेष्ठता, स्त्रियांच्या

नेत्रांची संकलता, आणि सर्व कलांचा एकत्र समागम, हीं सर्व तुझ्या दृष्टीस पडतील ! म्हणून मी याला येथे बळेंच आणलें आहे. तुझ्या सौजन्याचीहि मी याच्याजवळ खात्री केली आहे. अशा सुमनुष्याचें अपूर्व दर्शन झालें असतां लज्जेसच धरून बसूं नकोस ! ह्याचा परिचय नसल्यामुळें यावर अविश्वास ठेवूं नकोस ! ह्याचा स्वभाव माहीत नसल्यामुळें मनांत बिलकूल शंका धरूं नकोस ! परकीयपणा सोडून जशी माझ्याशीं वागतेस तशीच याच्याशीं वाग ! हा तुझा मित्त, बंधु किंवा आस आहे असें समजून याजवर प्रेम ठेव. अशाप्रकारें कादंबरीशीं महाश्वेतेचें भाषण होत आहे तों, चंद्रापीड पुढें झाला आणि त्यानें कादंबरीस नमस्कार केला, तेव्हां कादंबरीनें सलज्ज होऊन व किंचित् हास्य करून वक्रदृष्टीनें चंद्रापीडाकडे पाहिलें ! त्यावेळीं इतर कन्याहि चंचल दृष्टीनें चंद्रापीडाकडे पहात उभ्या राहिल्या. मग कादंबरीनेंहि चंद्रापीडास नमस्कार केला, व नंतर ती महाश्वेतेसह आपल्या पलंगावर बसली. ज्याला सुवर्णाचे पाय ओहेत, व ज्यावर शुभ्र वस्त्र घातलें आहे, अशा सिंहासनावर चंद्रापीडहि बसला. तेव्हां कादंबरीचा चित्ताभिप्राय जाणणाऱ्या द्वारपालिकांनीं वीणा, वेणु, मृदंग, इत्यादि वाद्यांचे शब्द, गायनाचे स्वर, स्तुतिकरणारांचे जयशब्द, इत्यादिकांचें निवारण केले. नंतर कादंबरीने उठून दासीनीं आणलेल्या उदकानें महाश्वेतेचे पाय धुतले, आणि आपल्या पदरानें ते पुसून ती पुन्हा पलंगावर बसली. मग कादंबरीचा जीव कीं प्राण अशा मदलेखनें मोठ्या आग्रहानें चंद्रापीडाचे पाय धुतले !

नंतर कादंबरीच्या कर्णातील भूपणें लोंबत होती ती महाश्वेतेनें आपल्या हातांनीं नीट केलीं आणि चवऱ्या हालत असल्यामुळें तिचे केस इकडे तिकडे झाले होते ते नीट सावरले. नंतर तिनें तिला अनेक खुशालीचे प्रश्न विचारिले. तेव्हां कादंबरीनें, महाश्वेता संकटांत असतां आपण खुशाल घरी राहिलों, झणून आपणास अपराधी मानून व लजित होऊन तीस कशी तरी



त्या १ कादंबागम नमस्कार कला, नेव्हां कादंबरीने सलज्ज होऊन व किंचित् हास्य करून
बकस्येने चंद्रापीडाकडे पाहिले ।

[पृ० १८०]

उत्तरें दिलीं. आणि महाश्वेतेच्या दुःखानें दुःखित होऊन खिन्नपणानें ती तिच्याकडे पहात बसली. नंतर कांहीं वेळानें ती चंद्रापीडाकडे पाहूं लागली व त्याच्या मनमोहकरूपास अगदीं मोहित होऊन गेली. अशा प्रकारें कांहीं वेळ गेल्यावर कादंबरी महाश्वेतेस विडा देऊं लागली. तेव्हां महाश्वेता ह्मणाली, ' सखे कादंबरी ! अपणां सर्वांस आपल्या घरीं आलेल्या नवीन पाहुण्याचा आदरसत्कार केला पाहिजे ! याकरितां अगोदर पाहुण्यास विडा दे ! ' असें तिचें भाषण ऐकिल्यावर कादंबरी तोंड फिरवून ह्मणाली, ' माझी यांची ओळख नसल्यामुळें मला यांस विडा देण्यास लाज वाटते ! याकरितां तूंच बाई हा विडा त्यांस दे ! ' असें जरी तिनें ह्मटलें तरी महाश्वेतेनें तिलाच तांबूल देण्याविषयीं आग्रहानें सांगितलें. पुनः पुनः तिनें सांगितल्यामुळें कादंबरी चंद्रापीडास तांबूल देण्यास प्रवृत्त झाली. तेव्हां नवीनच प्रसंग असल्यामुळें कादंबरीच्या अंगास कंप व घर्म सुटला अशी तिची अवस्था झाली ! नंतर लजेनें महाश्वेतेच्या तोंडाकडे पहात चंद्रापीडास तांबूल देण्याकरितां तिने आपला हात पुढें केला, व त्याच्या सुलक्षणयुक्त हातांत तांबूल दिला. त्यावेळीं " आजपायून माझे जीवित आपल्या हातीं आहे ! " हें समजाविण्याकरितांच काय तिनें तांबूलरूपानें तें त्यास अर्पणच केलेंसें दिसलें ! तांबूल देतांना तिच्या हातांतील रत्नकंकण पडले, तें देखील तिला समजलें नाही ! नंतर दुसरा विडा घेऊन तिनें महाश्वेतस दिला.

इतक्यांत ज्याची चोंच पोंवळ्यासारखी लाल आहे, व ज्याचे पंख पाचूप्रमाणें हिरवेगार आहेत, असा एक राघू जिच्या पागें लागला आहे, अशी एक सारिका घाईघाईनें येऊन कादंबरीस ह्मणाली, " हे गंधर्वराजकन्ये, सांदर्याचा मोठा अभिमान बाळगणारा हा दांडगा शुक माझे पाठीस लागला आहे. ह्या अधमाचें तूं निवारण कां करित नाहींस ? हा मला फारच त्रास देत आहे. याकरितां तूं जर इकडे लक्ष देत नाहींस तर मी आपला प्राणत्याग करीन, हें मी खचित सांगतें ! " असें त्या सारिकेचें

भाषण ऐकून कादंबरी हसली. महाश्वेतेच्या हें कांहींच लक्ष्यांत न आल्या-मुळे ; ही काय हणते आहे ? असें तिनें मदलेखेस विचारिलें. तेव्हां ती म्हणाली, ' ही कादंबरीनें बाळगलेली कालिंदी नांवाची सारिका आहे. हिचा परिहास नांवाच्या शुकाशी तिनें विवाहसंबंध करून दिला. आज पहाटेस ह्या शुकास, कादंबरीची दासी तमालिका इजबरोबर एकांतीं बोलतांना हिने पाहिलें. तेव्हां-पासून ही र्दुर्षा व कोप यांना युक्त होऊन त्या शुकाकडे जात नाहीं, त्याजबरोबर बोलत नाहीं, व त्याजकडे पहात देखील नाहीं. आह्मी सर्वजणींनीं किर्ताहि सांगितले सवरलें तरी तिची अजून समजूत होत नाहीं ! ' मदलेखेचें असे भाषण ऐकून चंद्रापीड किंचित् हसून विनोदानें हणाला, ' खरेंच राजवाड्यांत सेवकांच्या तोडावाटें हेच जिकडे तिकडे ऐकूं येत आहे. बाहेर लोकहि हेंच बोलत आहेत की, देवीकादंबरीच्या तमालिका दासीची कामना करणारा परिहास शुक्र कामार्धान होऊन, गेलेल्या दिवसास देखील जाणत नाहीं ! दुराचारी व स्वस्त्रीचा त्याग करणारा असा हा शुक्र आहे. हा दासीशी सक्त आहे. हा गोष्ट देवीकादंबरीला कशी आवडते कोण जाणे ? देवीकादंबरीची या विचाऱ्या कालिंदीवर पहिल्या-पासून नावड असावाशी वाटते ! म्हणूनच तिने ह्या दांडग्या शुकाशी हिची गांठ पाडली. ह्या विचारिने आतां काय करावे ? स्त्रियांस सवतमत्सर असणे फारच वाईट ! तोच क्रोधास व विरक्त-पणास कारण होतो ! ही मोठी धैर्याची हणावयाची ! कारण हिला सवत-मत्सराचें इतकें दुःख असतां हिनें अद्यापि विप भक्षण केलें नाहीं ! अर्घात प्रवेश केला नाहीं ! किंवा अन्न खाण्याचें सोडले नाहीं ! स्त्रियांचा अपमान करणारी यासारखी दुसरी गोष्ट कोणतीच नाहीं. ह्या शुक्राने आर्जव केल्यावर राग सोडून देऊन जर हिनें ह्यावर विश्वास ठेवला असेल तर हिला धिक्कार असो ! हिला जवळमुद्धां उभी राहूं देऊं नये ! आपल्या अपमानाची जिला लाज वाटत नाहीं तिच्याशीं कोणी भाषण करावे ? तिचें नांव देखील कोणी घेऊं नये ! "

असें चंद्रापीडाचें विनोदपर भाषण ऐकून कादंबरी व इतर सर्व स्त्रिया हसल्या. तेव्हां तो शुक्र हसणाला, “ हे राजपुत्रा, जरी ही चपल आहे, तरी ती कोणाच्यानें फसली जाणार नाही अशी आहे ! अशीं वक्रभाषणें व विनोद-पर भाषणें तिला माहीत आहेत. राजवाड्यांत राहून ही पुरी शहाणी झालेली आहे. हिजपुढें अमत्या भाषणाचा कांहीं उपयोग व्हायाचा नाही. ही चतुर अमून कोप व प्रसाद यांचीं कारणे व प्रसंग सर्व जाणते आहे ! ”

याप्रमाणें तो शुक्र बोलत आहे, इतक्यात एक चोपदार येऊन महाश्वे-तेला नमस्कार करून हसणाला, “ बाईसाहेब ! देवचित्ररथ आणि देवीम-दिरा हीं दोघे आपणास भेटावयाकरितां बोलावीत आहेत. ” असे त्याचें भाषण ऐकून महाश्वेता तिकडे जाण्यास तयार झाली. त्यावेळेस ती कादंबरीस म्हणाली, ‘ सखे कादंबरी ! राजपुत्र चंद्रापीड याने कोटे रहावे ते सांग ! ’ असे महाश्वेतेचे भाषण ऐकून कादंबरी आपल्या मनांत म्हणाली की, “ ह्या चंद्रापीडास हजारों स्त्रियांच्या हृदयमंदिरांत राहण्यास जागा पुरत नाहीत काय ? ” मग ती हसून उघड हसणाली, “ सखे महाश्वेते ! तूं असें काय विचारतेस ? त्यांचें दर्शन झाल्यापासून ह्या मंदिराच्या सर्व वैभवाचे व सर्व-सेवकांचे तेच धनी झाले आहेत, म्हणून काय सांगावें ! त्यानां जेथे राहणें रुचत असेल किंवा तुला जेथें बरे वाटत असेल त्या ठिकाणी त्यानां राहण्यास जागा द्यावी. ” असे कादंबरीचें भाषण ऐकून महाश्वेता म्हणाली, ‘ तुझ्या प्रमदवनांतील क्रीडापर्वताच्या मणिगृहांत यांस राहण्यास जागा द्यावी, असें मला वाटतें. ’ असें कादंबरीस सांगून ती निघून गेली. चंद्रापीडहि तिज-बरोबरच बाहेर पडून केयूरकानें दाखविलेल्या मार्गाने क्रीडापर्वतावरील मणि-गृहांत गेला. त्याच्या मागून अनेक वाद्ये वाजविणाऱ्या व गायनकला जाण-णाऱ्या गंधर्वकन्या चंद्रापीडास कर्मणूक करण्याकरितां कादंबरीनें त्या ठिकाणीं पाठविल्या.

चंद्रापीड गेल्यावर कादंबरीनें आपल्या सख्यांस तेथून जावयास सांगून

बरोबर थोडक्या सख्या घेऊन ती आपल्या मंदिराच्या गच्चीवर चढली आणि शय्येवर जाऊन पडली. तेव्हां जवळ सख्या होत्या त्या तिला कर्मणुकीकरितां कांहीं गोष्टी सांगत बसल्या असतां, कादंबरी डचकून सावध झाल्यासारखी होऊन आपली निंदा करून म्हणाली, नम्रपणा, आचार, विचार, कुल, शील, मर्यादा या सर्वांचा विचार न करितां हे मीं काय केलें ? असें तिच्या मनांत येऊन ती आपल्या जागीं अगदीं शरमून गेली. ती आपल्या मनांत म्हणाली, कांहीं एक शंका न धरितां आपली चंचलता लोकांस दाखविणारी व मोहाने अंध अशी मी कशी झालें ? जो पूर्वी कधीं ऐकिला न देखिला अशा पुरुषाकडे मनाची प्रवृत्ति करण्यास मी कांहींच शंका धरिली नाहीं ! जवळच्या बायका मला काय म्हणत असतील ? हेहि मी मनांत आणिलें नाहीं. बरें, त्या पुरुषाचें मन मजवर कितपत आहे याचीहि म्यां परीक्षा केली नाहीं. वडील माणसांचे भय व लोकापवादाचें भय हेहि मीं मनांत बाळगलें नाहीं ! सख्या व सेवक, मला किती हसत असतील ? महाश्वेता दुःखी आहे हें देखील माझ्या लक्षांत राहिलें नाहीं ! हा माझा उद्दामपणा स्थूलबुद्धि मनुष्याच्या देखील लक्षांत येण्यासारखा आहे, मग मदन-चेष्टांचा जिला अनुभव आहे अशी महाश्वेता व चतुर सख्या यांच्या ध्यानांत आला असेल म्हणून काय सांगावे ? माझ्या अल्पपुण्यानें असें घडून येऊन मी सर्वस्वी बुडाले ! मला मरण येईल तर बरें, परंतु हे लजाकारक जीवित धारण करणें नको ! हे वर्तमान ऐकून आईबाप व गंधर्वलोक मला काय हणतील ? आतां याला मी काय करावें, कोणता उपाय करावा, हणजे माझे हें कृत्य झाकले जाईल ? ह्या दुष्ट इंद्रियांचें चापत्य काणाला सांगावें ? दुष्ट मदनानें मला पराधीन केल्यामुळें काय करावें व कोणीकडे जावे हें कांहींच मला समजत नाहीं ! महाश्वेतेचा दुःखरूपी प्रकार पाहून मी तशी प्रतिज्ञा केली ! सख्यांच्या पुढेंहि तसें बोलले ! आणि केयूरकाबरोबरहि तसा निरोप पाठविला ! मला हें समजत नाहीं कीं

मज मंदभाग्येपुढें ह्या वंचक चंद्रापीडास कोणीं आणिलें ? दुष्ट दैवानें ? कां. मेल्या मदनानें ? कां. पूर्वपातकसंचयानें ? कां. दुष्ट मृत्यूनें ? कोणीं आणिलें असेल तें समजत नाहीं ! जो कधीं ऐकिला नाहीं, पाहिला नाहीं व ठाऊक नाहीं, असा हा चंद्रापीड माझी विटंबना होण्याकरितांच येथें आला आहे ! ज्याचें नुसतें दर्शन होण्याचाच काय तो उशीर ! त्याबरोबर इंद्रियांनीं जसें काय मला बांधूनच त्याच्या स्वाधीन केले ! किंवा मदनानें आपल्या बाणांच्या पिंजऱ्यांत घालूनच त्याला अर्पण केलें ! अनुरागानें दासी करूनच मला त्याच्या पुढे नेले ! आता जे झालें ते झाले ! परंतु पुनः त्या चपल धूर्ताचा मला संबंध नको ! याप्रमाणें कादंबरीनें कांहीं वेळ विचार केला. अशा प्रकारें तिचा संकल्प अंतःकरणांत राहणाऱ्या चंद्रापीडास कळल्यामुळेच तो रागावून चालला असतां, त्याला अडविण्याकरितांच कीं काय, किंवा त्याचा संबंध नको ; हणण्याबरोबर जीवित बाहेर जाण्यास तयार होऊन कंठापर्यंत येऊन ठेपल्यामुळेच काय, किंवा तुझ्या धैर्याबरोबर प्राणांचेहि हरण करतां, अशी मदनानें निर्भत्सना केल्यामुळेच काय, कादंबरीचें अंतःकरण फिरून चंद्रापीडाकडे लागले ! आणि त्याच्या प्रेमानें तिला स्वाधीन करून टाकल्यामुळे ती पराधीन होऊन खिडकीच्या जाळीतून त्या क्रिडापर्वताकडे पहात उभी राहिली !

तिकडे चंद्रापीड कादंबरीचें दुसरें हृदयच काय, अशा मणिमय मंदिरांत गेल्यावर ज्यावर गालिचा पसरून लोड तक्के ठेविले आहेत, अशा शिलातलावर स्वच्छंदपणानें पडला. त्यावेळीं केयूरक त्याचे पाय रगडीत बसला. सभोवती गंधर्वकन्या गीत गात व वाद्ये वाजवीत बसल्या. परंतु चंद्रापीडाचे अंतःकरण कादंबरीच्या चिंतनांत गर्क झालें होतें. तो आपल्या मनांत म्हणाला,—“ गंधर्वराजकन्या कादंबरी हिचे हे काय सहज विलास हणाने ! का आराधन न करितां प्रसन्न झालेल्या मदनानें असले प्रकार मजकरितां तिजकडून कराविले असावे ? काय असेल

ते असो ! ती तर मजकडे चक्रदृष्टीने पहात होती ! मी तिजकडे पाहिलें तेव्हां हास्यमुद्रा करून तिने लज्जेने तोड फिरविलें ! असे अनेक तिचे विलास माश्या दृष्टीस पडले ! किंवा मनुष्यस्वभावास सुलभ जी विषयसुखेच्छा तीच हजारां कल्पना उत्पन्न करून मला फसवीत आहे कीं काय कोण जाणे ! तरुणपणांत मदनविकार उत्पन्न झाल्यावर विवेक नष्ट होतो ! तरुणाची दृष्टि रागांध झाल्यावर अल्प असले तरी मोठे दिसते ! अल्प स्नेह असला तरी तो मोठा वाटतो आणि कविकल्पनेप्रमाणे मनाची चपलता अनेक तर्क चालविते ! स्वप्नाप्रमाणे ती अनेक मनोरथ उत्पन्न करिते, आणि जी वस्तु प्राप्त होण्यासारखा नसते तिजविषयी देखील आशा उत्पन्न करिते ! असो, ह्या मनाला आतां व्यर्थ आयास तरी कां द्यांव ? कादंबरीचें खरोखर मजवरच अंतःकरण असेल तर मदनच सर्व संशय दूर करून याचा उलगडा करील ! ” असा विचार करून चंद्रापीड उठून बसला आणि तेथे आलेल्या गंधर्वकन्यांबरोबर द्यूतक्रीडा, वाद्ये, गायन इत्यादि प्रकारांनी त्याने कर्मणूक करून घेतली. पुढे काहीं वेळानंतर प्रमदवन पाहण्याच्या उद्देशाने तो तेथून उठला आणि ते पहात पहात क्रीडापर्वतावर चढला.

चंद्रापीडास पहातांक्षणीच कामपीडित होऊन जाळीदार खिडकी सोडून ‘महाश्वेता अजून कां येत नाही बाई !’ असे निमित्त करून कादंबरी त्याच बंगल्यावरच्या शिखरावर चढली आणि चंद्रापीडाकडे पाहू लागली. त्यावेळीं दासीने तिच्या मस्तकावर चंद्रमंडळासारखें सुवर्णाच्या दंडाचे शुभ्र छत्र धरिलें, व काहीं दासी तिच्या मस्तकावर शुभ्र चवऱ्या वारीत उभ्या राहिल्या. कैलासपर्वतावर भगवती पार्वती चढली असता जशी दिसते तशी ती दिसू लागली ! कादंबरीच्या मस्तकावरच्या पुष्पांवर सुगंधलोभानें भ्रमरसमुदाय झुलत असल्यामुळे दिवसास देखील काळ्या वस्त्रानें आपला चेहरा गुंडाळून ती चंद्रापीडाकडे जाण्याचा अभ्यासच करित आहे काय

असें भासत होतें ! ती मदनतापानें वारंवार छत्रीच्या दांड्यास धरूं लागली वारंवार तमालिकेच्या खांद्यावर हात ठेवूं लागली ! व तिला आलिंगन करूं लागली ! आणि वक्रदृष्टीनें विलासपूर्वक चंद्रापीडाकडे पाहूं लागली ! अशा अनेक शृंगारचेष्टा करीत ती चंद्रापीडाकडे पहात फार वेळ त्या टिकाणी उभी राहिली. तथापि तिला फार वेळ झालासें वाटले नाही !

पुढें महाश्वेता परत आल्याचे वतेमान द्वारपालिकेने कादंबरीस कळविले. तेव्हां ती त्या मंदिरावरून खाली उतरली. नंतर स्नानादिकर्माविषयी जरी तिची इच्छा नव्हती, तरी महाश्वेतेच्या सतोपास्तव तिने सर्व कृत्यें केली. मग चंद्रापीडहि ऋषीडापर्वतावरच्या शिखरावरून खाली उतरला. आणि कादंबरीच्या सेवकांनीं सर्व सिद्धता करून ठविली होती, त्याटिकाणी त्याने स्नानादिक सर्व दिवसकृत्ये केली. भोजन झाल्यावर चंद्रापीड मनोहर हिरव्यागार लतामंडपाखालच्या शिलातलावर बसला असतां एकाएकी शुभ्र प्रकाश त्याच्या दृष्टीस पडला. त्यावेळी स्वच्छोदकाप्रमाणे त्या प्रकाशाने सर्व दिवस धुऊन स्वच्छ केला आहे ! किवा दुग्धसमुद्राने त्रिकडे त्रिकडे सर्व धुऊन शुभ्र केले आहे ! असे दिसले—आणि हा भगवान् चंद्र चंद्रिकेसहित भलत्याच वेळीं उदयास आला आहे काय ! किवा ही कार्ज्जी उडून त्यांच्या शुभ्र धाग चालल्या आहेत काय ! किवा वाऱ्याने जिचे फवारें उडत आहेत अशी ही शुभ्र आकाशगंगाच अवतरली आहे काय असे भासलें ! इतक्यांत जिच्या समोवती पुष्कळ कन्या आहेत व जिच्या मस्तकावर शुभ्र छत्र धरले आहे, व जिच्या मस्तकावर चवऱ्या उडत आहेत, व जिनें आपल्या द्वारपालिकेचा हात धरला आहे, व सर्पाच्या कातीप्रमाणें शुभ्र पातळ नेसलेली, हलकी व मऊ अशी दोन वस्त्रें हातांत घेऊन चालणारा केयूरक जिला मार्ग दाखवीत आहे अशी, मालतीपुष्पाचे हारतुरे घेऊन तमालिका जिच्या मागून येत आहे. अशा प्रकारें कादंबरीची प्रियसखा

मदलेखा तरलिकेसह येत आहे, असें चंद्रापीडाच्या दृष्टीस पडलें; आणि तरलिकेनें तबकांत घेतलेला व शुभ्र वस्त्रानें आच्छादित केलेला मौक्तिकहारहि त्याच्या दृष्टीस पडला. तो चंद्राचा बंधु ! कां समुद्रमंथनकालचा अमृतावरचा फेस ! कां समुद्रांतून निघालेल्या लक्ष्मीचें हास्य ! कां मंदरपर्वताच्या घुसळण्यानें वेगळ्या झालेल्या चंद्राच्या कळा एके ठिकाणीं जुळून केलेला अलंकार ! किंवा समुद्रांत प्रतिबिंबित झालेला हा तारागण ! किंवा दिग्गजांनीं आपल्या सोंडांनीं उडविलेल्या तुपारांचा समुदाय ! किंवा कादंबरीच्या रूपानें वश केलेल्या मुनिजनांच्या निर्मळ अंतःकरणांनीं निर्माण केलेला ! सर्व रत्नांचा केवळ गुरुच ! एके ठिकाणीं जमलेला यशोराशिच ! चंद्रिकेचा केवळ जीवच ! शुभ्रतेजाची वृष्टि करणारा ! असा तो हार त्याच्या दृष्टीस पडला. तेव्हां चंद्रापीडाच्या मनांत आलें कीं, चंद्रतेजाचा देखील पराभव करणारा असा शुभ्र प्रकाश दृष्टीस पडला तो ह्या हाराचाच होय ! ती मदलेखा आपणाकडेसच येत आहे, असें पाहून त्याने उठून तिचा सत्कार केला. मग मदलेखा जवळ येऊन त्याच पाचूच्या शिळेवर थोडा वेळ बसली. नंतर उठून, तिनें सुगंधिद्रव्यानें चंद्रापीडास उटी दिली, बरोबर आणलेली शुभ्र वस्त्रे त्यास अर्पण केलीं. पुण्यांच्या माळा त्याच्या गळ्यांत घातल्या, आणि त्याच्या मस्तकांत तुरा खोविला. मग तो मौक्तिक हार हातात घेऊन ती चंद्रापीडास म्हणाली, 'महाराज ! ही आपली मनोहर आकृति पाहून आपणावर कोणाची प्रीति जडणार नाही ? आपलें सौजन्य आह्लासारिख्यास जवळ करीत आहे. कारणावांचून स्नेह करणारे आपणासारखे थोर पुरुष कोणास प्रिय वाटणार नाहीत ? प्रथम दर्शन होतांच आपल्या सुंदर आकृतीनेंच आमचा आपणावर विश्वास उत्पन्न केला ! सर्व जगांत ज्यांचा महिमा प्रख्यात आहे अशा आपणासारख्या पुरुषांचा जितका सत्कार करावा तितका थोडाच आहे ! असो, माझ्या प्रियसखीचें असे ह्मणणें आहे कीं, आपण होऊन ज्यानें माझे अंतःकरण हरण

केलें, व जो माझे जीविताचा धनी झाला, त्याला म्यां काय द्यावें ? ज्यानें पहिल्यानें स्वतः येथें येण्याचा मोठा उपकार केला त्यावर प्रत्युपकार कोणता करावा ? ज्यानें प्रथमतःच दर्शन देऊन जीविताचें साफल्य केलें, त्याचें आगमन कशानें सफल करावें ? माझी प्रियसखी कादंबरी ह्या हाराच्या मित्रानें आपली प्रीति आपणास अर्पण करित आहे ! यांत ती आपली संपत्ति दाखवित आहे असें नाहीं ! आपलें दास्यत्व करणारणीस ' ही हें भलतेंच करिते,' असें कोणी ह्मणणार नाहीं ! आमची सर्वांची अशी खातरी आहे कीं, आपणाला आपले जीवित अर्पण करून आमची सखी फसली असें कधींही होणार नाहीं ! व जीवित अर्पण केल्याबद्दल तिला पश्चात्तापहि होणार नाहीं ! मुजनांचा कृति अशी असते कीं, जो कोणी भेटेल त्याला ती प्रतिक्रळ म्हणून होत नसतेच. आणि प्रीति करणा-राचा तिरस्कार करणारीहि नसते. आपले येणें येथें फारच दुर्लभ, तें झालें असून आपला व्हावा तसा सत्कार आमच्या हातून झाला नाहीं, ह्मणून कादंबरी आपणाला अपराधी मानिते ! असो, हा हार समुद्रमंथन करून जीं रत्ने काढिलीं, त्यांपैकीं शेष राहिला होता ह्मणून ह्यास ' शेष ' असें नांव प्राप्त झालें आहे. हा हार सर्व रत्नांत श्रेष्ठ समजून समुद्रानें वरुणास दिला, त्यानें चित्ररथगधर्वास दिला, आणि त्यानें आपली प्रियकन्या कादंबरी हांस दिला. चंद्रास जसें आकाशमंडळ योग्यस्थान ! तसें ह्या हारास आपलें हृदय योग्य स्थान आहे ! असें मनांत आणून तिनें आपणाकडे हा पाठविला आहे. तर याचा स्वीकार करावा. सद्गुणालंकारांनीं भूषित असे आपल्यासारखे पुरुष, भारभूत व क्लेशकारक अशा जडालंकाराचा स्वीकार करित नाहींत, असें जरी आहे, तरी कादंबरीच्या प्रीतीकरितां ह्या हाराचा आपण अंगीकार करावा. कौस्तुभमणि हा आपल्या प्रियेबरोबर जन्मला, ह्मणून विष्णूनें तो बहुमानानें आपल्या वक्षस्थलावर धारण केला नाहीं काय ! आपण विष्णूपेक्षां कमी आहां असें नाहीं, व हा हारहि

कौस्तुभमण्यापेक्षां गुणांनीं कमी आहे असे नाही; आणि माझी प्रियसखी कादंबरी सौंदर्यादिगुणांनी लक्ष्मीपेक्षां उणी आहे, असेहि पण नाही! माझी कादंबरी सन्मानास व प्रेमास पात्र आहे, असे मनांत बाळगून ह्या हाराचें आपण ग्रहण करावे. आपण त्याचा स्वीकार न करितां प्रीतीचा भंग कराल तर माझी निदा करून कादंबरी आपल्या जिवास काय करील याचा नियम नाही! हे मनांत आणून महाश्वेतेन तरलिकेच्या हातीं हार देऊन आपणाकडे पाठविले आहे. आणखी महाश्वेतेचा आपणास अमा निरोप आहे कीं, “ हे भाग्यवंता! आपण ह्या कादंबरीच्या प्रथम प्रीतिदानाचा स्वीकार करावा! अनादर करू नये. ” असें बोलून मेरुपर्वताच्या शिखरावर जसा तारागण शोभतो, त्याप्रमाणे शोभणाग तो मौक्तिकहार मदलेखेने चंद्रापीडाच्या गळ्यांत घातला!

तेव्हां चंद्रापीड आश्चर्ययुक्त होऊन सन्मानपूर्वक म्हणाला, “ मदलेखे काय सांगावे? तू मोठा चतुर आहेस, दुसऱ्याकडून एखादी वस्तु घेववावी कशी, हे तू चांगले जाणतेस! उत्तर देण्यास अवकाशहि न राहू देण्याधिपर्या तुझे मोठे कौशल्य आहे! मदलेखे! आतां मी ह्या शरीराचा स्वामी नाही! आणि ग्रहण करणे किंवा न करणे हेहि माझ्या स्वाधीन नाही! तुमच्या सौजन्याने मला दास केलं आहे. याकरितां ह्या इष्ट किंवा अनिष्ट अशा कोणत्याहि कामास योजावे! चतुर व थोर अशा कादंबरीचे सद्गुण कोणास वश करणार नाहीत? ” असें बोलून कादंबरीच्याच गोष्टी बोलत तो फार वेळ बसला आणि नंतर त्याने मदलेखेला जाण्यास निरोप दिला. ती फारशी दूर गेली नाही तोंच उदयपर्वतावर चंद्र जसा उदय पावतो, त्याप्रमाणे चंद्रनाची उठी लावून शुभ्र वस्त्रे व हार यांनी सुशोभित झालेल्या व्रीडापर्वतावर असलेल्या चंद्रापीडास पहाण्याकरितां कादंबरी सर्व दारांचे निवारण करून तमालिकेसह फिरून त्या मंदिरावर चढली आणि अनेक प्रकारच्या विलासचिन्हांस प्रदर्शित करित सूर्यास्तपर्यंत अनेक विलासचेषांनीं चंद्रापीडाकडे पाहत उभी राहिली.

त्या वेळेस सूर्यविंब आरक्तवर्ण दिसू लागले. तें जसें कांहीं कमलिनीविपर्याच्या रागानेंच आरक्त झालें काय, असे वाटलें ! दिवस मोठा केल्यामुळें रुष्ट झालेल्या कामिनी स्त्रियांनीं रागानें आरक्तदृष्टीने पाहिल्यामुळेंच कीं काय, आकाश लाल झालेमें दिसू लागले ! कमले मिटल्यामुळें कमलवनें हिरवीं दिसू लागलीं. शुभ्रकमलें प्रफुल्लित झालीं, दिशा लाल दिसू लागल्या, रात्रीस आरंभ होऊन काळोखी दिसू लागली, सूर्य आपल्या कांतीसह अस्तास गेला. संध्याकाळची प्रभा तीव्रडी पडत्यामुळें कादंबरीच्या रागरमानेंच सर्व अनुरक्त झाले काय ! असें भामूं लागले ! तमालवृक्षांच्या पंक्तीप्रमाणे चोहीकडे अंधकार पसरला. दिग्गजांच्या सांडेर्ताल जलकणिकांप्रमाणें आकाशांतील ताग दिसू लागल्या. अंधकार पडूं लागल्यामुळें चांगले दिसेनासे झालें. अशा वेळेस कादंबरी आपल्या मदिगच्या गच्चीवरून खाली उतरली. चंद्रार्पाडहि क्रीडापर्वतावरून ग्वाली उतरला.

चंद्रोदयकाला चंद्रविकार्मी कमलिनीवर किरण पडल्यामुळें त्या चंद्रार्ची पादसेवाच करित आहेत काय अशा दिसल्या ! किंचित्कृष्णमुखी झाल्यामुळें रागावलेल्या अशा दिशास आपल्या करस्पशीने प्रसन्नच करित आहे काय, कलंकमिपाने रात्रीरूप स्त्रीस आपल्या हृदयाचे ठायी धारणच करित आहे काय ! रोहिणीच्या चरणसवंत्री अलिता लागल्यामुळें आरक्तवर्णच झाला आहे काय ! असा, दर्शाला आनंद देणारा चंद्र उदयास आला. पुढें तो वर येऊन शुभ्र वर्ण दिसू लागला. तेव्हां हें मदनराजाचें छत्रच आहे काय ! कां रात्रीस्त्रीची ही इस्तित्ती फणीच आहे काय ! असा तो भासला ! नंतर ज्याच्या भोवताली अनेक पुष्पवृक्ष आहेत, ज्यांतील कमले प्रफुल्लित झाली आहेत, अशा सरोवराच्या कांठीं मौक्तिकशिलापट्टावरील शयनावर निद्रा करण्याकरितां कादंबरीच्या सेवकांनीं मुचविल्यावरून तो तेंथें जाऊन शय्येवर पडला. इतक्यांत केयूरकानें येऊन सांगितलें कीं, महाश्वेतनें पाठविल्यावरून देवीकादंबरी आपल्या दर्शनाकरितां आली आहे !

तेव्हां चंद्रापीड उठला आणि पाहू लागला तो जिच्याबरोबर थोड्या सख्या आहेत, जिनें छलचामरादि राजचिन्हांचा त्याग केला आहे, जिनें आपल्या गळ्यांत एकसरी मोत्यांची माळ मात्र घातली आहे, जिनें आपल्या अंगास शुभ्र व सुवासिक चंदनाची उटी लाविली आहे, कानावर कमल ठेविलें आहे, जी पांढरें पातळ नेसली आहे, व जिला मदलेखनें हात दिला आहे अशी, कादंबरी येत आहे असें पाहून, ही साक्षात् चंद्रोदयदेवताच अवतरली आहे काय ! असें चंद्रापीडास वाटले ! नंतर ती परमप्रीतीनें आपला नम्रपणा दाखवीत सेवकजनाप्रमाणें भूमीवरच बसली. तेव्हां आपण शय्येवरच बसावें, असें मदलेखा वारंवार हणत असतां चंद्रापीडहि जमिनीवरच बसला. सर्व बसल्यावर कांहीं वेळानें चंद्रापीड कादंबरीस हणाला, केवळ अवलोकनानें धन्य मानणारा असा हा दास सिद्ध असतां त्यावर येथपर्यंत येण्याचा एवढा अनुग्रह कशाकरितां पाहिजे होता ? एवढा सन्मान करण्यासारखे विशेष गुण मजमध्ये काय आहेत ? अपरिचित जनाचा एवढा गौरव करणें याला देवीचा सरळपणा व सौजन्य इत्यादि गुणच कारण होत. आशा करण्यास योग्य अशा दासजनाचा इतका आदर कशाला पाहिजे ? परोपकारास साधन असें हें शरीर व तृणासारखें लघु असे हे जावित याची आपणापुढें भेट ठेविली आहे ! याचा स्वीकार करून सार्थकता करणे आपणाकडे आहे ! इत्यादि प्रकारें चंद्रापीड बोलत असतां किंचित् हास्य करून मदलेखा म्हणाली, “ महाराज ! अशा भाषणानें कादंबरीस खेद व लजा वाटत आहे ! याकरितां असें भाषण कशाला पाहिजे ? हिला आपल्या भाषणांतील सर्व अभिप्राय समजतच आहे. अशा भाषणानें फिरून हिला संदेहांत पाडूं नये ! अशा प्रकारें बोलल्यावर तारापीडमहाराज कसे आहेत ? राणी विलासवती कशी आहे ? मनुष्यलोक कसा आहे ? उजायिनी नगरी कशी आहे ? व ती किती दूर आहे ? भारतवर्ष कसे आहे ? मनुष्यलोक कसा आहे ? अशा प्रकारें मदलेखनें जें जें विचारलें तें तें सर्व त्यानें सांगितलें. ह्याप्रमाणें भाषणें

झाल्यावर कांहीं वेळानें संकोचामुळें कादंबरी तेथून उठली, आणि चंद्रापीड-
डास विचारून निघाली. नंतर ती आपल्या मंदिराच्या वऱ्या गच्चीवर
जाऊन शय्येवर निजून राहिली. इकडे चंद्रापीडहि त्याच शयनावर पडला.
केयूरक त्याचे पाय रगडीत बसला. त्यावेळीं कादंबरीचा निरभिमानी स्वभाव,
सौजन्य व गंभीरपणा आणि तशीच महाश्वेतेची निष्कारण कृपालुता, मद-
लेखेची सुजनता, गंधर्वलोकाची रमणीयता, इत्यादि गोष्टी मनांत आणून
त्याविषयी विचार करित चंद्रापीडानें ती सर्व रात्र क्षणाप्रमाणें घालविली.

नंतर कादंबरीस पाहतां पाहतां जागरण झाल्यामुळें सुस्त झालेला असा
चंद्र निद्रा करण्याकरितांच काय समुद्रकाठच्या शीतल झाडींत शिरलासें
दिसलें. आतां प्रियजनाचा विरह होणार म्हणून कामिनीस्त्रियांचे मोठाले
उष्ण श्वास चालल्यामुळेंच चंद्रिकेस काळवटी येऊन ती निस्तेज दिसूं
लागली ! चंद्रापीडदर्शनानें मदनपीडित झाल्यामुळेंच काय लक्ष्मी ही चंद्र-
विकासी कमळांस सोडून सूर्यविकासी कमळांत जाऊन पडली. मंदिरां-
तील दीप स्त्रीसुख अंतरल्यामुळें क्षीणतेज होऊन फिकें दिसू लागलें. एक-
सारखी वाणांची वृष्टि करितां करितां दमलेल्या मदनाच्या श्वासाप्रमाणें चाल-
लेला, प्रफुल्लित पुष्पांचा सुगंध घेऊन वाहणारा, असा मंद मंद वारा
वाहूं लागला. सूर्योदयाच्या तापानें त्रस्त झाल्यामुळेंच तारका ह्या मंदर-
पर्वतावरील लतांच्या जाळ्यांत जाऊन दडून बसल्या काय ! असें दिसलें.
चक्रवाकपक्ष्यांच्या हृदयांतील अनुरागानेंच आरक्तवर्ण झालें काय असें सूर्य-
बिंब दिसूं लागलें ! तेव्हां चंद्रापीड शय्येवरून उठला, आणि मुखप्रक्षाल-
न व स्नानसंध्यादि कर्में केल्यावर त्याणें तांबूल ग्रहण केला. मग तो
केयूरकास म्हणाला, “ केयूरका ! देवी कादंबरी निजून उठली किंवा
नाहीं, हें पहा बरे ! ती उठली असल्यास कोठें बसली आहे हें पाहून
ये. ” अशी चंद्रापीडाची आज्ञा होतांच केयूरक तिकडे गेला आणि परत
येऊन म्हणाला, महाराज ! मंदरपर्वताच्या खालच्या बाजूस अंगणांत लहान

मंदिर आहे, त्याच्या ओऱ्यावर देवी महाश्वेतेर्शी बोलत बसली आहे. असें त्याचें भाषण ऐकून चंद्रापीड उठला, आणि कादंबरीस भेटून तिचा निरोप घेऊन जावें या हेतूने तो तिकडे गेला. त्याठिकाणीं जप करणाऱ्या व देवांचीं गाणीं म्हणणाऱ्या अशा स्त्रियांनीं वेष्टित अशी महाश्वेता व कादंबरी त्याच्या दृष्टीस पडली. मग तो पुढे गेला, आणि महाश्वेतेस नमस्कार करून त्याच ओऱ्यावर आसन मांडले होते त्यावर जाऊन बसला. मग काहीं वेळाने तो किंचित् हास्य करीत महाश्वेतेच्या मुग्धाकडे पाहू लागला. तेव्हां ती त्याचा अभिप्राय लक्षांत आणून कादंबरीस म्हणाली, “ सखे कादंबरी जसा चंद्रकांतमणि चंद्रिकेनें द्रवतो, त्याप्रमाणें चंद्रापीडमहाराज तुझ्या गुणांनीं द्रवत्यामुळें बोलण्यास देखील समर्थ होत नाहींत ! ह्यांना परत जाणें अवश्य आहे, कारण ह्याजवरोबरच्या राजे लोकांस यांचा शोध नसल्यामुळें ते यांचा शोध करीत दुःखानें हिंडत आहेत. याकरितां ह्यांना जाण्यास अनुमोदन द्यावें. तुम्ही एकमेकांस दूर झाला तरी कमळिनी आणि सूर्य, किंवा कुमुदिनी आणि चंद्र; यांचे जसें एकमेकांवर प्रेम असते तशी तुम्हां उभयतांची प्रीति सदोदित राहो ! ”

नंतर कादंबरी हणाली, “ सखे महाश्वेते ! सर्व परिवारासह हा देह महाराजांच्या स्वाधीनच आहे तर याचा इतका प्रतिबंध कशाला पाहिजे ! ” असें महाश्वेतेर्शी बोलून तिनें गंधर्वकुमारांस बोलावून आणिलें, आणि त्यांस चंद्रापीडास आपल्या स्थानास पोचविण्यास सांगितले. मग चंद्रापीडानें तेथून उठून महाश्वेतेस नमस्कार केला. त्यावेळीं कादंबरी निश्चल नेत्र व सप्रेम अंतःकरण याणीं ज्यास हृदयांत साठवीतच आहे काय ! असा चंद्रापीड कादंबरीस म्हणाला, “ देवी फार काय बोलावे ? पुष्कळ बोलणारावर कोणाची श्रद्धा बसत नाहीं. माझे मागणे हाणून इतकेंच आहे कीं, सेवकजनांच्या गोष्टींत तरी माझे स्मरण करीत जावें ! ” असें बोलून तो तेथून निघाला. तेव्हां त्याच्या गुणांनीं आकर्षिल्ल्या सर्व

गंधर्वकन्या त्याच्या मागून बाहेरच्या दारापर्यंत गेल्या. कादंबरी माल लजेजेने पोचविण्यास गेली नाही. मग त्या कन्यांस परतवून केयूरकानें आणिलेल्या घोड्यावर चंद्रापीड बसला, आणि गंधर्वकुमारांबरोबर हेमकूटपर्य- तावरून जाण्यास निघाला. चंद्रापीड चाळला असतां कादंबरी केवळ त्याच्या हृदयांत व दृष्टीसमोरच होती असे नाही, तर जिकडे गिकडे त्याम तीच दिसत होती ! पुढे चंद्रापीड महाश्वेतेच्या आश्रमाजवळ आला, तो त्या ठिकाणी इंद्रायुधाच्या खुगांच्या मार्गाने आपले सैन्य घेऊन अच्छोद- सोवराच्या कांठी उतरलें आहे असे त्याच्या दृष्टीस पडले. नंतर त्याने आपणाबरोबर आलेल्या गंधर्वकुमारांस परत पाठवून आपण आपल्या सै- न्यांत गेला. तेव्हां त्याच्या सर्वलोकानां मोठ्या आनंदाने व आश्चर्याने चंद्रापीडास पाहून नमस्कार केले. मग तो आपल्या तंतूंत गेला आणि तेथे आलेल्या सर्व राजेलेकांची भेट घेऊन त्याने त्यांचा सन्मान केला. नंतर तो वैशपायन व पत्रलेखा ह्यांजबरोबर बोलत महाश्वेता अशी आहे, कादंबरी अशा प्रकारची आहे, मदलेखा, तमालिका व केयूरक, हे असे आहेत. गंधर्वलेक असा आहे. अशा प्रकारच्या गोष्टी बोलण्यांतच त्याने तो दिवस घालविला. कादंबरीचें दर्शन झाल्यामुळे द्वेषबुद्धीनेच काय, राजलक्ष्मी त्यावर प्रीति करीनाशी झाली. मग चंद्रापीडानें कादंबरीचें चिंतन करण्यांतच राव घालविली.

दुसरे दिवशीं चंद्रापीड मंडळांत बसल्या असतां द्वारपालाबरोबर आलेल्या केयूरक त्याचे दृष्टीस पडला. तेव्हां केयूरकानें भूमीस स्पर्श करून दुरूनच चंद्रापीडास नमस्कार केला. चंद्रापीडानें पुढे जाऊन, ये ये राड्डा ! असे बोलून मोठ्या आनंदानें त्यास मिठी मारून आलिंगन केलें आणि त्यास आपल्याजवळ बसविलें. नंतर किंचित् हास्य करून मोठ्या प्रेमानें तो त्यास म्हणाला, केयूरका ! देवीकादंबरी सर्व परिवारासह खुशाल आहेना ? आणि भगवती महाश्वेता कुशाल आहेना ? तेव्हां चंद्रापीडाच्या प्रेमभरयुक्त

हास्यानें लान झाल्यासारखा होऊन सर्व मार्गश्रम ज्याचे दूर झाले आहेत असा केयूरक म्हणाला, 'महाराजांनीं कुशल विचारल्यामुळे देवीकादंबरी कुशल्युक्तच आहे !' असें बोलून कादंबरीनें दिलेला कमलिनीपत्रांचा पुडा पुढें ठेवून उघडून दाखविला. त्यांत पाचूसारख्या हिरव्या रंगाचीं कोवळीं फोफळे, नागवेलींचीं पानें, चंद्रखंडासारखा कर्पूर आणि कस्तुरीयुक्त चंदनविलेपन हीं द्रव्यें होतीं. तीं वेगळीं करून तो ह्याणाला, "देवीकादंबरी मस्तकास अंजली लावून महाराजांचें पूजन करीत आहे; महाश्वेता आलिंगनपूर्वक कुशल-प्रश्न विचारीत आहे आणि मदलेखा, तमालिका व इतर कन्यका महाराजांच्या चरणांस वंदन करीत आहेत. महाश्वेतेचें ह्यणणें असें आहे कीं, ज्यांच्या आपण मुळीच दृष्टीस पडला नाहीत ते धन्य होत ? महाराज प्रत्यक्ष येथे असतां जे आपले गुण चंद्राप्रमाणें शीतल वाटत होते, तेच गुण आपला विरह झाला असतां सूर्याप्रमाणें ताप देणारे वाटतात ! आपण येथें असतां आम्हांस अमृतमय दिवस गेला तसा दिवस फिरून सुदैवानें यावा, अशी आमची सर्वांची इच्छा आहे. आपल्या वियोगानें सर्व गंधर्वनगर उत्सवरहित दिसत आहे. मी सर्वसंगपरित्याग केला आहे, हें आपणास माहीत आहेच; तथापि कारणावांचून प्रीति करणारे आपण असल्यामुळे आणखी एकवेळ आपणांस पहावें. असें माझ्या मनांत आहे. आणखी आपल्या विरहानें कादंबरी अस्वस्थ आहे. मदनासारखे सुंदर व गुणवान् असे आपण असल्यामुळे आपलें तिला वारंवार स्मरण होत आहे. याकृतिनां फिरून येथपर्यंत येऊन गुणवानावर प्रीति करणें कादंबरीला इच्छा आहे ! आपल्याकडून प्रीति पाहून आदरभक्कार केला असतां त्यांत भूषणच आहे !

"आपण प्रार्थनेबद्दल आम्हांस क्षमा असावी. कारण असला निरोप पाठविणें हें अनुचित खरें, तथापि आपली सुजनता पाहून आम्हांस धैर्य वाटतें. हा शेष नांवाचा हार आपल्या शय्येवर विसरून राहिला होता तो याजबरोबर पाठविला आहे." असें बोलून अंगवस्त्राच्या पदरीं झांभलेला हार काढून त्यानें तो चंद्रापीडाच्या दासीजवळ दिला.

चंद्रापीड म्हणाला, ' माझ्या सारख्याची आठवण ठेवून देवी कादंबरी एवढा अनुग्रह करिते, हें महाश्वेतेच्या कृपेचें फळ होय. ' असें बोलून त्यानें सर्व पदार्थ आपल्या मस्तकावर धारण केले. नंतर रसरूप झालेलें कादंबरीचें लावण्यच काय ! किंवा तिचा पातळ झालेला प्रत्यक्ष हास्यरसच काय ! किंवा द्रवलेलें तिचे निर्मळ अंतःकरणच काय ! किंवा रसरूप झालेले तिचे गुणगणच काय ! स्पर्शाने सुख देणारें व सुवासिक असें तें विलेपन अगास लावून त्यानें तो हार आपल्या गळ्यांत घातला. नंतर तांबूल ग्रहण करून तो मुहूर्तमात्र त्या ठिकाणीं बसला. नंतर राजे व प्रधानलोक यांचा यथायोग्य सन्मान करून त्यांस त्यानें जाण्यास निरोप दिला. मग केयूरकासहवर्तमान तो गंधमादन हर्ती पहावयास गेला. तेथें आपल्या हातांनं त्यांजपुढे कोंवळें कोंवळें गवत घालून दोन्ही बाजूकडे सेवक उभे होते त्यांजकडे पहात पहात तो अश्वशालेकडे गेला. जातांना दोन्ही बाजूकडे मान वळवून पाहतांच अभिप्राय समजणाऱ्या द्वारपालांनीं सेवक लोक तेथें होते त्यांस दूर केलें. नंतर केयूरकासहित चंद्रापीड इंद्रायुधाजवळ गेला. आणि त्यानें त्याच्या पाठीवरची झूल एकीकडे गेली होती ती नीट केली, व त्याच्या मानेवरिल आयाळीचे केश इकडे तिकडे उडाले होते तेहि नीट सारले. मग दवासणीच्या खुंट्यावर एक पाय ठेवून व अश्वशालेंतील आडव्या दांड्यावर देह टाकून तो केयूरकास हाणाला; " केयूरका, सांग बरें, मी निघून आल्यावर त्या मंदिरांत कसें काय वर्तमान झालें ? कादंबरीनें तो दिवस कोणत्या प्रकारानें घालविला ? महाश्वेता काय करीत बसली ? मदलेखा मग काय बोलली ? सर्वांचीं मग काय काय बोलणीं झालीं ? सर्व सेवक मग काय करीत बसले ? मजविपर्यां मग कोणत्या गोष्टी चालल्या होत्या ? " तो म्हणाला, " ऐकावें महाराज, सांगतां; आपण तेथून निघाल्यावर देवीकादंबरी अंतःपुरांतून निघून दार्सीसहवर्तमान गच्छीवर चढून जोंपर्यंत आपल्या घोड्याच्या पायांनीं धूळ उडत होती तोंपर्यंत आप-

णाकडेच पाहत उभी होती. आपण दिसेनासे झाले तेव्हां मदलेखच्या खांद्यावर हनवयी ठेवून आपण गेला त्या दिशेकडेच कांहीं वेळ पहात उभी राहिली व नंतर मोठ्या दुःखाने खाली उतरली. कांहीं वेळ सभामंडपांत जाऊन बसली. तेथेहि वरें वाटेना तेव्हां तेथून उठून जेथे मयूरादिपक्ष्यांचे शब्द होत असल्यामुळें जिला त्रास वाटूं लागला, अशा प्रफुल्लित वेलांच्या मधून ज्या क्रीडापर्वतावर महाराज होते त्या ठिकाणी गेली, आणि “ ह्या लतामंडपांतील शतिल शिलातलावर महाराज बसले होते ! सुगंधी उदकानें सुवासिक अशा ह्या शिळेवर महाराजांनीं स्नान केलें ! या ठिकाणी शंकराचे पूजन केले ! चंद्रकांतीस देखील लाजविणाऱ्या अशा ह्या स्फटिकाच्या शिळेवर महाराजांनीं उपहार केला ! चंदनरसानें शतिल अशा ह्या मौक्तिकशिलापट्टावर महाराजांनीं निद्रा केली ! ” याप्रमाणें दासीनी फिरून फिरून सांगितलेल्या स्थानांकडे पहात तिनें तो दिवस घालविला. रात्र झाल्यावर महाश्वेतेच्या आग्रहामुळें त्याच स्फटिकमंदिरांत तिने थोडासा फलाहार केला, पुढें चंद्रोदय झाल्यावर चंद्रकांतपुतळीसारखी देवी कादंबरी आपल्या मुखावाटें चंद्रकिरण शिरतील म्हणूनच काय दोन्ही तळहातांवर दोन गाल ठेवून व डोळे झाकून चिंताक्रांत बसली ! थोडा वेळ बसल्यावर ती तेथून उठली आणि जिच्या निर्मळ नखांत चंद्रप्रतिमा शिरल्यामुळेच जड झालेली पावलें मंद मंद टाकित मंदगतीनें आपल्या शय्यागृहांत गेली. तेथें शय्येवर पडून शिरोवेदनेनें पीडित होऊन इकडे तिकडे लोठूं लागली, आणि मानसिक ज्वरानें व विलक्षण मनोव्यथेनें, व्याकुळ होऊन मंगळदीप व चंद्रविकारी कमळे जशीं रात्रीं मिटत नाहींत, त्याप्रमाणें पापणीस पापणी न लावतां तिनें मोठ्या दुःखानें ती रात्र घालविली. प्रातःकाळ होतांच मला बोलावून नेऊन महाराजांचें वर्तमान समजावें, ह्मणून मोठ्या उत्कंटेनें देवीनें मला आपणाकडे जावयास आज्ञा केली.

असे त्याचे भाषण ऐकून चंद्रापीड कादंबरीकडे जाण्याविषयी अत्युत्कंठित होऊन 'घोडारे घोडा !' असे बोलत निघाला. तेव्हां सेवकांने खोगीर वगैरे घालून तयार केलेल्या इंद्रायुधावर बसून पत्रलेखेस आपल्या पाठीमागे बसवून निघाला. नंतर सर्व सैन्याची व्यवस्था ठेवण्याकरितां वैशंपायनास सांगून कोणीएक सेवक बरोबर न घेतां तो तिकडे चालता झाला. त्याच्या मार्गे केयूरकहि घोड्यावर बसून चालला. अशु प्रकारं चंद्रापीड हेमकूटपर्वतावर आल्यावर कादंबरीच्या मंदिराजवळ तो घोड्यावरून खाली उतरला. नंतर त्याने आपला घोडा चौपदाराच्या स्वाधान करून तों मंदिरांत शिरला. कादंबरीस पाहण्याकरितां उत्कंठित झालेली पत्रलेखाहि चंद्रापीडाच्या मागून चालली. मग समोर एक खोजा आला त्यास चंद्रापीडांने विचारलें, 'देवीकादंबरी कोठे बसली आहे ?' तेव्हां त्यानें मुजरा करून सांगितलें कीं, क्रीडापर्वताच्या अधोभागीं पुष्करिणीच्याजवळ हिमगृह आहे त्या ठिकाणीं वाईसोह्य बसत्या आहेत ! असें त्यानें सांगितल्यावर केयूरकानें दाखविलेल्या मार्गाने तो तिकडे चालला. तो प्रमदवनांतून चालला असतां पाचुसारख्या हिरव्यागार केळींनीं सूर्यप्रभा देखील जेंथ हिरवीगार दिसत होती, अशा वनांतून गेला, तों पुढें हिरव्यागार दाट कमलिनींनीं सुशोभित असें हिमगृह त्याच्या दृष्टीस पडलें. व त्यांतून बाहेर पडलेल्या कादंबरीच्या दासीहि त्याच्या दृष्टीस पडल्या. त्या दासींनीं स्नानंकरून आपल्या अंगावर कमलभूषणें धारण केली होती, कर्णावर केतकीपत्रें ठेविलीं होती, कर्पूराने मिश्रित असें चंदनाचे विलेपन अंगास लाविलें होतें, व हातांत कमलिनींचीं पत्रें घेऊन त्या उष्णाचे निवारण करीत होत्या. अशा वेळीं शीतोपचार करण्याविषयां कुशळ अशा मूर्तिमंत जळदेवताच किंवा पुष्करिणीच आहेत काय ? अशा त्या भासल्या ! मग त्यांनीं प्रणाम करून दाखविलेल्या मार्गानें अनेक सुवासिक व शीतल उपाकांनीं युक्त अशा कमलिनींच्या मंडपांतून तेथील शोभा पहात पहात

चंद्रापीड हिमगृहाच्या मध्यभागी गेला. तेव्हां हें हिमालयाचें हृदयच आहे काय ! किंवा वरुणाचें क्रीडा करण्याचें जलमंदिरच आहे काय ! किंवा चंद्रकलांची जन्मभूमिच आहे काय ! अथवा चंद्रकांतमण्याचें उत्पत्तिस्थानच आहे काय ! किंवा शीतकालच्या रातीचें ठिकाणच आहे काय ! असें तें त्यास वाटलें. त्या ठिकाणीं सर्वबाजूंकडे कारंजाचे फवारे उडत असल्यामुळें हें सूर्यकिरणांचा पराभवच करित आहे काय, असे भासत होतें. पुष्पांचे पराग घेऊन वायु शीतल व मंदमद वाहत होता. हिरव्यागार केळींचीं पानें हिकडून तिकडे व तिकडून हिकडे हालत होती, पुष्पसुगंधास लुब्ध होऊन भ्रमर गुंजारव शब्द करित फिरत होते. अनेक प्रकारच्या पुष्पलतांनीं युक्त असे तें ठिकाण पाहिल्यावर चंद्ररूपी मन कमलरूपी इंद्रियें, चंद्रिकारूपी सर्वांग असे त्यास होऊन सर्व आनंदमय वाटले !

त्या हिमगृहाच्या आंत सख्यांनी वेष्टित अशी कादंबरी हिमालयाच्या गुहेंत अनेक नद्यांनीं युक्त गंगा जशी दिसते, तशी ती दिसत होती. ती पुष्पांच्या शय्येवर निजली होती. तिनें आपल्या अंगावर मृणालांची भूषणें घातलीं होती. त्यामुळें मदनानें पुष्पंतुरूप साखळदंडाने जागजागीं तिला जखडूनच टाकिले आहे काय ! असें दिसत होतें ! तिच्या गौरवर्ण कपाळावर चंद्रानेंच वास केला आहे काय ! नेत्रांतून अश्रुधारा चालल्यामुळें त्या ठिकाणीं वरुणच येऊन राहिला आहे काय ! श्वासोच्छ्वास चालल्यामुळें मुखाचे ठार्यीं वायूनेंच वास केला आहे काय ! सर्वावयव संतप्त झाल्यामुळें त्यांचे ठार्यीं सूर्यानेंच वास्तव्य केलें आहे काय ! मदनदाहानें संतप्त अशा हृदयाचे ठार्यीं अग्नीनेंच स्थिति केली काय ! असें भासलें. तिचे सर्व अवयव हृदयवल्गुभाकडे गेल्यामुळे तिची अशी अवस्था झाली असें दिसलें. तिच्या अंगावरील रोमांच चंदनविलेपनानें शुभ्र दिसत असल्यामुळें मौक्तिक हासण्या संगतीनें हीं सर्वांगीवर मौक्तिकेंच पसरलीं आहेत काय ! असें भासलें. कानांतील कमलावर भ्रमर फिरत असल्यामुळें ते आपल्या पंखांनीं तीस वाराच घालीत

आहेत काय, असें वाटलें ! नेत्रावाटें अश्रूंचे प्रवाह चालल्यामुळें त्यांस जावयाकरितां हे पनाळच लाविले आहेत काय ? अशीं केतकीपत्रें तिच्या कर्णावर दिसलीं ! श्वासोच्छ्वासानें तिच्या स्तनावरील वस्त्र हालत असल्यामुळें तें मदनतापाच्या भयानें पळतच आहे काय, असें वाटलें ! ती मदनदाहामुळें शीतळ केलेल्या पापाणाच्या पुतळीस आलिंगित आहे ! गालांनं कापराच्या पुतळीस स्पर्श करीत आहे ! व पायांनीं चंदनाच्या पुतळीस स्पर्श करीत आहे असें दृष्टीस पडले ! मदनपीडित झाल्यामुळेंच काय तिच्या कंठांतील मुक्ताहारहि तिचें आलिंगनसुखच घेत आहे काय, असे दिसत होतें ! हृदयावर मण्याचा आरसा ठेवून ' आज तूं उगवूं नको ' हणून चंद्राला आपल्या जिवाची शपथच घालीत आहे काय, असें भासत होते ! अशा प्रकारें वर्तन करणारी कादंबरी चंद्रापीडाने पाहिली !

नंतर कादंबरीच्या दासींनीं चंद्रापीड महाराज आले आहेत ! असें तीस सांगितलें. तेव्हां ती मोठ्या उत्कंठेनें हणाली, " खरेच कां ते आले आहेत ? तुहीं त्यांना पाहिलें कां ? ते किती दूर आहेत ? " असें हणून ती समोर टक लावून पाहूं लागली, तों चंद्रापीड तिच्या दृष्टीस पडला ! तेव्हां परार्थीन झालेल्या कादंबरीस पुष्पशय्येच्या सुगंधानें आलेले भ्रमरच उठवीत आहेत काय, असें दिसले ! गडबडीनें उरावरील पदर एकीकडे गेल्यामुळें गळ्यांतील शुभ्र हाराच्या किरणांनीं ती आपले स्तन झांकण्याचाच प्रयत्न करीत आहे काय ? असें दिसलें, उठतांना मण्याच्या भिंतीस हात दिल्यामुळें भिंतींत पडलेल्या आपल्या प्रतिमेस हात देण्याविषयीं याचनाच करीत आहे काय ? असें वाटलें. अशा प्रकारें ती त्या पुष्पशय्येवरून उठली. इतक्यांत चंद्रापीडानें जवळ जाऊन पाहिल्यानें महाश्वेतेस नमस्कार करून नंतर कादंबरीसहि केला. कादंबरीनेंहि त्यास उलट नमस्कार केल्यावर ती त्याच पुष्पशय्येवर बसली. नंतर चंद्रापीडहि बसला. इतक्यांत केयूरक पुढें होऊन हाणाला, " चंद्रापीड महाराजांच्या अत्यंत प्रीतीतली ही दासी आली आहे, हिचें नांव

पत्रलेखा आहे ! ” असें बोटून त्यानें ती कादंबरीस दाखविली. तीस पाहतांच कादंबरीस मोठें आश्चर्य वाटून ती ह्मणाली, “ काय पहा मानवी स्त्रियांचे सौंदर्य करुण्याविषयीं ब्रह्मदेवाचा खरोखरच पक्षपात दिसतो ! ” असें ती आपल्या मनांत ह्मणत आहे तोंच पत्रलेखेनें कादंबरीस नमस्कार केला. तेव्हां “ ये बाई ! अशी इकडे वैसे ! ” असें ह्मणून कादंबरीनें तीस आपल्या पाठीशीं बसविलें. तेव्हां सर्व दासी तिजकडे मोठ्या आश्चर्यानें पाहत राहिल्या. पत्रलेखेस पाहिल्याबरोबर कादंबरीची प्रीति तिजवर फारच जडली. त्यामुळे ती वारंवार तिजवरून हात फिरवूं लागली. आगतस्वागत वगैरे उपचार झाल्यावर कादंबरीची तशी अवस्था पाहून चंद्रापीड चिंतन करून म्हणाला, माझे हृदय फारच वेडे आहे. त्याला अजूनही खात्री वाटत नाही ! असो, आतां मीच हीस युक्तिप्रयुक्तिने विचारितां. असें ह्मणून तो विचारूं लागला. तो ह्मणाला, “ कोणत्या कारणानें हा देवीस संताप देणारा व्याधि उत्पन्न झाला आहे ! खरोखरच हा व्याधि आह्माला जसा संताप देत आहे, तसा देवीला देत नसेल ! देवीचा व्याधि दूर होण्याकरितां मी आपला देह देखील अर्पण करीन ! अशी अवस्था पाहून माझे हृदय अगदीं व्याकुल होत आहे. संतापामुळे देवीचे डोळे किती तरी लाल दिसत आहेत ! व त्यावाटे अश्रुबिंदुहि पडत आहेत ! याकरितां योग्य मंगल करून आपला ताप दूर करावा ! ”

कादंबरीस मदनानें शिकविल्यामुळेच काय चंद्रापीडाच्या भाषणाचा सर्व अर्थ समजला, तथापि बालस्वभावामुळे आपले मनोरथ पूर्ण होतील किंवा नाहींत, याविषयीं खात्री न वाटून ती लजेनें कांहीं एक न बोलतां खालीं तोंड घाटून उर्गाच बसली ! परंतु किंचित् हास्य करून तिने त्याजकडे पाहिलें ! तेव्हां मदलेखा ह्मणाली, “ महाराज हिचा संताप किती कठीण आहे ह्मणून सांगावा ! व यास कुमारावांचून दुसरें कारण नसावें.

पहा, हिला कमलिनीचा शीतलपल्लव अभीसारखा वाटतो. चंद्रिका उणा-
सारखी भासते ! कोमलपल्लवांचा वारा देखील दुःख देतो ! हे सर्व प्रकार
आपल्या दृष्टीस पडत नाहीत काय ? ” ह्या भाषणानें कादंबरीच्या मनांत
होतें तेंच उत्तर मदलेखेकडून चंद्रापीडास मिळालें ! तथापि त्यांचें मन
मनोरथसिद्धीविपर्यी संशययुक्तच राहिलें. मग तो महाश्वेतवरोवर
बराच वेळ बोलत बसला. आणि नंतर संदिग्ध भावांतच प्रयासानें तेथून
उठून त्या दोघीस विचारून ज्या ठिकाणी आपल्या सैन्याचा तळ होता
तिकडे जावयास निघाला.

चंद्रापीड आपल्या घोड्यावर बसत आहे तो मागून केयूरक येऊन
हणाला, “ महाराज ही मदलेखा अशी विनति करीत आहे कीं, पत्रलेखेची
भेट झाल्यापासून देवीकादंबरीची तिजवर फारच प्रीति जडली आहे. याक-
रितां देवीची अशी इच्छा आहे कीं, पत्रलेखेने माघारी यावे व मागून
कांही दिवसांनीं जावे. यावर महाराजांची जी आज्ञा होईल ती प्रमाण. ”
हे ऐकून चंद्रापीड म्हणाला, देवीकादंबरीची पत्रलेखेवर एवढी प्रीति जडली,
यावरून ती धन्य आहे ! तर हिला कादंबरीकडे घेऊन जावें. असें बोलून
चंद्रापीड निघून गेला. नंतर तो आपल्या सैन्याच्या तळाजवळ गेला, तो
आपल्या पित्याकडून आलेला एक जासूद त्याच्या दृष्टीस पडला. तेव्हां घोडा
उभा करून दुरूनच त्याने त्यास विचारिलें. “ सर्व मंडळींसह माझे वडील
खुशाल आहेत ना ? सर्व स्त्रियांसहवर्तमान माझी आई खुशाल आहे ना ? ”
असा प्रश्न ऐकून तो जासूद पुढें आला आणि त्याने प्रणाम करून ‘सर्व
खुशाल आहेत.’ असे म्हणून पत्राचे दोन लाखोटे चंद्रापीडाच्या हातीं
दिले. त्यानें ते लाखोटे शिरसा मान्य करून व आपल्या हातानें फोडून
तो वाचूं लागला.

“ स्वास्ति श्री उज्जयिनींत राहणारा सर्वराजांनी वंदन केलेला, परम
शिवभक्त असा राजाधिराज तारापीड राजा रत्नखचित रुकुटाने सुशोभित
अशा चंद्रापीडपुत्राच्या मस्तकाचें अवघ्राण करून आशीर्वाद देत आहे.

इकडील सर्व कुशल आहे. फार दिवस झाल्यामुळे बालक केव्हां दृष्टीस पडेल असें आह्मांस झालें आहे. बालकाच्या वियोगामुळे सर्व स्त्रियांसहवर्तमान देवी फार कष्टी आहे ! याकरितां पत्र पावतांच लवकर निघून यावें !” प्रधानाचें पत्र वाचून पाहिलें त्यांतहि असाच मजकूर होता. इतक्यांत वैशंपायनानेंहि चंद्रापीडाजवळ जाऊन आपल्यासही अशाच प्रकारचें पत्र आलें आहे, हणून चंद्रापीडास दाखविलें.

तेव्हां चंद्रापीडानें पित्याची आज्ञा मान्य करून प्रयाणकालचा नगारा वाजविण्यास सांगितलें. आणि आपण घोड्यावर बसला होता तसाच जाव-यास निघाला. जातेवेळीं त्यानें मेघनाद नांवाच्या सेनापतीस बोलावून आणून सांगितलें, “ तूं पत्रलेखेबरोबर ये. केयूरक तिला येथपर्यंत आणून पोहोचवील. त्याजबरोबर देवीकादंबरीला माझी अशी विनंति सांगून पाठीव कीं, आपणावर प्रीति करणाऱ्याच्या देखील अनुरोधानें न वागणारी व परिच-यास देखील न मानणारी अशी कांहीं (मजसारख्या) मनुष्याची वृत्ति असते, तर मी अशाच वृत्तीचा मनुष्य आहे. देवीला सोडून चालल्यामुळे मी आपला कपटस्नेह दाखविला. ‘ मी तुझा आहे’ इत्यादि मधुर भाषण बोलण्यानें मी आपला धूर्तपणा मात्र प्रकट केला. मनांत एक व बोललों एक, असें मी केलें ! माझी स्वतःची गोष्ट असो; परंतु माझ्यासारख्या अपात्राचे ठार्यो देखील प्रीति करणारी, दिव्यपुरुषास मान्य, अशी देवी ही माझ्या-मुळे लोकांनीं नांवें ठेवण्याजोगी झाली. अपात्रीं केलेला प्रसाद थोरांच्या अंतःकरणास पश्चात्ताप करणारा होतो, हें खरें आहे ! त्यांत महाश्वेतेविषयीं जितका मला शरमिधेपणा वाटत आहे तितका देवीविषयीं वाटत नाही. महा-श्वेतेनें माझा पक्षपात धरून माझ्या गुणांचें फारच वर्णन केले. व त्यामुळे आतां देवीकादंबरी तिची निंदा देखील करील. परंतु मी काय करूं ? पित्याची आज्ञा मला मान्य आहे, तिचें उलंघन करितां येत नाही. हेमकूटपर्वतावर वास करावा, अशा विषयीं ज्याला फार हौस वाटत आहे, अशा माझ्या अंतःकर-

णानें तर देवीला सहस्रजन्मपर्यंत सेवा करीन ह्मणून दास्यपट लिहून दिला आहे ! देवीचा प्रसाद माझ्या अंतःकरणास येथून जाऊं देत नाही, परंतु पित्याच्या आज्ञेनें मात्र मला उज्जयिनीस नेले. दुर्जनांच्या गोष्टींचा प्रसंग निघेल त्यावेळेस तरी देवीनें ह्या चंद्रापीडाचें स्मरण करावे ! परंतु देवीनें असें समजूं नये कीं, हा चंद्रापीड जिवंत असतां देवीच्या दर्शनानंदाचा अनुभव घेतल्या खेरीज राहिल ! ” आणखी “ प्रदक्षिणापूर्वक महाश्वितेच्या दोन्ही पायांचें मी वंदन केले आहे असें तिला सांगावें. तसेच तमालिका व कादंबरीच्या दुसऱ्या दासी यांस कुशल प्रश्न विचारिले आहेत ह्मणून सांगावें. हेमकूटपर्वतासहि माझे नमन सांगावें. ” आणखी तो मेघनादास म्हणाला, “ सर्व आत्मित्रांस क्लेश न देतां सांभाळून घेऊन ये. नंतर तो वैशंपायनास ह्मणाला, वैशंपायना ! तूं सर्व सेनेचा बंदोबस्त चांगला ठेव व सर्वास सांभाळून घेऊन ये. ”

मग चंद्रापीड घोड्यावर बसला होता तो तसाच तेथून निघाला. त्यावेळीं ज्याच्या फुरफुरण्याने कौलासपर्वत थरथर कांपतोच आहे काय ! व ज्याच्या खुरांनीं पृथ्वी विदीर्णच होत आहे काय ! असें काहीं अश्वसैन्य बरोबर घेऊन तो निघाला. कादंबरीच्या वियोगानें चंद्रापीडाचें अंतःकरण ठिकाणीं नव्हते तरी खोगरास धरून चाललेल्या जामुदास तो उज्जयिनीकडील वर्तमान विचारित होता.

जातांना वाटेत भयंकर व उदास असें मोठें अरण्य लागलें. त्या ठिकाणीं मोठमोठ्या जुनाट वृक्षांचे सोट वाढलेले होते. कोठें वृक्षांच्या झाडींतून लतांचे मंडपहि दिसत होते. अरण्यांतील मत्त हत्तींनीं मोठाले वृक्ष मध्यें मोडून टाकल्यामुळें वांकड्या तिकड्या वाटा पडल्या होत्या. कोठें गवत, पानें व लाकडे यांचे मोठमोठे ढीग करून ठेविलेले होते, त्यावरून थोर पुरुषाच्या घाताचें हें स्थान आहे असें स्पष्ट दिसत होतें. कोठें तृषित पांथस्थ लोकांनीं आवळे तोडून टाकल्यामुळें त्यांचे ढीग पडलेले होते. त्या

ठिकाणीं जुन्या विहिरी होत्या, त्यांत वेळींच्या जाळ्यां व झाडे पसरलीं होतीं. त्या फार खोल असल्यामुळे त्यांतील उदकं प्राप्त होण्यासारखें नव्हतें. व तेंहि पांनं व केर पडल्यामुळे घाणेरडें झालिलें दिसत होतें, अशा कारणांनीं त्या प्रदेशाकडे जाण्यास कोणासच इच्छा होत नव्हती. त्या ठिकाणीं रानां-तील पर्वतांवरून वाहणाऱ्या नद्यांचीं शुष्क पात्रें दिसत होतीं. त्या नद्यांच्या काठावर निर्गुडीचीं झाडे होतीं व त्यांच्या पुष्पांतील पराग तीरावर पडले होते व तेंथे अनेक प्रकारच्या जाळ्या पसरलेल्या होत्या. वाटमरू लोकांनीं वाळवंटांत खोल झरे केले होते त्यावरून त्यांस थोडेंसें मळकट पाणी मिळाल्याचें दिसत होतें. कांवेडे व कुत्रे यांचे मधून मधून शब्द ऐकूं येत असल्यामुळे क्वचित् ठिकाणीं लहानसहान खेडा असल्याचें अनुमान होत होतें. अरण्य संपत आलें तेव्हां पुढे राळ्याची शेतें लागलीं. त्यांच्या सभोवती जुनाट वेळूची कुंपणे केलेली होती व पशु आणि पक्षी याना भेवडावण्याकरितां गवताचे पुरुष करून बसविले होते ! अशा अरण्यातून दिवसभर प्रवास केल्यावर सूर्यास्ताच्या सुमारास चंद्रापीडानें दूर एक्या जुनाट रक्तच-दनाच्या वृक्षावर एक मोठा तांबडा ध्वज पाहिला. त्याच्या जवळ दुसऱ्याहि पताका फडकत होत्या व त्याला घंटा वांधलेल्या होत्या, त्यांचा घणघण आवाज चालला होता.

त्या ध्वजाच्या समोर कांहीं मार्ग चालून गेल्यावर एक देवालय त्याच्या दक्षिणेस पडलें. त्यास लोखंडाचा व ज्यास हस्तिदंती कवाडें आहेत असा-दरवाजा होता. समोरच्या ओट्यावर देवीच्या वाहनाची प्रतिमा व लोखंडाचा रेडा होता व त्यावर रक्तचंदनाचे हात मारले होते, त्यामुळे यमानें रक्तानें भरलेल्या हाताने त्याची पाठ थोपटलीच आहे काय, असा तो दिसत होता ! देवालयांत चंडिकेची मूर्ति होती. चंडिकेवर अनेक प्रकारचीं पुष्पें वाहिलीं होतीं. तिच्यावर बालासमलें अर्पण केलीं होतीं, त्यामुळे भिल्ललोकांनीं वनमहिषांचे हे डोळेच वाहिले आहेत काय, असें दिसत होतें ! अगस्त्याचे

कळे वाहिले होते तेणेंकरून हों सिंहाचीं नखेंच अर्पण केलीं आहेत काय, असें भासत होतें ! पळसाचीं फुलें वाहिलीं होती, त्यामुळें हीं रक्तानें भरलेलीं व्याघ्रनखेंच अर्पण केलीं आहेत काय असें भासत होते ! देवीच्या गळ्याति मुंडमाळा घातली होती. अंगणांत लाल अशोकाचीं झाडें होती. त्यांवर तांबडे कोंबडे बसल्यामुळें भीतीनें त्यांस अकार्लीं हे आरक्त पुष्पगुच्छच लटकले आहेत काय असें दिसत होतें ! चंडिकेस बळी दिलेल्या प्राण्यांचें रक्त पिण्याकरितां हे वेताळच आले आहेत काय ! असे मोठमोठाले ताडवृक्ष तेथें दिसत होते व ते आपल्या फलरूप मुंडांची देवीस भेटच अर्पण करीत आहेत काय, असें भासत होतें ! त्या ठिकाणच्या केळीं हालत असल्यामुळे तें भयंकर स्थान पाहून त्या थरथर कांपतच आहेत काय असें वाटत होतें ! भयानें रोमांचयुक्तच झाले आहेत काय असे नागळाचे वृक्ष दिसत होते. भीतीमुळेंच ज्यांनीं आपले केश उभारले आहेत काय असे तेथील खजूरेवृक्ष दिसत होते. अशा अनेक वृक्षांचीं तेथे दाटी होती. त्याठिकाणीं सिंहाच्या छाव्यांनीं हत्तींचीं गंडस्थळें फोडल्यामुळें त्यांतून रक्तानें भरलेलीं मोत्यें पडलेलीं होती. तीं देवीस अर्पण केलेल्या बळीतील शिजलेले दाणेच आहेत काय असें समजून कोंबडे त्यांस चोंचीत घेऊन टाकून देत होते ! देवळाच्या अंगणांत पुष्कळ रक्त सांचलेलें होतें, त्यास पाहून मूर्छित होऊनच पडलें आहे काय ! अशा प्रतिभ्रित आरक्त सूर्यभिवानें त्या अंगणांतील रक्तसंचय अधिकच लाल दिसत होता. देवालयीत नंदादीप जळत असल्यामुळें त्यावरचीं वृक्षें धुरकटलेलीं दिसत होती. कडाकणें, साटोऱ्या इत्यादि पदार्थ व घटांच्या माळा ज्यांवर लोंबत आहेत व ज्यांवर कथिलाच्या सिंहाप्रतिमा आहेत अशीं तेथील गाभान्यांचीं दारें दिसत होती. चंडिकेच्या तांबड्या लुगड्याचा घोळ पायाखालच्या चौरंगावर पसरल्यामुळे सर्वपशूंची जीवितें तिच्या चरणास शरणच आलीं आहेत काय, असे वाटत होतें ! परशु, पट्टीश इत्यादि धातुक

शस्त्रें टांगलेलीं असल्यामुळें त्यांची छाया पडून अंधकार दिसत होता, त्यामुळें देवी खोल भुयारांत असल्याप्रमाणें दिसत होती. रक्तचंदनानें भरलेल्या विस्वपत्रांच्या फलयुक्त माळा तिच्या गळ्यांत होत्या व कदंबपुष्पांच्याहि माळा होत्या, त्यामुळें पशु वळी देण्याच्या वेळीं वाजत असलेल्या वाद्यांचे शब्द ऐकून तिच्या अंगावर हे रोमांचच उभे राहिले आहेत काय ! असें दिसत हातें. पारधी लोकांच्या स्त्रियांनीं तिच्या कपाळावर शेंदराचा टिळा लावला होता. तिच्या कानावर डालिंबाचीं फुलें ठेविलीं असल्यामुळें त्यांचीं गालावर लाल प्रभा पडली होती. रक्तानें व तांबुलानें तिचे ओठ लाल दिसत होते. भुवया वक्र होत्या व डोळे पिंगटवर्ण दिसत होते. रक्तवस्त्रानें तिचा सर्व देह वेष्टित असल्यामुळें ही काली अभिसारिकेप्रमाणें प्रेमानें महालाकडे जाण्याच्याच तयारींत आहे काय अशी दिसत होती ! देवालयांत गुग्गुळ, धूप व दीप जळत होते. त्या ठिकाणीं मोठाल्या दाढीचे बोकड होते. ते जसे कांही जटाधारी तपस्व्याप्रमाणें दिसत होते ! उंदीर तोंड हलवीत असल्यामुळें जसे काय ते जपच करित आहेत काय ! असे भासत हातें. ऋषीप्रमाणें कृष्णाजिनें पांघरूनच बसले आहेत काय असें हरीण दिसत हातें. डोक्यावर मणिदीप घेऊन कृष्णसर्प देवीचें आराधनच करित आहेत काय ! असें वाटत हातें. कावळे ओरडत असल्यामुळें स्तुतिपाठकाप्रमाणें ते स्तवनच करित आहेत काय ! असें दिसत हातें. चंडिकेच्या जवळ एक वृद्ध द्रविड ब्राह्मण आराधना करित बसला होता. त्याच्या सर्वांगावर शिरा दिसत होत्या, व तो वर्णानें अगदीं काळा होता, ह्यामुळें जळून काळाठिकर पडलेला झाडाचा सोट जसा सरडे व पाली यांनीं भरलेला दिसतो तसा तो दिसत होता ! आकाबाईचीं हीं स्थानेंच आहेत काय ! असे त्याच्या अंगावर वण दिसत होते. व त्यामुळें त्याचें शरीर फारच काळेठिकर दिसत हातें. अंबिकेच्या पायां पडतां पडतां त्याच्या कपाळास टेंगळें आलीं होती. त्याच्या प्रतिवादींनीं भलतेंच अंजन घातल्यामुळें त्याचा एक डोळा गेला होता. दुसरा डोळा



तंबोरी वाजवून मान हलवात तां गुणगुण गाणे गात होता. द्रविड भाषेंत चंडिकेचे स्तोत्र म्हणून तो नाचत होता ! [पृ० २०९]

चांगला रहावा ह्मणून त्या औपधाची शलाका तो नेहमी फिरवीत होता. त्या द्रविडास अनेक अंजने व रसायने करण्याचा नाद होता. एक्या मोठ्या पार्टीवर त्याने दुर्गास्तोत्र लिहिले होते. ताडपत्रांवरहि पुष्कळ मंत्रतंत्रांचा संग्रह केला होता. द्रव्याचा निवि शोधणे व लोखंडाचे सीने करणे इत्यादि-कांचेंहि त्याला वेड होते ! यक्षकन्याप्राप्तीचे साधन करण्याचाहि त्याला नाद होता. गुप्त होण्याच्या मंत्रांचा त्याने संग्रह केला होता, आणि पांढऱ्या मोहऱ्या मंत्रून तो पिशाचांच्या आगावर फेकीत होता; व मंत्रां म्हणून तो टाळ्या व चुटक्या वाजवीत होता ! तबोरी वाजवून मान हलवित तो गुणगुण गाणे गात होता. द्रविड भाषेत चंडिकेचे स्तोत्र ह्मणून तो नाचत होता ! त्याने फुळ ठेवण्याकरिता वने व फुळे तोडण्याकरिता वळीचा एक मोठा करंडा तयार केला होता. त्याने आपल्या अगावर कळीची आकडी तयार केली होती. चंडिकेचे देवालय पाहिल्या लबाया घांगडांचे पट्टे घेतले होते. अशा प्रकारचे ते वर चंद्रापीडाने त्या ठिकाणाच मुकाम करण्याचा विचार केला.

नंतर चंद्रापीड घांज्या वरून उतरला आणि देवळात जाऊन परमभक्तीने त्याने देवास साष्टांग नमस्कार केला व प्रदक्षिणा करून पुन्हा नमस्कार केल्यावर भोंवतालचा शांत प्रदेश त्याच्या कौतुकाने तो फिरू लागला. इतक्यात तो द्रविड ब्राह्मण रागावून मोठे ओरडत गिऱ्या देऊं लागला. हे चंद्रापीडाच्या दृष्टीस पडले. तेव्हा कादवरीच्या तऱ्हे तो खिन्न होता तरी त्याला ह्मूं आल्यावाचून राहिले नाही. मग आपले सैन्य करीत होते व हासत होते, त्याचे निवारण करून मात्र्या प्रेमाने मधुरभाषण करून त्याने त्या ब्राह्मणाचा राग शांत केला. मग त्याने त्यास त्याची जन्म भूमि, विद्या, स्त्री, पुत्र, घरदार, वय आणि विरक्त होण्याचे कारण विचारले. तेव्हां त्या ब्राह्मणाने त्यास सर्व सांगितले. बोलताना त्याने जी आत्मप्रशंसा व बडबड चालविली होती तेणकरून चंद्रापीडाच्या विर-

हातुर अंतःकरणास बरीच करमणूक वाटली. नंतर बोलण्याचें संघट्टण होऊन परिचय झाल्यामुळे चंद्रापीडाने त्यास तांबूळ देवाविला. इतक्यांत भगवान् सूर्य अस्तास गेला. मग राजपुत्र व सैनिक लोक यार्नी झाडांच्या खाली उतरण्यास जागा तेथे निजण्याकरितां जागा तयार केल्या. नंतर घोड्यांवरची खोबरे काढून ती झाडांच्या फांद्यावर ठेवून दिली. घोडे जमिनीवर लोळूं दिल्यामुळे तिचे श्रम दूर होऊन ते पुनः ताज्या दमाचे झाले. नंतर सेवक लोकांनीं त्यांंस स्वच्छ धुतले आणि त्यांस वैरण, दाणा व पाणी देऊन जमिनीत भाले रीते निद्रा करून घालवावे, टाकले. पुढे दिवसभर मार्गश्रम झाले होते, ते आणि छावणीत जागजागी झणून जागजागी शिपाईलोकाचे पहारे उभे केले अमुळेच दिवसासारखा चढू- आगच्या पेटावत्या, त्यांनीं अधिकार पिऊन टाकल्या गी बाधला होता त्या ठिका- कडे प्रकाश दिसूं लागला. नंतर इंद्रायुधअश्व ज्या ठिका- गेला. तो शय्येवर बसला णी राजपुत्राची शय्या तयार केली होती, तेथे चंद्रापीड एक नकोसे वाटले. मग असतां विरहदुःखानें त्याच्या अंतःकरणास काही त्या प्रीतीतल्या सेवकज- दर्शनास आलेल्या राजे लोकांस निरोप देऊन आप- णी स्वस्थ पडला. त्याचे जनावरोबरहि कांहीं एक न बोलतां डोळे झाकून ते निष्कारण दयालुपणाचे मन प्रथमतः हेमकूटपर्वताकडे गेले. त्याचें दर्शन हेच आपल्या जीविताचे त्याला स्मरण झाले. आणि का- त्या ठिकाणचे हिमगृह त्याच्या डोळ्यापुढें दिसूं साफल्य असे त्यास वा- तो मोठ्याने श्वासोच्छ्वास टाकूं लागला. शेष नांवाच्या लागले व त्याम- अधिक प्रीति करू लागला, आणि मागे पत्रलेखा राहिली ती धन्य आहे, असें त्यास वाटलें ! याप्रमाणें चिंतन करितां करितां सर्व राव निघून गेली.

प्रातःकाळीं उठल्यावर चंद्रापीडाने त्या द्रविड ब्राह्मणास पुष्कळ द्रव्य देऊन संतुष्ट केलें. नंतर तेथून निघून रम्य प्रदेशाचे ठायीं मुक्काम करित करित कांहीं दिवसांनीं तो उज्जयिनीस येऊन पोहोंचला.

चंद्रापीडाची स्वारी आली असें नगरवासी लोकांस समजतांच ते मोठ्या गडबडीने सामोरे गेले आणि हात जोडून नमस्कार करूं लागले. त्यावेळें अंजलीपुटे जोडल्यामुळें हे हजारो कमळेच अर्पण करीत आहेत काय ! असे भासले. सर्व नागरिक लोकांचा सन्मान ग्रहण करीत करीत चंद्रापीड शहरातून चालला तेव्हा राजमेवकांनीं मोठ्या आनदानें धांवत जाऊन “ युवराज चंद्रापीडाची स्वारी दारापाशी आली ” असे तारापीडराजास सांगितले. हे ऐकताच तारापीड हर्षभरित होऊन गडबडीने उठला आणि आपल्या अगावरचा गेल्या सावरीत मोठ्या आनंदाने छत्रचामरादि राजचिन्हांनी युक्त अशा राजेलोकामहित पायांनीच चंद्रापीडास भेटण्याकरितां गेल्या. आपला प्रिय पिता दृष्टीस पडतांच चंद्रापीड घाड्यावरून खाली उतरला आणि मुकुटासहित आपलें मस्तक भूमीस लावून त्याने त्यास नमस्कार केल्या. तेव्हां तारापीडाने आपले हात पुढे करून ‘ ये ! ये ! ’ असें ह्मणून दोन्ही हातांनी चंद्रापीडास पोटाशी धरून दृढालिंगन केले. नंतर चंद्रापीडाने पुढे आलेल्या सन्माननीय राजांसहि नमस्कार केले. मग राजाने त्यास हाती धरून विलासवतीच्या मंदिरांत नेले. तेव्हां तिने सर्व स्त्रियांसह्यर्तमान पुढे जाऊन चंद्रापीडास आलिंगन केले व जे मगलोपचार करावयाचे होते ते केले. मग चंद्रापीड तेथें दिग्विजयाच्या गोष्टी बोलत काही वेळ बसला व नंतर तो शुक्रनासप्रधानाच्या भेटीकरितां गेला. तेथें गेल्यावर त्यानें शुक्रनास प्रधानास नमस्कार केल्या. प्रधानानें मोठ्या आनंदाने चंद्रापीडास आलिंगन केले. नंतर चंद्रापीडाने शुक्रनास प्रधानास पुत्राचे कुशल वर्तमान सांगून त्यास सैन्य रक्षणाकरितां मागे ठेविलें आहे, असे सांगितले. मग प्रधानस्त्री मनोरमा हिची भेट घेऊन तो पुनः आपल्या मातेच्या मंदिरां आला. तेथे स्नानोपहारादि कर्में उदासीनपणानें केल्यावर दोनप्रहर दिवसाच्या सुमारास तो आपल्या मंदिरा गेला. त्या ठिकाणीं गेल्यावर त्यास चैन पडेनासें झालें. कादंबरीवांचन सर्व व्यर्थ

आहे ! असे त्यास वाटून कादंबरीकडाल वरतमान ऐकण्याविपर्यी तो इतकी उत्कंठित झाला की, वर मागण्याच्या वेळस जसा कोणी उतावळा होतो, किंवा अमृत निघण्याच्या वेळस देव जसे उत्कंठित होऊन वाट पहात बसले, तसा तो वाट पहात बसला !

ह्याप्रमाणे काही दिवस गेल्यावर मेघनाद पत्रलेखस घेऊन आला आणि त्याने तिला चंद्रापीडाजवळ पोहचविले. ती दृष्टीस पडताच चंद्रापीडास मोठा आनंद झाला. अगोदर ती प्रीतीतली होतीच, त्यांत कादंबरीची प्रीति संपादन तिजकडून आल्यामुळे तर ती अधिकच प्रिय वाटू सागली. मग त्याने तिचा मोठा सत्कार केला. आणि नमस्कार करणाऱ्या मेघनादाच्या पाठीवरून हात फिरवून त्याने त्याचाहि गौरव केला. मग खाली बसल्यावर तो ह्मणाला, “ पत्रलेखे ! भगवती महाश्रंता व मदलेखेसह देवीकादंबरी खुशाल आहेना ? तसेच तमालिका व केयूरक हे खुशाल आहेतना ! हे सर्व मला अगोदर सांग. ” ती ह्मणाली, “ महाराज, आपण विचारतां त्याप्रमाणे सर्व खुशाल आहेत, सर्व सख्या व दासी यामुद्वर्तमान देवीकादंबरीने आपणास नमस्कार सांगितला आहे. ” इतके ऐकताच चंद्रापीडाने लोकास निरोप देऊन पत्रलेखेस घेऊन तो आपल्या भदिरात गेला. त्या ठिकाणी सेवक होते त्यांस बाहेर जाण्यास सांगून तो लतामंडपाच्या खाली जाऊन बसला आणि मोठ्या उत्कंठेने पत्रलेखेस ह्मणाला; “ पत्रलेखे, सांग वर ! त्या ठिकाणी तूं कशी राहिलीस ? किती दिवस होतीस ? देवीकादंबरीची तुजवर कशी काय प्रीति होती ? त्या ठिकाणी कोणत्या कोणत्या गोष्टी घडून आल्या ? व कोणत्या कोणत्या गोष्टी चालत होत्या ? माझी फारशी आठवण कोणाला होत होती व मजवर विशेष प्रीति कोणाची आढळून आली ? ” असे चंद्रापीडाचे प्रश्न ऐकून पत्रलेखा म्हणाली, ‘ महाराज एकावे, मी सर्व सांगते’—

“ तेथून महाराजांची स्वारी, निघून गेल्यावर केयूरकावरोवर मी परत

गेले. आणि त्या दिवशीं सर्व वेळ माझ्या डोळ्याशी डोळा, अंगाला अंग, हातांत हात, वारंवार मला हाका मारणें, यांत देवीचा सर्व वेळ गेला ! संध्याकाळच्या वेळीं माझा हात धरून त्या हिमगृहांतून देवीकादवरी बाहेर पडली, आणि स्वच्छदपणाने इकडे तिकडे फिरत असतां सर्व दार्सीना परीकडे जाण्यास सांगून ती आपल्या प्रिय बालोद्यानात गेली. त्या ठिकाणीं पाहिले तो जशा यमुनेच्या लाटाच चालल्या आहेत काय ! अशा पाचूच्या पायऱ्यांवरून चंद्रकातमण्याच्या शुभ्र ओऱ्यावर चढून रत्नजडित खावशीं ती उभी राहिली. नंतर फार वेळ उगीच विचार करीत बसल्यावर कांहीं बोलण्याच्या इच्छेने बराच वेळ ती माझ्या तोंडाकडे पहात बसली. मदनानीने संतप्त झाल्यामुळे तिच्या अंगावाटे घामाच्या धारा वाहूं लागल्या व ती खिन्न होऊन थरथर कांपूं लागली. मग तिचा अभिप्राय जाणून काय आज्ञा असेल ती सांगावी, अशी मी तिची विनंति केली, तरी तिचे अवयव कांपत होतेच, ते जसे कांही ही गुप्त गेश्र सांगूं नको झणून तिचे निवारणच करीत आहे काय असे दिसले ! आपले रहस्य कोणास ऐकू जाऊं नये म्हणून मणिमयभूर्मांत आपली प्रतिमा पडली आहे तीस पायाच अंगत्र्याने दूर जाण्याकरितां ढकलीतच आहे काय ! कानावरच्या कमळांवर आलेल्या भ्रमरांस घर्म नाहीसा करण्याच्या निमित्ताने, हालविल्या पदराने दूरच करीत आहे काय ! वनदेवता ऐकतील म्हणून घाबरेपणानेच इकडे तिकडे पहात आहे काय ! अशी ती देवी कादवरी बोलण्याविषयी उतावाळ झाली असतां ती लज्जेमुळे कांही एक बोलेना. तेव्हां मदनानीने दग्ध केल्यामुळे, किंवा नेबोदकाने वाहून नेल्यामुळे, किंवा दुःखाच्या भाराने लादल्यामुळे, किंवा मदनवाणांनी छिन्नभिन्न केल्यामुळे, किंवा श्वासोच्छ्वासांनी उडवून दिल्यामुळे, अथवा श्वासावर आलेल्या भ्रमरंतीं व्यापून टाकल्यामुळे, कशाने असेल ते असो ! तिच्या तोंडांतून वाणी निघेनाशी झाली ! तिच्या नेत्रांतून टपटप अश्रुबिंदु पडूं लाग

न्यामुळें हजारों दुःखांच्या गणनेकरितां ही मौक्तिकांची जपमालाच तयार करीत आहे काय ! असे वाटले. नंतर मी तीस हाटले, “वाई साहेब ! हे काय तुम्हीं आरामिले आहे ? ” असे म्हटल्यावर तिने रडून रडून आपले डोळे लाल केले होते ते पुसले ! त्या वेळीं तिच्या हातांत पुष्पमाला होती ती तिने फास घेण्याकरितांच हातांत घेतली आहे काय व भुवया वर केल्यामुळे ही मृत्यूचीच वाट पहात आहे काय ? असे वाटले ! मग ती मोठ्याने उसासे टाकीत बसली. तिच्या मनार्तांत दुःखाचा तर्क करून मी तिला वारंवार विचारले तरी ती लज्जेमुळे खाली पाहून पायाच्या नखांनीं केतकीच्या पानास टोचात असल्यामुळे जे बोलावयाचें ते लिहीतच आहे काय ! व ओठ हालत असल्यामुळे श्वासावर आलेल्या भ्रमरास हळूहळू सागतच आहे काय, अशा ती दिसली ! फार वेळ मजकडे पाहून पुन्हा अश्रु दाळूं लागल्यामुळे मदनार्तीच्या धुराने धुरकटलेल्या आपल्या वार्णास स्वच्छ धुतच आहे काय व दंतकिरण पडल्यामुळे शोकाच्या आवेशाने नष्ट झालेल्या अक्षरांस गुफितच आहे काय, असे वाटले !— मग ती मोठ्या कष्टाने बोलण्यास तयार झाली आणि मला म्हणाली, “ पत्रलेखे ! आईबाप, महाश्वेता, मदलेखा—फार काय—हे माझे जीवित मुद्दां मला प्रिय वाटत नाही. इतकी तू मला प्रिय वाटतेस ? सर्वांचा तिरस्कार करून माझे मन तुजवरच विश्वास धरून कां राहेंतें हें समजत नाही ! तर मी आपले दुःख दुसरे कोणास सांगूं ? कोणाच्या दुःखाशीं मी आपले दुःख ताडून पाहू ? मला सहन न होणारा दुःखभार तुला एकदांचा पोट उकटून सांगावा आणि हा मेला जीव सोडावा, असा मी निश्चय केला आहे ! यांत खोटे असेल तर तुझ्या गळ्याचीच शपथ ! ज्याला हे वर्तमान माहित झाले आहे अशा मनाची देखील मला लाज वाटते. मग दुसऱ्याला समजल्यापासून लाज वाटेल म्हणून काय सांगावें ? मजसारखी स्त्री चंद्रप्रकाशाप्रमाणे निर्मल अशा आ-

पल्या वंशास! लोकापवादाचा डाग कसा लावील ! व कुलक्रमास उचित अशा लजेचाही त्याग कसा करील ? इतर दुःकुलीन कन्याजनास उचित जी चपलता तिजकडे मी आपली चित्तप्रवृत्ति कशी लावावी ? मला माता-पितरांनी संकल्पून दिले नाही व वाडवडिलानीहि अनुमोदन दिले नाही. तेव्हां मी आता कांही निरोप पाठवीत नाही व मी आपली अनुकूलताहि दाखवीत नाही. राजकुमारानें मला भयभीत अनाथ व नीचासारखें करून वाडवडिलांनी नांव ठेवण्याजोगे केले ! तर तूच सांग बरे ! हाच काय थोरला थोरपणा, व हेंच काय परिचयाचे फल ? कमलततूसारखे माझे मन त्याने अगदीं दुःखवून टाकिले. मजसारख्या कन्याजनास फसविणे हे अशा पुरुषास योग्य आहे काय ? मदनानि प्रथमतः लजेस जाळून नंतर देहास जाळत आहे ! मदनवाण प्रथमतः विनयादिगुणांस ताडून टाकतात नंतर मर्म तोडतात, तेव्हां तुजपाशीं मागणे इतकेच आहे की, जन्मांतरी तरी तुजवरावर सहवास व्हावा. तुजहून मला आता दुसरें कोणाच प्रिय वाटत नाही. तर आतां सांगणे इतकेच की, प्राणत्यागरूपी प्रायश्चित्त घेऊन मला लागलेला कलंक दूर केल्याखेरीज गत्यंतर नाही !” इतके बोलून ती उगीच बसली.

मला यातील खरे मर्म न समजल्यामुळे मी आपल्या जागीं खजील ज्ञान्यासारखी, भयभित ज्ञान्यासारखी, आश्चर्ययुक्त ज्ञान्यासारखी व देहभानावर नसल्यासारखी होऊन खिन्नपणानें देवीस विनंति केली की, “ आमच्या महाराजांनी असा कोणता अपराध केला की, त्यामुळे शुभ्रकमलासारखे मुकुमार देवीचे मन इतकें दुःखित झाले ? ” हे ऐकल्यावर पहिल्याने मी आपले जावित सोडीन व नंतर देवीने सोडावे ! हे ऐकून ती पुनः म्हणाली, “ मी सांगत ऐक. तो कुमार प्रतिदिवशा माझ्या स्वप्नांत येऊन मला एकांतांतील निरोप सागण्याकरितां पिजव्यातील राघू व मैना यांस दूर करितो ! मी निजले असतां कानावरच्या कसांत खोवलेल्या फणीवर

संकेतलेख लिहितो ! घर्माच्या योगाने पुसट झालेले व अश्रुबिंदु पडल्या-
मुळे विरहावस्था सुचविणारे असे मदनलेख धाडतो ! आपला मूर्तिमंत
अनुरागच काय अशा लाझारसाने माझे पाय वळेंच रंगवितो ! देहभाना-
वर नसल्यासारखा तो आपला देह माझ्या नखात प्रतिबिंबित झाल्या असता
आपल्याला धन्य मानतो ! खोटी प्रौढी मिरविणारा तो उपवनात
मला एकटीला पाहून माझ्या पाठीस लागतो ! भयान पळून जातांना
वेर्लाच्या पल्लास माझा पदर अडकला अमता माझे आलिंगन करतो ! तो
माझ्या स्तनावर वेलबुटी काढतो, तेणेकरून तो कुटिल माझ्या सरळ हृद-
यास जमे काय वक्रपणाचे वळणच लावतोसे वाटते ! माझ्या गालावर घर्म-
बिंदु आले असतां हृदयांतील उत्कंटा-तरंगावरून आलेल्या आपल्या मुखां-
तील वारा त्यावर घालतो ! लटक चातुर्य दाखविणारा तो माझ्या कानावर
ठेवण्याकरितां घेतलेले कमल घामाने खाली गळून पडले असतां आपले
हस्तकमलच त्याटिकाणा ठेवतो ! माझ्या प्रिय बालबकुलाचे पोपण होण्या-
करितां मी आपल्या तोंडांत मद्याचा गुळणा घेतल्या असतां तो उन्मत्त
आपल्या तोंडांतच तो घेतो ! आणि अशाकवृक्षास प्रफुल्लित होण्याकरितां
मी पादप्रहार करित असतां निर्लज्जपणाने तो मध्येच येऊन तो तो
आपले मस्तकावर घेते ! तर आता साग बरे वाई पत्रलेख ! मदनसर्चा-
राने वेडावलेल्या व शुद्धीवर नसलेल्या त्या चंद्रार्पाडाचे कोणत्या प्रकाराने निरा-
करण करावे ? त्याचे निर्भर्त्सन केलं तरी तो विनोदच समजतो ! भाषण न
केले तरी तो मर्यादा राखिली असेच समजतो ! त्याच्या दाग्याचा उच्चार
केला असता तो ह्या योगाने आपले स्मरण होत आहे असे समजतो !
त्याचा अपमान केला तरी तो त्वास विशेष प्रेमाचे कृत्य समजतो ! लोका-
पवादाचेहि तो भूषणच समजतो ! ”

असे तिचे भाषण ऐकून मला फारच हर्ष झाला आणि मी मनांत
हाटले, कामदेवाने महाराज चंद्रार्पाडाकडे हिचे मन फारच आकर्षिले आहे !

खरोखरच कादंबरीच्या मिषानें साक्षात् मदनाची मनोवृत्तिच जर चंद्रापी-
डावर प्रसन्न झाली आहे तर त्याच्या अंगच्या साहजिक गुणांनी त्याजवर
मोटेच उपकार केले ! त्याच्या यशानें दशदिशा शुभ्र केल्या आणि तारु-
ण्याने प्रीतिरसरूप समुद्राच्या तरंगाकडून रत्नांची वृष्टि करविली आणि
त्याच्या शरीरकांतीने चंद्रावर देखील आपले तेज पाडिले ! मलयवायु व चं-
द्रोदय यांना फार दिवसांनी असा सुसमय मिळाला ! वसंतऋतूमहि योग्य
फळ मिळाले ! आणि रति व मदन यांनी येथे अवतारच घेतला आहे असे
मला वाटले ! मग हसून मी उघडपणे म्हणाले, “ वार्हसाहेव ! असे जर
आहे तर कोप सोडून द्या, आणि प्रसन्न व्हा. मदनाने केलेल्या अपराधा-
बद्दल आमचे महाराजांस आपण दोष देण्यास योग्य होत नाही ! हे सर्व
खेळ मोठा ठक.जो मदन त्याचे आहेत ! महाराजाचे नाहीत ! ” असे माझे
भाषण ऐकल्यावर ती मोठ्या कौतुकाने मला हणाली,—“ हा मदन किवा
जो कोणी मला असेल त्याचे स्वरूप तरी कोणते ? ते मला सांग तरी एक-
दाचे ! ” मग मी विनंति केली, “ देवी, त्याला रूप कोठचे ? शरीररहित
हा अग्निच आहे ! जाळाचे लोट प्रकट न करतां हा दग्ध करतो ! धुरांचे
लोट प्रकट न करतां हा डोळ्यावाटे पाणी पाडतो ! अंगावर राख न उड-
वितां शरीर पाढर करतो ! ह्या त्रिभुवनांत असा कोण आहे की, जो मद-
नाच्या बाणास लक्ष्य झाला नाही, होत नाही, किवा होणार नाही ? या-
पासून कोणाला त्रास होत नाही ? त्याचे पुष्पाचेच बाण आहेत तरी त्यांनीं
तो मोठमोठ्या बलाढ्य पुरूषांस देखील चात करून टाकतो ! त्याने
ज्या कमिनीस्त्रियांवर आपले अधिष्ठान केले आहे त्या स्त्रियास चिंतेमुळें
आपल्या प्रियांचे मुखचंद्र आकाशांत इतके दिसतात की, ते आकाश
देखील त्यांस पुरत नाहीसे वाटते ! प्रियांच्या आकृति काढण्यास एवढे
विस्तीर्ण भूमितल परंतु ते अल्प वाटते ! बल्लभांच्या गुणांची गणना कर-
ण्यास सर्व संख्या थोडाच वाटते ! प्रियतमांचे गुणानुत्तर्णन करण्यास साक्षात्

सरस्वती जरी बसली तरी तिला देखील त्या मुखजडच समजतात ! आणि प्राणवल्लभांच्या समागममुखाचे मनन करीत असतां दीर्घकाल देखील अल्पच वाटते !

असे माझे भाषण ऐकून क्षणभर विचार करून ती हणाली, “पत्रलेखे, तूं म्हणतेस त्याप्रमाणे भेल्या मदनाने माझे पंचप्राण राजकुमाराकडे लाविले आहेत खरे ! मदनाची जी लक्षणे तूं सांगितलीं, ती सर्व माझेठायी आहेत. तूं माझ्या प्राणाहून वेगळी नाहीस, याकरिता तुलाच म्हणून विचारिते की, यावेळस मी काय करावे ? ते मला सांग. अशा प्रकारच्या गोष्टी मला मुदलीच माहीत नाहीत. सांप्रत मी वाडवाडिलांनीं नांवे ठेवण्याजोगी झाले आहे. लजेमुळे तोड दाखवूं नये असे मला वाटत आहे व यामुळे जीवित ठेवण्यापेक्षा ते मोडणेच बरे असे मला झाले आहे !” असे ती बोलत आहे तो मी तिला म्हटले, “अमळे भेले भलतें मरण्याचे नांव कशाला पाहिजे ! आराधना केल्यावाचून प्रसन्न झालेल्या मदनाने आपणाला उत्तम वर दिला आहे ! त्याबद्दल आपले मातापितर व वाडवाडिलां तरी काय म्हणणार आहेत ? ज्या वेळेस मदन पित्याप्रमाणे तरुणकन्येस देण्याविषयी संकल्प करतो व मातेप्रमाणे अनुमोदन देतो, सखाप्रमाणे उत्कटा उत्पन्न करितो व उपमातेप्रमाणे प्रेमाचे उपचार शिकवितो, त्या वेळेस कोणाचीच अपेक्षा रहात नाही ! ज्यानी स्वयंवरविधाने पति वरले आहेत, अशा कन्या आपणास किती म्हणून सांगू ? असे नसते तर धर्मशास्त्रात सांगितलेला स्वयंवरविधि अनर्थकारकच होता. याकरता प्रसन्न व्हा आणि मरणाविषयी जो आपण आग्रह धरला आहे तो सोडून द्या. मी तुमच्या पायांची शपथ वाहतें. मला आज्ञा करा की, मी अर्शाच जाते आणि तुमच्या प्रियवल्लभास घेऊन येतें !” असे माझे भाषण ऐकून तीस फारच आनंद झाला आणि प्रेमाद्रदृष्टीनें ती मजकडे इतकी पाहूं लागली की, दृष्टीने माझे प्राशनच

करते आहे काय ! असे वाटले. नंतर दावून धरले तरी मदनबाणांनी जर्जर झालेल्या, लज्जेचा भेद करूनच बाहेर पडलेल्या, प्रीतीच्या विकासांनी ती व्यात झाली. अत्यानदामुळे तिच्या अगावर गोमाच उभे राहिले आणि मला देण्याकरितांच की काय ती आपल्या गळ्यांतील मोत्यांचा हार काढू लागली ! तेव्हा मदनाने गळ्यांत घातलेला मरणपाशच काढीत आहे काय असे वाटले ! नंतर पोटात आनंद मावेनामा झाला होता, तरी वालस्वभावाला सहाजिक असणाऱ्या लज्जेचा स्वीकार करून ती दळूदळू येऊ लागली.

ती ह्याणाली, “ तुझी मजवर स्वोस्वराच मोठी प्रीति आहे ? मजसारख्या अल्पवयी मुलीस एवढा प्रौढपणा कोटला ? ज्या आपण होऊन निरोप पाठवितात किंवा उठून जातात त्या साहसकर्म करणाऱ्या ढालगज पोरी ह्याणायाच्या ! तर असले साहसकर्म करण्यास मला वाई लाज वाटते ! व निरोप तरी कसा पाठवावा हेहि समजत नाही ! मला आपण अति-प्रिय आहां असा निरोप पाठवावा तर पुनरुक्ति होते ! मी आपली प्रिया आहे, असे आपण होऊन म्हणणेहि नीट वाटत नाही ! माझी आपणावर मोठी प्रीति जडली आहे, असे म्हणणे हे वेश्येसारखे होते ! आपणावाचून मी वाचावयाची नाही, असे म्हणणे अनुभवाला विरुद्ध आहे ! मदन मला मोठी पीडा करतो, यांत आपलीच फजिती आहे ! मदनाने मला आपणास अर्पण केले आहे, असे म्हणणे हे आपण होऊनच चिकटण्यासारखे होते ! मी आपणाला वळेच वरले आहे, हा व्यभिचारी स्त्रीसारखा दांडगेपणा दिसतो ! आपण माझ्या भेटीस अवश्य यावे, असे सागून पाठविणे म्हणजे आपला डौल मिरवण्यासारखे होते ! मीच होऊन येते, असे सागून पाठविणे म्हणजे आपला उतावीळपणा दाखविणे होते ! आपले ठिकाणांच मी आसक्त आहे असे आपण होऊनच म्हणणे, हे आपल्या प्रीतीस

लघुत्व आणण्यासारखे होते ! आपला अंगीकार होणार नाही, ह्या शंकेने निरोप न पाठविण हा अज्ञानीपणाचा समज ठरतो ! मी आपणास नकोशी वाटल्यास मला फारच दुःख होईल, असे म्हणणें हे फारच सल-
गाचे होते ! मी भेल्यावर आपणाम प्रीति कळून येईल, ही गोष्ट तर असं-
भवनीयच दिसते !

कादंबरीसार.

उत्तरार्ध.

—०*०—

देहद्वयेंचि घडिली तनु ती जयांची ।
संधी कुठेंहि न दिसे, जणुं एक साची ! ।
व्हाधी सुदुर्घट कथा पुरती म्हणूनी- ।
वंदूं जगत्पितर ईश तशी भवानी ॥ १ ॥
त्या थोर हालति सटा^१ मुख उग्र ज्याचें ।
हार्ती गदा जलज^२ चक्रहि खड्ग साचे ।
ऐसें जयें प्रकटिलें नरसिंह-रूप ।
विश्वेश तो हरि नमूं धरुनी हुरूप ॥ २ ॥
सन्मान देतिहि घरोघर लोक ज्यास ।
मत्पुण्य थोर ह्यणुनी सुत भी जयास- ।
झालों, ^३अनन्यसुकरा च कथा जयानें- ।
केली, असा जनक^४ तो नमितों "रुचीनें ॥ ३ ॥
वाणीसवें जनक तोहि ^५परत्र गेला ।
कादंबरीनवकथारसभंग झाला ! ॥
दुःखी बघूनि रसिकां, रात्रिली पुढें ही^६ ।
दावावया न इतरांस कवित्व कांहीं ॥ ४ ॥

१ मानेवरच आयाळ.

२ शंख.

३ दुसऱ्याम न साधणारी.

४ पिता. ५ भक्तीनें. ६ स्वर्गास. ७ कादंबरी

केला गद्यात्मक जरि असे ग्रंथ तांतें, सुवाणी-
 त्याची तेशी हृदय द्रववी, शक्ति त्याचीच जाणी ! ।
 'शुभ्रांशूची रुचिर अमृतस्थान जी कांति साच- ।
 आहे 'दक्षा 'विधुमणिचिया ती द्रवाला, खरीच ! ॥ ५ ॥
 गंगेस येथ 'सरिता मिळती कितीक ।
 तद्रूप जाती 'उद्धीप्रति त्या विलोक ॥
 'आसिधुगामि पितृवाङ्मयसुप्रवाही- ।
 'स्वोक्तीस अर्पित असे घडण्या कथा ही ! ॥ ६ ॥
 कादंबरीरसभरांत बुडून गही-
 हा लोक, त्यास न रुचे मग अन्य कांहीं ! !
 तच्छेष पूर्ण करितो धरुनीच धैर्य !
 वाणी नसे सुरसवर्ण जरी मदीय ! ॥ ७ ॥
 गर्भी फलें धरिति रम्य विकास ऐशीं- ।
 जीं लाविलीं, सुकृति योग्य करून खारीं-
 बीजें, सुभूत जनकें, बहु पुष्ट झालीं- ।
 म्यां 'तत्सुतें न पर, 'संहृत तींच केलीं ! ॥ ८ ॥

१ चंद्र. २ चतुर. ३ चंद्रकांतमणि. ४ नद्या. ५ समुद्र. ६ समुद्रापर्यंत वाह-
 णारा (सर्वत्र प्रसिद्ध) पित्याच्या वाणीरूप प्रवाहांत. ७ मी आपल्या वाणास.
 ८ त्याच्या पुत्राने. ९ गोळा.

कादंबरीसार.

उत्तरार्ध.

[कादंबरीचें भाषण पुढें चालू.]

. पत्रलेखे, आणखी त्या राजकुमारास तूं आणिलें तरी माझ्या आस्थिरपणा-
मुळें लाजलीच कांय अशी लज्जा मला तोंड पुढें करूं देणार नाही ! मद-
नपीडेनें झालेला विलक्षणपणा मला त्याजपुढे जाऊं देणार नाही ! करावें
कोणतें, न करावें कोणतें, यामुळे झालेला गोघळ त्याजपुढे मला हूं कीं
चू करूं देणार नाही ! आपण होऊन पुढे व्हावयाचें, या हलकेपणाबद्दल तर
कसेसेच वाटेल ! त्याची इच्छा नसनां, बळेच त्याला आणल्या बद्दलची
भीति तर बाई समोरिहि उभी राहूं देणार नाही ! वाडवाडिलांच्या लज्जेमुळें
गजकार्याच्या आसक्तीमुळे, आत्मनित्रांच्या सहवाससुखामुळे, फिरून इतक्या
लांब जाण्याची दगदग कोण करतो यामुळे, घरी राहण्याच्या प्रीतीमुळे, किंवा
इकडे-येण्याची इच्छा नसल्यामुळे, अथवा मजवर तितकी प्रीती नसल्यामुळे
माझ्या स्नेहासाठीं प्रिय सखीनें (पत्रलेखेनें) त्याच्या पायां पडून व खटपट
करूनहि जर त्याला आणितां आलं नाही, तर मग या जीविताचा तरी काय
उपयोग ? त्याला इकडे येण्याला आतां अधिक तें काय आहे ? त्याने पाहिले-
ली तीच ही इतभाग्य कादंबरी आहे !

त्यानें मला पाहिलें त्या संध्याकाळच्या वेळीं, वसंतऋतु असल्यामुळें भ्रमर
गुंजारव करीत होते. चक्रवाकपक्षांची फुटाफूट झाल्यामुळें त्यांच्या क्षियांचे
करणस्वर चान्द्र होते, त्यामुळें विरहिजनांचीं मनं दुःखाकुल झालीं होतीं.
प्रफुल्लित कमले व पुष्पे यांतील सुगंध घेऊन वायु मंद मंद वाहत होता व

त्यामुळे मनाला आनंद वाटत होता. पुष्पविकासायवेवर मानिनी स्त्रियांच्या अभिमानग्रंथी दूर करण्याविषयीं चतुर असा मदन सिद्ध होता. कुपित अभिमानी स्त्रियांचा राग घालविण्यासाठीं विनोद करणारा सेवकजन गात होता. तरुणास्त्रियांच्या त्या टिकाणीं उटीकंगिता कर्पूरचूर्णीने मिश्रित असा चंदनाचा गोळा तयार करून ठेविला होता. गौर गालाचें अनुकरण करणारा असा चंद्रमा चंद्रिकारूप जलाचा वर्षाव करीत गगनमंडळाम मुशोभित करीत होता. पफुल्लित कमलिनीवरून वाग वाहत अमल्यामुळे जिकडे तिकडे मुग्ध मुटला होता. चंद्रक्रांतपापाणाम किरणस्पर्श झाल्यामुळे पाझर मुटून ते झुळझुळ वाहत होते. अतिमनोहर अशा मौक्तिकशिलेवर चंद्रनगस शिपडल्यामुळे जलविदु दिसत होतें, ते, चंद्रकिरणांचे स्पर्शमुख झाल्यामुळे तिला घर्माघर्माच आले आहेत काय, असे दिसत होतें ! जेथे पुष्पमुवामाचा घमघमाट सुटला होता, पाण्याचे फवारे चालल्यामुळे बाहेरचा दाह मात्र कमती होत होता आणि ज्या टिकाणी अनेक रमणीयपदार्थांचे स्थानच, अशा क्रीडापर्वतावरील हिमगृहात मौक्तिकशिलेवरच्या पुष्पशय्येवर तळमळत पडलेली जी चंद्रापोडाने पाहिलेली, तीच ही हतभाग्य कादंबरी !

तो चंद्रार्पाड समोर आला अमताहि ज्यांनी त्यास पोटाभर पाहिले नाही, तेच भेले हे डोळे ! तो आंत प्रविष्ट झाला असताहि ज्याला त्यास पक्कं धरून ठेवता आले नाही, तेच भेले हे वेडे हृदय ! तो फार वेळ येथे अमताहि जें उदासीनपणाने राहिले, तेच भेले हे शरीर ! वाडवडील काय हणतील या शकने ज्याने त्यास वरिले नाही, तोच भेला हा हात. दुसऱ्यास दुःख व्हावे हे त्यावेळी त्याच्या मनांतहि नव्हते व जो येथे दोन वेळ थेऊन गेला तोच तो चंद्रार्पाड ! मजवर सोडता सोडता वाण सपल्यामुळेच ज्याचा इलाज खुटला असा भेला मदनहि तोच ! ज्याचें स्वरूप तूंच मला सांगितलेस ! महाश्वेतेजवळहि मी प्रतिज्ञा केली की,

तं दुःखी आहेम तोंपर्यंत विवाह करणार नाही ! ती लणाली, “सखे कार्दवरी ! असली वाईट बुद्धि मनांत आणू नकोस. कारण, हा घातका मदन मोठा पाप करणारा आहे. प्रियजन दृष्टीआड झाल्या की, हा कदाचित् जीव वेण्यासहि मागे पुढे पाहणार नाही ! परंतु पत्रलेखे ! यात्रदल मला आता कांहींच वाटत नाही. देवाने म्हण, विरहाने म्हण, तारुण्याने म्हण, अनुगगाने म्हण, मदनाने म्हण, हृदयाने म्हण, किंवा आणखी कोणी म्हण; मला जो हृदयवासी कुमार आणिल्या आहे हा कोणी जवळ असले तरी त्यास दिसत नाही, मिद्ध पुरुषासारखा हा जेव्हा पाहिजे तेव्हां दर्शन देण्यास तयार असतोच ! आणखी त्या कुमारासारखा हा भलत्याच वेळी सोडून जाणारा इतका निर्दयहि नाही ! तर हाच माझ्या विरहाची भीति वाळगते ! हा लक्ष्मी, पृथ्वी, विद्या, आणि कीर्ति व्याख्या हव्यासाकरिता रात्रादत्रम व्याकुळ होत नाही. बसताना, उठताना, फिरताना, निद्रित, असता, जागृत असता, डोळे मिटले असता, चालत असता, स्वप्नात, शयनावर, श्रीमंडपात, बगीच्यांत, क्रीडामरुवांत, क्रीडानदांत, क्रीडापर्वतावर जिकडे पहावे तिकडे या कुमाराची प्रतिमा मी सर्वत्र पाहत ! हे तुला सांगितलेच आहे ! तर आता त्या अज्ञानास फसविणाऱ्या कुमारास आणण्याची गोष्ट कशाला पाहिजे !” अम म्हणून मूळी आल्याप्रमाणे तिने डोळे मिटले-आणि त्यावाटे अश्रुवारा चालू लागल्या. अर्शा क्रोधाने वेडी झालेली कार्दवरी जागचे जागीच पुतळीसारखा तटस्थ उभा राहिली !

हे तिचे भावग ऐकून माझ्या मनात आठ की, स्वरेच, विरहिणी श्रियांस जीव धारण करण्यास हे चांगले साधन आहे ! त्यात कुलत्रियांस व विशेषेकरून कन्याजनान तर हे फारच उपयोगी ! हृदयवासी कुमारावरुवर समागम करून देण्यास दूर्तिना अगोक्षणी पाया पडायस नको व विनवणी करायसही नको. पाहिजे त्या वेळस तो समागमसुख देण्यास तयारच असतो ! ज्याच्या समागमापामून कन्याधर्मदूषित व्हावयाचा नाही. आलि-

गनकार्ली अंगास पांडन व्हावयाचे नाही ! नख व दंत यांची क्षते कोटें उमटावयाची नाहीत, ती कोणाच्या दृष्टीस पडतील म्हणून लाजावयासहि नको ! वेर्णाचा केसांहि इकडचा तिकडे व्हावयाचा नाही ! मुखचुंबनादि प्रकार मुकाट्यानेच व्हावयाचा ! विलास केल्याबद्दल वडील माणसांस मागमूसहि समजावयाचा नाही ! काळोख पडो, पाऊस पडो, क्रिवा थडी पडो, यामुळे त्याचे दर्शनास कधीच हरकत व्हावयाची नाही ! याप्रमाणे माझ्या मनांत घोळत होते तो तिच्या अनुरागानेच काय दिवस व सूर्यविव आरक्त झालें; हे कादंबर्गीचे अनुरक्त हृदयच काय असे सूर्यविव लजेनेच पळून गेलसे दिसले ! सध्याकाळची लाली चोहीकडे पसरल्यामुळे रात्रीने पलवांची शय्याच पसरली आहे काय, असे वाटले, व सेवकाप्रमाणे प्रदोपकालानें चन्द्रकातमण्याची शय्याच पसरली आहे असे भासले !

त्या वेळीं आपल्या कामांत तत्पर अशा दासी-ज्यांचा मुगध जिकडे तिकडे चालला आहे अशा तैलाने परिपूर्ण दीपिका पेटवून—कादंबरीच्या सभोवती येऊन उभ्या राहिल्या, दिव्यांची प्रतिबिंबे तिच्या निर्मल लावण्यांत बिंबल्यामुळे ही मदनवाणाची लखलखीत टोकेच धारण करते काय ! किंवा नवीन बार आल्यामुळे लकडलेली अर्शा ही चंपकवल्लीच आहे काय अशी ती दिसली ! फिरून मी तिची विनंति केली, “ देवी ! प्रसन्न हो, उगीच सताप करून घेऊ नकोस; रागाचा झपाटा आवर ! ही मी अशीच चंद्रा-पीडास घेऊन आलेच समज ! ” महाराज ! हे आपले नांव ऐकताच विपाने मूर्च्छित झालेली स्त्री विप दूर करणारा मत्र ऐकून जशी झटकन सावध होते, त्याप्रमाणें चट्दिशी तिनें डोळे उघडिले, आणि मोठ्या उत्कंठेनें मजकडे पाहून “ कोण येथे आहे ग ! ” असें आपल्या दासिंस विचारिलें.

तेव्हां परशुरामानें बाणांनीं पाडलेल्या विवरावाटे जशा काय हंसीच येत आहेत, अशा शुभ्र वस्त्र नेसलेल्या दासी दारावाटें गर्दीनें धावत

आल्या. त्यांच्या पादभूषणांचे मधुर शब्द चालत असल्यामुळे ' आले ! आले ! ' अशीच उत्तरे देत आहेतस वाटले. त्यांच्या कर्णावरील पल्लव पुढे लोवत असल्यामुळे आज्ञा ऐकण्याकरिता त्यांचे हे कानच धाव घेत आहेत काय असे भासले ! मौक्तिककुंडलांच्या कांति खांद्यावर पसरल्यामुळे त्यांनी ह्या चवऱ्या घेतल्या आहेतस दिसले ! कानावरील कमलांवर भ्रमरांचा गुंजारव चात्र असल्यामुळे " आज्ञा वाईमद्वे ! " असेच शब्द निघत आहेत काय असे वाटले ! याप्रमाणे त्या दामी येऊन आज्ञेकरिता तिच्या तांडाकडे पहात तटस्थ उभ्या राहिल्या. त्याजकडे पहात पहात पांचच्या शिळेवर वसून मजकडे पाहून ती म्हणाली, " पवलेखे, तुला गोड वाटावे ह्मणून मी बोलले असे नाही. खरोखरच तुजकडे पाहूनच मी आपले जीवित धारण केले आहे. तर आता तुझ्याच मनात जर त्याला आणावे असे आहे, तर लवकर तरी जा ! " असे बोलून तिने मला वस्त्रभूषणे व तांबूल देऊन मोठे अगस्त्य दाखविले, आणि मला जावयास निर्गोप दिल्या.

याप्रमाणे सागून पत्रलेखा दुःखाने खाली पहात बसली व नंतर थोड्या वेळाने नम्रगणाने म्हणाली, " महाराज, देवीच्या प्रेमातिशयामुळे मला बोलल्यावाचून रहावत नाही. अनिश्चय दुःखित झाल्यामुळे मी विनंति करित की अशा अवस्थेप्रत पावलेख्या देवीस महाराजांनी दूर केले, हे आपल्या दयाळूस्वभावास अनुरूपच केले ना ? " याप्रमाणे दोष देऊन पत्रलेखेने विनंति केली असतां स्नेह, संताप, परिहास, प्रार्थना, अभिमान, प्रीति, दुःख, सुस्वभाव, हास्य, इत्यादिकांनी युक्त, व जें मधुर असून न ऐकवणारे, रसभरित असून शोषकारक, कोमल असून कठोर, नम्र असून पौढ, असे कादंबरीचे भाषण ऐकल्यामुळे व दुःखाने तिच्या नेत्रांतून अश्रुधारा चालल्या आहेत असे तिचे मुखकमल त्याचे मनांत दिसू लागल्यामुळे तो धीरस्वभावाचा असतांही फारच व्याकुल झाला.

कादंबरीच्या चिन्तांतिल विकार पत्रलेखबरोबर तिच्या शरिरांतूनच आले काय, अशा विकारांनी त्यावेळीं चंद्रापीड घेरला. त्याचे हृदय क्रोधानें भरले, प्राण कंठांत आले, अधरोष्ठ थरथर कांपू लागला, तोंडावाटे श्वास चालला, नाक स्फुरण पावू लागले, डोळे भरून आले, व कादंबरीसारखाच त्याचीहि अवस्था झाली. याप्रमाणें चंद्रापीड दुःग्वाने सद्गदित होऊन हणाला “ पत्रलेखे ! काय करूं ? दुष्ट, कुशिक्षित, ज्ञानाभिमानी, पंडितमानी, नष्ट, दुर्बुद्धि, अधार, हजारो ग्वांथा कल्पना उत्पन्न करणारा, आणि शृंगाररसास, नृत्य शिकविणारा गुरुच, अशा मदनाने त्या सुंदरकडून अंतर्गत विकार समजाविण्याकरितांच मान्निमित्त बलात्काराने अनेक प्रकारचे विलास करवून दाखविले ! त्याचप्रमाणे अर्शा दिव्य सुंदरी पूर्वी कधीहि न पाहिल्यामुळे ती तिची लाला तिच्या रूपास अनुरूपच अमेळ अशा ममजुनीमुळे, आणि तशा सुंदरीचे प्रेम आपले ठिकाणीं असण्याचा समव नाही यामुळे, सर्व त्या शृंगारचेष्टा साहजिक असतील, ह्या विकल्पांत मला पाडून त्या दुष्ट मदनाने देवीच्या दुःखास आणि तू दिलेल्या दोषास मला पाव केले ! मला आतां वाटते की, त्या वेळीं व्यामोह करणारा हा कोणाचा तरा मला शापच असावा, त्या खेरीज असें झाले नसावे. साधारण मनुष्यास देखील स्पष्ट कळण्यासारखीं मदनचिन्हें दृष्टीस पडलीं असतां मी मोहांतच राहिलों, तेव्हां दुसरे काय हणवें ! हसणें, पाहणें, लाजणें, वगैरे सूक्ष्म प्रकार तर राहोतच, कारण ते स्वाभाविक असण्याचाहि संभव आहे. परंतु चिरकाल आपल्या गळ्यांत घातल्यामुळे धन्य झालेला असा हा हार माझ्या हतभाग्याच्या गळ्यांत घातून तिने काय बरे कळविले नाही ? सर्व कांहीं कळविले ! आणखी हिमगृहांतांतल वृचांत तर तुला प्रत्यक्ष माहित आहेच; तेव्हां तूं सांगितलेले हे सर्व देवीचे प्रणयकोपाचें बोलणें होय ! परंतु हे माझ्या त्यावेळीं लक्षांत आले नाही. ही सर्व चूक दुर्दैवाने मजकडूनच घडून आली; तर आतां देवी मला कठोरहृदय समजणार नाही अशाविषयीं मी आपले प्राण सुद्धां खर्ची घालून प्रयत्न करीन ! ”

याप्रमाणे चंद्रापीड बोलत आहे तो एक दासी आली, आणि नमस्कार करून झगाली, महाराज, विलासवतीराणीसाहेब आज्ञा करितात की, “ सेवकांच्या तोडावाटे मी ऐकिले की, पबलेखा मागे राहिली होती, ती आज परत आली आहे. तुजवर आणि तिजवर माझे प्रेम सारखेंच आहे, कारण तिला तरा मीच वाढविले वर्ताविले आहे; आणखी तुला पाहूनहि बराच वेळ झाला आहे, तर तिला बरोबर घेऊन तू लवकर मजकडे ये. हजारा मनोरथानंतर नवस सायास करितां करितां कोट आतांशी बालकाचे मुख माझ्या दृष्टीस पडलें आहे ! ”

ते ऐकून चंद्रापीड मनांत म्हणाला, “ काय करावें ! माझा जीव सशयात झोके खात आहे ! इकडे श्रणभर मी दृष्टीस पडले नाही तर आई दुःस्वित होते, तिकडे पबलेखेच्या मुखांन देवीचे प्रेम मला बोलावते आहे ! इकडे आईचे पंचप्राण माझे ठायी ओहत व माझे हृदय तर कादंबरीच्या अभिलाषाने व्याकुल झाले आहे ! पित्याच्या चरणसेवेचे मुख सोडून जाणे ठीक नाही, व दुष्ट मदन तर येथे चैन पडू देत नाही ! वडिलांचे लालनपालन चांगले वाटते, आणि प्रियेविपर्याची उत्कंठा तर दुःसह वाटते. बांधवांची प्रीति मला बद्ध करिते, व प्रियेची प्रार्थना पूर्ण करण्याविपर्या तर मला कौतुक वाटते ! इकडे राजे लोक माझे मुख केव्हा दृष्टीस पडेल म्हणून वाट पाहताहेत, आणि मला तर प्रियेचे मुख दृष्टीस पडून केव्हां जीविताचें साफल्य होईल असे वाटते ! इकडे सर्व प्रजा मजवर प्रेम करितात व माझे प्रेम तर गधर्वराजकन्येवर आहे ! जन्मभूमि तर सोडाविशी वाटत नाही, व प्रियतमा तर जवळ करावीशी वाटते ! ” याप्रमाणे चिंतन करित करित पबलेखेचा हात धरून द्वारपालकेच्या मागून जेथे त्याची आई होती तेथे तो गेला. त्या ठिकाणी आईनें सर्व दिवसभर त्याचे पुष्कळ प्रकारे कोडकौतुक केले, त्यामुळे त्याची उत्कंठा कांही कमी झाली. मग त्यांन तो दिवस तेथे राहूनच घालविला. सभ्याकाळ झाला तेव्हा अधारोंन सर्व व्याप्त करणारी मूर्तिमंत चिताच

काय, अशी रात्र प्राप्त झाली. त्यावेळीं चक्रवाकपक्ष्यांची जोडपी करुणस्वरानें ओरडूं लागली. मदनवाणास तीक्ष्ण करणारे असे स्वच्छ चद्रकिरण जिकडे तिकडे पसरले. चंद्रविकासिनी कमलिनीतील मुगध घेऊन वायु मंद मंद वाहू लागला. तेव्हां निद्रा करावी म्हणून चंद्रार्पाड शय्येवर जाऊन डोळे मिटून पडला असतां, त्यास झोप येईनाशी झाली. त्याचे मन कादंबरीकडे गेलें. हेमकूटपर्वत चढून गेल्यामुळे थकून ते कादंबरीच्या पादपल्लवच्छायेत विश्रांतिच घेत बसले ! पुढे पोटाच्या, मांड्या, नाभि, उदर, स्तन व बाहु, इत्यादिकांवरून आनंदानें अनुक्रमें चढत चढत तिच्या कंठाचे टायी जाऊन आसक्तच होऊन राहिलें ! मग तिच्या चेहऱ्याकडे एकाग्र लक्ष देऊन पहात बसलें ! पुढे केशभाराच्या अधकारांत जाऊन अडकून राहिले ! याप्रमाणें जिकडे पहावे तिकडे वाहणाऱ्या तिच्या लावण्यपूरांत त्याचें मन जसे काय पोहतच राहिलें ! याप्रमाणे मदनाचे वसतिस्थान जे कादंबरीचे रूप ते पाहण्यांत तो तल्लीन झाला !

त्या दिवसापासून तर माझी कादंबरी ! असे समजून तिच्या प्रेमातिशयामुळे तो जिकडे तिकडे धनुष्य ओढून मदन तिजवर प्रहार करित आहेसे वाटे, तिकडे तिकडे तिचे रक्षण करण्यासाठीं आपण मध्यें जाऊन जसा काय अडवाच होऊं लागला ! “ सुंदर मालतीपुष्पाप्रमाणें तिची मुकुमार तनु असून तीवर तूं निर्दयपणाने प्रहार करितोस; तुला लाज कशी वाटत नाही ? ” असे बोलत अश्रूंनी भरलेल्या आपल्या डोळ्यांनी तो मदनास दटावूं लागला ! मदनवाणाच्या प्रहारानें मूर्च्छित झालेल्या कादंबरीस शुद्धीवर आणण्याकरिताच जणूं काय तो घर्मोदक व श्वास सोडूं लागला ! मग या उपायांनी ती शुद्धीवर आली म्हणून आनंद झाल्यामुळेच काय, त्याच्या सर्वांगावर रोमांच उभे राहिले ! हृदयपीडा सहन होते किंवा नाही हें पुसण्याकरितां तिजकडे मन पाठविल्यामुळेच तो शून्य-

हृदयास दिगूं लागला ! तिच्याकडील वेंर्तमान ऐकण्याकरितांच जणूं काय तो कोणाशी बोलनामा झाला ! तिचे मुत्र पहाण्यांत तो गुतल्यामुळेच जणूं काय त्यास दुसरें कांहीं एक दिसनासे झाले ! चंद्रबिन्नाचे ठायीही त्याची दृष्टि रमेनाशी झाली. तिच्या मधुर भाषणानी त्याचे कान भरल्यामुळे गीत, वाद्य, व सुभाषित यांपैकी कांही एक त्याच्या कर्णद्वारे अंतःकरणांत प्रविष्ट होईनासे झाले ! आप व मित्र यांचो भाषणे कटोरशीं वाटूं लागली, आपली ही अवस्था दुसऱ्याम कळेल ह्मणून पूर्वीसारखा तो कोणाचो भेट घेईनासा झाला. मदनामि शरीरांत भडकून जाळीत होता, तरी वडील-माणमास समजेल या लज्जेमुळे, मौक्तिकासारखे जळविदु ज्यावर नक्षत्राप्रमाणे चमकत आहेत अशा कमलपत्राच्या शय्येवर तो निजला नाही. ज्या ठिकाणी एकसारखा कारजा उडताहेत अशा मदिगत मुद्धां तो गेला नाही. पुष्परस पडल्यामुळे ज्याचा मध्यभाग फारच शीतल, अशीं दाट लतागृहें सेवन करण्याचें मुद्धा त्याने सोडून दिलें ! इतकेच नव्हे; तर चंदनाची उट्टी अगास लावणे हे देखील त्याने वज्र केले. याप्रमाणे रात्र-दिवस चैन पडूं न देणारा, पेटलेला अमून न जाळणारा, दग्ध करित अमून स्नेहरूप इंधनास कायम ठेवणारा, दुःखाच्या अनुभवाकरिताच शरीराचे अगदीं भस्म करून न टाकणारा, असा मदनामि आत वाहेर भाजीत असतां तो शुष्क झाला, तरी तिजविपयीची त्याची स्नेहार्द्रता कर्मा झाली नाही !

याप्रमाणे कादंबरीवरील प्रेमांमुळे मदनाने त्यास पांडित केले असतांही त्याने आपली अवस्था लोकांच्या दृष्टीस पडूं दिली नाही ! त्याने आपल्या शारंगस कृशता आणिली, परंतु लज्जेसे आणिली नाही. भोजनादि व्यपहाराचा अनादर केला परंतु रीतिभातीचा केला नाही. प्रजेच्याच अनुरोधाने वागला, परंतु मःनात्कठेच्या वागला नाही. सुखाचाच त्याग केला, परंतु धैर्याचा केला नाही. कादंबरीचें स्वरूप, गुण व तिज-

वरील प्रेम यांनी त्यास पुढे ओढले असतांही वडिलांच्या स्नेहानें त्यास मागें परतविले ! चंद्रोदयाने भरती आल्यामुळे लटांनी दूरवर उंच उसळणाऱ्या समुद्राप्रमाणे अनिवार्य मदनचेष्टानी खवळलेल्या चंद्रार्पाडानेही मर्यादेचे उल्लघन केले नाही, व अशा विरहदुःखाने त्याने थोडकेच दिवस हजारां दिवसाप्रमाणे घालविले.

एके दिवशी चंद्रार्पाड मदनपीडेने त्रस्त होऊन उज्जयिनी नगराबाहेर शिप्रानदी कडे फिरावयास गेला. तेथें तरगांवरून आल्यामुळे थंडगार असा वाग वहात होता. त्या नदीच्या वाळवंटावर हंस, चक्रवाक वगैरे पक्षी मधुर शब्द करीत होत. अशा त्या ठिकाणी फिरत असता पुढे घोडे स्वाभिकार्तिकाच्या देवळाकडे वेगाने येत आहेत असे त्याच्या दृष्टीस पडले. ते, क्षणांत जमा होत आहेत, क्षणांत वेगळे होत आहेत, पुन्हां एकेठिकाणी मिळताहेत, पुनः फुटताहेत, कांही शरीर लांब करून चालताहेत, कांही आंघवळून चालताहेत, कांही पडताहेत, कांही टेचाळताहेत, व जलदीने येत असल्यामुळे जरूरीच्या कामासाठीच येत आहेत, अशा त्या घोड्यांचा समुदाय त्याने पाहिला, तेव्हां चंद्रार्पाडास कौतुक वाटून त्याने हे कोण येत आहेत, हे समजण्याकरितां एक मनुष्य तिकडे पाठविला आणि आपण गुडच्या इतक्या पाण्यांतून शिप्रानदी उतरून त्याच कार्तिकस्वामीच्या देवळात जाऊन त्याची वाट पहात बसला. तो मोठ्या कौतुकाने त्या घोड्यांकडे एकसारखा बघत असतां जवळ असणाऱ्या पत्रलेखेस आपल्याजवळ बोलावून ह्याणाला, पत्रलेखे, तो पहा, ज्याच्या डोक्यावर ऊन न लागावे म्हणून मयूरपिच्छाची छत्री आहे आणि तामुळे ज्याचे तांड नीट दिसत नाही, असा घोड्यावर बसून येत आहे, तो केयूरकच असावा असे वाटतें.

याप्रमाणे तो तिजशी बोलत आहे तो धाडलेल्या मनुष्याकडून आपण येथे आलों आहो असे समजल्यामुळे घोड्यांवरून उतरून चालत येत आहे, तातडीने लांबून आल्यामुळे धूळ उडून ज्याचे अंग मळकट झाले आहे

ज्याचा आकार अगदी बदलून गेला आहे, अगास संस्कार नसल्यामुळे ज्याचे शरीर तिस्तेज दिसत आहे, तोड उतरून गेल्यामुळे व उदास दृष्टि असल्यामुळे नुरूनच न पुसता व न बोलेता कादंबरीची अवस्थाच सांगत आहे की काय, असा केयूरक त्याच्या दृष्टीस पडला !

त्याने गडबडीने येऊन नमस्कार केल्यावर, 'यावे, यावे!' असे हणून चंद्रापीडानें लाव हात करून त्यास आलिंगन दिले. मग त्याला सर्व खुशाल आहेतना, असे विचारून व स्नेहाने वारंवार केयूरकाकडे पाहून तो हणाला, "केयूरका, तुझ्या दर्शनाने देवीकादंबरी, आपल्या परिवारासह खुशाल आहेस कळते, आतां कांहीं वेळ विश्रांति घेऊन स्वस्थ झाल्यावर येण्याचे कारण कोणते बगैरे सर्व तू सागशीलच !" असे बोलून महाताने पळवीत आणिलेल्या हत्तिर्णावर तो चढून बसला, आणि केयूरक व पत्रलेखा यांसहि आपल्या मागे बसवून जलदीने घरी गेला. नंतर राजे लोकांस निरोप देऊन केयूरकासह तो वल्लभनावाच्या बर्गाच्यांत गेला. तेथे उत्कंठित व व्यग्र-चिंताने कसे तरी दिवसकर्म केल्यावर त्याने पत्रलेखेस ठेवून इतर सेवकांस दूर घालविले. मग केयूरकास जवळ बोलावून म्हणाला, "केयूरका, साग बरे ! आता देवीकादंबरीचा व मदलेखेसहित महाश्वेतेचा मला काय निरोप आहे तो ?" नंतर तो नम्रपणाने म्हणाला, "महाराज, काय मी सागू ? देवीने विवा मदलेखेने अथवा महाश्वेतेने मजजवळ कांहीं एक निरोप सांगितला नाही !" पत्रलेखेस मेघनादाच्या स्वार्धान करून मी परत गेलो, आणि महाराज उज्जयिनीस गेले असे सांगितले, तेव्हां मोठ्याने श्वासोच्छ्वास टाकत "असे झाले काय ?" असे कष्टाने बोलून महाश्वेता तपश्चर्या करण्यास आपल्या आश्रमी गेली. कादंबरी हि तत्काळ लोखंडी घनाने हृदयावर ताडिल्यासारिखी, वज्राने मस्तकावर प्रहार केल्यासारिखी, बुचाडत्यासारिखी, पराभव पावत्यासारिखी, फसविल्यासारिखी आणि अंतःकरणाने सोडल्यासारखी होऊन मूर्च्छित झाली ! महाश्वेता

गेल्याचेहि तिला समजले नाही. तिने पुष्कळ वेळांन आपले डोळे उघडिले व आश्चर्यानें मजकडे टक लावून “महाश्रुता कोठे आहे ?” असे मला रागाने विचारून मदलेखेकडे वळून बोलली, “मदलेखे, चंद्रापीडार्चा करणी पाहिलीना ? अमे कर्धा तरी कोणी केले होतें. व पुढे तरी कोणी करील काय ?” असे बोलून “मजजवळ तुम्ही कोणी बाई येऊं नका !” असे दासीस मागून आपण विछान्यावर जाऊन पडली, आणि शालूच्या पदराने डोके आवळून समानदुःखी अशा मदलेखेवरोबर देखील एक शब्द न बोलतां सर्वदिवसभर तशीच पडून राहिली. दुसरे दिवशी सकाळी मी जवळ गेलों अमता देवी मला म्हणाली, “तुम्ही धडकेट्टे पुरुष जवळ असतां मी अशी दशा भोगावी ना ? धिक्कार असो तुम्हाला ! तुम्ही कोणी माझ्या जवळ असण्याचे प्रयोजन नाही !” अशा प्रकारे निर्भर्त्सनाच करित आहे काय ! आणि रागाने “कां तूं माझ्यापुढे उभा राहिला आहेसरे ! नाच येथून !” असेच म्हणत आहे काय ? अशी ती दिसली ! आणि डोळ्यावाटे अश्रु टाळीत मजकडे पाहत राहिली. देवीनें जरी काहीं एक सांगितलें नाहीं, तरी महाराजांकडे मी जावे असे देवीच्या मनात आहे, असे समजून ती शोकभरांत असल्यामुळें तीस न विचारितां चरणाजवळ आले आहे, तर महाराज, कृपा करतील तरच देवीचे जावित राहणार आहे ! याकरितां विनंतीकडे लक्ष देण्याची कृपा करावी.

महाराज ! प्रथमतःच मलयवायूप्रमाणे आनंद देणारें असे महाराजांचे आगमन झाले तेव्हांच सर्वकन्यालतिका चंचलवृत्ति झाल्या, आणि वसंताप्रमाणे रमणीय अशा आपणांस पाहतांक्षणींच अनुरक्त अशोकल-तेसारख्या कादंबरीवर मदनाने अधिष्ठान केले ! सांप्रत ती आपणाकरितां फारच क्लेश भोगीत आहे ! तिचा मदनाग्नि किती विलक्षण म्हणून सांगावा ! सूर्यकांत पापाणांतील अग्नीप्रमाणे त्याचा शब्द होत नाही, त्याला पेटवायाला बारा लागत नाही, त्यापासून धूरहि निघत नाही, व तो भस्महि करीत

नाही. सेवकांनीं घातलेल्या पल्लवांच्या वाऱ्यांने, आर्द्रपंख्याच्या तुपारांनीं, चंदनाच्या उटीने, किंवा हस्तिदंती हसाच्या चोर्चावाटे जेथे पाणी पडत आहे अशा जलमदिराने किंवा कारंजांच्या फवाऱ्यांनीं त्याचा शम होत नाही. शांत करण्याकरितां जितका जितका उपचार करावा, तितका तितका विद्युल्लतेचा जणू वंधुच, असा तिचा मदनाग्नि अधिकच पेटतो ! आणखी हे मोठे आश्चर्य वाटते की, मदनाग्निने दग्ध केले असतां अग्निसंस्कारानें निर्मल केलेल्या वस्त्रांप्रमाणे तिचे लावण्य फारच रमणीय दिसते ! जल हे स्वभावतः मृदु असते खरें, परंतु तेच भौतिकरूप बनले असतां जसे कठिण होते, तसे अवलांचे हृदय जात्या कोमल असून ते मदनाग्निसहि दाद देईनासे होते ! त्यानां प्रियजनाच्या समागमाची इतकी मोठी आशा असते की, तिच्या योगाने व्याकुल झालेल्या प्राणासहि त्या धरून ठेवतात ? देवीच्या विरहोत्कंठेला काय करावे ? तिच्या अवस्थेचे वर्णन तरी कोणत्या रीतीने करावे ! ती उघड करून तरी कशी दाखवावी ! व तिला उपमा तरी कशाची द्यावी ! तिचे कोणत्या प्रकाराने वर्णन करावे ! अशा तिच्या अवस्थेकडे आपण काहीच लक्ष देत नाही ! फार काय ? तिच्या पुष्पशय्येवरील कमले सूर्याचा प्रखर ताप देखील सोसणारी असून तिच्या स्पर्शाने भ्लान होतात. तेव्हां ती आपल्या तापानें सूर्यास देखील लाजविते ! निर्दय व दुष्ट मदनाने तिला वेड लावल्यामुळे तिचे जे व्यापार चालतात ते किती हणून सागावे ? तिच्या कठोर मनात आपली मूर्ति असल्यामुळे आपल्याला अगदी इजा होऊं नये हणूनच कीं काय ती आपल्याला सख्यांकडून पुष्पांच्या शय्येवर ठेवविते ! तेथे तिच्या पायाचा आलिता शय्येवर्गल पुष्पास लागला असता मदनानें हृदय भेदल्यामुळे रक्ताने भरलेले हे त्याचे बाणच पडले आहेत काय, असे तिच्या सख्यांना वाटून त्याहि घाबरतात ! आपल्या स्मरणानें तिच्या अंगावर रोमांच उभे राहिले असतां, मदनबाणाच्या निवा-

रणार्थ ती रोमांचरूप कवचच धारण करिते आहे काय अस वाटत !
 श्वासानें एकीकडे गेलेला स्तनावरील पदर वारंवार सावरतांना हातास
 रोमांचकटक लागल्यामुळे महाराजांनी पाणीग्रहण करावे, झणून तो कंट-
 कशयनत्रतच करीत आहेसा तिला भास हेतो ! डार्या हातावर गाल
 ठेवन वसल्या कारणाने जड झालेला हात झाडतांना माणकाच्या कंकणाचे
 लाल तेज झळकत असल्यामुळे मदनानीने हात भाजल्यामुळेच काय ही
 अमे करिते असे वाटते ! कमलपत्राने तिला वारा घालीत असता कानां-
 वरील भूषणकमळे उडत असल्यामुळे अश्रुप्रवाहाच्या भयानें तिचे नेत्र
 पळतच आहेत, असे दिसते ! कृशतेमुळे हातांतील मंगलककण पडूं
 लागलें तर ते ती धरिते इतकेच नाही, तर महाराजांच्या समागमाच्या
 आशेने उडणारे हृदय देखील हाताने धरून ठेविते ! तिच्या सग्या कम-
 लासारख्या आपल्या थंडगार केलेल्या हातांनी उपचार करीत असतां ती
 म्लान होते ! समागमाच्या इच्छेने हृदयास, हृदयाने महाराजांम, कंठाने
 जीवितास, हाताने गालास, स्कंधानें वेर्णास आणि नेत्रानी अश्रूम, ती
 धारण करिते ! ! फुटून जाणारे हृदय महाराजाच्या दर्शनाकरितांच असा-
 वेसे ती इच्छिते ! भलत्याच वेर्ळां आपले नांव चुकून तोडांत आले असतां
 ती लाजते ! प्रियसर्वाप्रमाणे मूर्च्छा तिला वारंवार स्पर्श ! करिते पुष्पश-
 येवर पराधीन पडली असता दासीप्रमाणे उत्कंटा तिला वारंवार उठविते !
 तिचे शरीर अशक्त झाल्यामुळे दासीप्रमाणे मदनपीडा तीस अनेक ठिकाणी
 फिरविते ! कांही वेळ लतामंडपान, कांही वेळ कमलवनांत, कांही वेळ
 ब्रगांच्यांत जाऊन ती राहते. तेथून तमालवनांत जाते. तेथे दोन्ही हातां-
 नी झाडाच्या फार्दास धरून व दोन्ही बाहूमध्यें डोकें घालून तटस्थ
 उभी राहते ! तेथून सरोवरावर जाते. रडून रडून लाल झालेल्या नेत्रांची
 प्रतिबिंबेच काय अशी रक्तकमले, 'आपली ही शय्या करील !' या भी-
 र्तीने पाण्यांत बुडून लपूनच राहिली आहेत काय, अशा सरोवरांत ती

स्नान करिते. पुढे संगीतगृहांत जाते, तेथे गायनाचा मधुर शब्द ऐकून त्रास पावते ! तेथून जलमदिरांत जाते, त्या ठिकाणीं अंगावर तुपार उडाल्यामुळे कदंबकलिकेप्रमाणे कंपित होते ! नंतर अंतःपुरांतील स्थलकमलिनीकडे जाते, तेथे कलहसपश्यांचे शब्द सहन न होऊन चालली असतां पायांतील वाजणारीं भूषणे काढून घेते ! मग पुष्करिणीवर जाते. तेथील चक्रवाकपक्षा, ही कडी करण्याकरिता कमलतंतु काढिते, ह्मणून रागावूनच काय ओरडून ओरडून तीस ग्विन्न करितात ! शय्येकरितां पुष्पांचे ढांगचे ढांग नेऊन ही मुकविते, ह्मणून क्रोधानेच काय भ्रमर आपल्या गुंजारवाने तीस उद्विग्न करितात ! हिने गातस्वराने आपल्यास जिकले ह्मणूनच काय अंगणांतया आम्रवृक्षावरचे कोकिल तिच्या भोवतीं कलकल करितात ! विरहाने फिक्के पडलेल्या गालांनीं जिकल्यामुळे ती जात असतां केतकी आपल्या पत्रांच्या अग्रांनी टोचतेच आहे कीं काय असे तिला वाटते ! अशा प्रकारच्या अनेक मदनचेष्टांनीं तिचा एक एक दिवस जातो !

रात्री चंद्रोदय झाला ह्मणजे अंधकाराप्रमाणे तिचे धैर्य जातें ! सूर्यकमलाप्रमाणे हृदय म्लान होते ! चंद्रविकासी कमलाप्रमाणें मदन प्रफुल्लित होतो ! चंद्रकांतमण्याप्रमाणें तिच्या नेत्रावाटें पाणी वाहू लागते ! समुद्राप्रमाणें तिच्या श्वासास भरती येते ! चक्रवाकांच्या जोडण्याप्रमाणें तिचे मनोरथ विघटित होतात ! शांतज्वरानें पीडितासारखी तापाने कंपित होऊन मण्याच्या फरसवंदीवर चंद्रकिरण पसरले असतां त्याजवर हात पसरून चंद्राचा प्रकाश आपल्याला सहन होत नाही असे दाखविते ! मदनवाणांनीं पीडित होऊन सीत्कार करीत असतां पूर्वी शरिरांत शिरलेले चंद्रकिरण ही ओकतेच आहे काय असे दंतकान्तांच्या योगानें दिसतें ! जांभया देत असतांना कंठांत आलेल्या प्राणांस जाण्याकरितां द्वारच उघडते काय असे वाटते ! ती अश्रु ढाळीत असतां अश्रुप्रवाहाची ही नदाच वाहते

आहे काय असे भासते ! आरसेमहालांत तिचीं प्रतिबिंबे पडल्यामुळे आपले शकडां तुकडे झाले आहेत काय असे तिला वाटते ! पुष्पशय्येवर सुगंधलोभांन भ्रमराचे थव आले अमतां तिच्या अंगांत मदनाग्नि पेटल्यामुळे हे धुराचे लोटच चालले आहेत काय असे भासते ! कमलशय्येवरील पराग अवयवांस लागल्यामुळे मदनाग्निने ती पेटल्यासारखीच दिसते ! घाम जाण्याकरितां अंगास कापराची मुकटी लाविली असता जळून खाक झाल्यासारखी दिसते ! संगीतकार्यां मृदग वाजत असता हे मयूराचेच शब्द आहेत असे तीस वाटून ती मंदिरातील पाचूच्या मोरांची तांडे जाऊन दावते ! सध्याकाळीं “ नक्रोगवाई तें विरहाचे दुःख ! ” असे बोलून चित्रांतील चक्रवाकजोडण्याचा वियोग न व्हावा ह्मणून त्याला कमलतूनी बांधून टाकिते ! रात्री महाराज आलिंगन करीत आहेत असे वाटून कर्णावरील कमल काढून रत्नदीप विझण्याकरितां त्यावर मारते ! उत्कटलिखांत कल्पित समागमाच्या खुणा लिहिते ! त्वप्रांत पडलेल्या अपराधाबद्दल क्षमा मागते ! महागाजांची समजा वर्णा करण्याकरितां दर्तांना आपल्याकडे धाडते !! तर हे असले प्रकार ती वेडेपणामुळे किंवा विलासामुळे किंवा उन्मादामुळे करते, हे काहींच समजत नाही !

आणखी दक्षिणवायु जसा सुगंध वरोवर घेऊन येतो, तसा तिला मोह येतो ! रात्र, तिला जागृति आणिते ! उपवनांतील सुगंधावरोवर तिल मरणाभिलाष प्राप्त होतो ! कमलपर्णावरील जलबिंदूप्रमाणे तिला थरथर काप सुटतो ! कमलिनीप्रमाणे चंद्रकिरणांनी ती म्लान होते ! हंसाप्रमाणे मृणालिकाहारानें ती जीव धारण करते ! चंद्राप्रमाणे कमलसमुदायावर पादसंचार करित ती रात्र घालविते ! विष्णूच्या शय्येप्रमाणे ती मंदंश्वासशेषा अशी राहते ! चंद्रविकासिनी कमलिनीप्रमाणें ती जागृत राहते ! मलयनदीप्रमाणें चंदनपल्लवांनीं युक्त अशा शिलातलावर पडते ! असह्यसंतापाने भुजंगीप्रमाणें चंदनपल्लवास आलिंगिते व मयूराच्या शब्दास भिते ! मृगीप्रमाणें कैसरिवनांत जाण्याचे ती टाळते ! सीतेप्र-

माणें पीतंरक्त राक्षसांसारखे चंपक व अशोक यांस भिते ! उखेप्रमाणे स्वप्नसमा-
गमानेच धन्यता मानते ग्रीष्मरात्रीप्रमाणे दररोज ती कृश होत जाते ! फार
काय सांगावे ! मदनपीडा सोसता सोसतां तिची सर्व अंगे क्षणि झाली आहेत !
कडी करतां करता मृणाले मिळतनाशी झाली आहेत ! दररोज औषधे देतां
देतां तीहि आता मिळतनाशी झाली आहेत ! एकसारखा उपदेश करतां करतां
सख्यांचीं भाषणेंहि सरली आहेत ! आता त्यानां नवे बोलण्याचें काहीच सुचेनासे
झाले आहे ! पुष्पशय्या करतां करतां वागतांल फुलें नाहींतशी झाली आहेत.
आणि एकसारखी वृष्टि करतां करतां मदनाची शस्त्रे देखील बोथल्यासारखीं
झाली आहेत ! फार काय सांगावे ! हल्ली सर्व सख्या महागजांच्या नांवा-
चाच गजर करीत आहेत ! आपल्या समागमाचीच रहस्ये त्या संबंधाचीच
बोळणी ! आपल्या संबंधाच्याच काय त्या गोष्टी ! आपल्या संबंधाचेच काय ते
विनोद ! आपल्या प्रतिमा करणे हाच काय तो चित्रकलेचा अभ्यास !
आपल्या संबंधाचीच काय ती गाणी ! आपल्या दर्शनाचीच काय ती स्वप्ने !
मदनज्वराने संतत होऊन आपल्या संबंधाचेच बरळणें ! सारांश आपल्या संव-
धाखेरीज दुसरे कांही एक नाहीं ! तिची मूर्च्छा जाण्यास आपले नाव घेऊनच
झाला तर उपाय. बाकी सर्व इलाज गुटले ! ”

याप्रमाणे केयरक सांगत असतां, चंद्रापीडास मूर्च्छा आली. पुढे आतां
ऐकवत नाहीं, असं डोळे मिटून तो खुणेने सांगतच आहेसे वाटले ! दुः-
स्वित चंद्रापीडावर दयाळू होऊन मूर्च्छेनेच पुढे न सागण्याविषयी केयर-
काचे निवारण केले ! नाहीं तर तिची त्याला आणखी पुष्कळच अवस्था
सांगायची होती ! मूर्च्छा आल्यामुळें कादंबरीच ध्यानच करीत आहे

१ मृणालिकांचा ह्य० कमलतंतूचा आहार (भक्षण), पक्षी मृणालिकांचा
हार =माळ. २ किरण, पक्षीं पाय. ३ मंदश्रास आहे शेष (शेष नावाचा सर्प) जिचे
ठायीं, पक्षीं मंद श्रास आहे शेष (बाकी) जीवा. ४ सिंह, पक्षी बकुलवृक्ष.
५ रक्त प्राशन केलें, पक्षी पिबळे व तांबडे.

काय अशा त्या चंद्रापीडास केयूरकाने सांवरून धरिलें. पत्रलेखा तिला वार घालीत बसली. तिने व पुढें दुःख देण्याविषयी तयार असलेला दैवाने त्यास सावध केले! नंतर आपल्या सागण्यानें चंद्रापीडाची अशी अवस्था झाली म्हणून भ्यालेल्या चोरध्यामारखा झालेच्या खिन्न झालेल्या प्रीति त्याच अशा केयूरकास तो मोठ्या दुःखाने म्हणाला, “केयूरका, माझ्या मनांत नाही, मी निष्ठुर आहे, व फिरून मी येणार नाहीं, असें समजून देवाने, महाश्रुतेनें किंवा मदलेखनेंहि तुला जाण्यास सांगितले नाही व कांही निरोपीह सांगितला नाहीं, तथापि पत्रलेखनें मला जो वृत्तात सांगितला त्यावरून मला सर्व कळले आहे कुलीन, उदार, सरळस्वभावाची व मर्यादशील अशी देवीकादंबरी पडली. यामुळे तिला तिचे कर्तव्य समजले नाहीं, याला मी काय करावें बरे? चंद्रप्रकाश पडल्यावर पाझर सोडणें हें चंद्रकांत पापणाच्या स्वाधीन आहे, परंतु चंद्रिका पाडणें हे नाहीं. सूर्याच्या तापाने म्लान झालेल्या चंद्रविकासिकमलांस विकासाची इच्छा असतेच, परंतु ती पूर्ण करणे हे चंद्रिकेच्या स्वाधीन आहे. वृक्ष रसमरित आहे तरी वसतलक्ष्मीने आलिंगन दिल्याखेरीज त्याला पल्लव कोटून फुटणार बरे! तर या कामांत देवीचाच अपराध म्हणण्यास हरकत नाहीं. ज्याला ओठ हालविण्याचाच काय तो उशीर! असा हा दास पुढे असतां लज्जा धारण करून तिनें आपली विनाकारण अशी अवस्था करून घेतली! अथवा देवाच्या सेवकजनाचा तरी केवढा हा वेडेपणा बरे! त्यांनीं कसे या गोष्टींत लक्ष पुरविले नाहीं? या दासाची इतकी लज्जा व इतका गौरव कशांला पाहिजे होता? ज्यामुळें पुण्याप्रमाणें सुकुमार अशा अपल्या तनूस तिने इतके क्लेश दिले व माझाहि मनोरथ पूर्ण केला नाहीं, इतका अविश्वास धरण्याचें काय कारण होतें बरे! स्त्रियांचा हा संकोच परंपरागतच आहे, त्यांत ज्यांचा बालभाव पुरा गेला नाहीं, अशा मुग्ध स्त्रियांच्या मनांत तर तो फारच राहतो. मदलेखा

म्हटली तर तिचें दुसरे हृदयच ! अने असतां तिनें तरी देवीची कां उपेक्षा केली हे समजत नाहीं ! मोठमोठ्या निग्रह करणाऱ्या ऋषींच्या मनात देखील सच्चार करणारा, कधी कौणास न सापडणारा असा पटाईत चोरच, मोठमोठ्या पवित्र साधूनाही स्पर्श करणारा चांडाळ, अनंत प्राणी ज्याने भस्म केले तरी अनुत्त असा स्मशानाग्निच ! सर्व दोषांचे स्थानच, न दिसणारा असा रोगच ! रूपाने मोहित करणारा, मर्माचे ठायीं भेद करणारा असा व्याधच; अकार्ली मृत्यु आणणारा, योग्यायोग्यविचार न करणारा, अपकार करण्यांत सार्थक्य मानणारा, हृदयांत उत्पन्न होणारा, असा जो दुःखात्मा मदन त्यांन देवीम इतके आयाम दिले अमता तिची अर्शा का उपेक्षा केली ? तिला उबड वोळण्याम लाज वाटत हांती, तर तेथे मी होतो तेव्हांच का बरे कौणा मया मुचाविठे नाई ? मला आतां तिचा सर्व वृत्तांत कळला पण काय उपयोग ! कित्येक दिवस जायाला पाहिजेत इतका दर मी पडले, तेव्हा आतां काय करावें बरे ? वाऱ्याने अंगावर फूट पडले तरी म्हण होत नाई असे जिचे सकुमार शरीर ते वज्राप्रमाणे कठिण व आह्वानारख्याम देखील असत असे मदनवाण कसे सोशात असेल ? श्रममात्रांत तिचे काय होईल याचा देखील मला काहीच भ्रमवसा वाटत नाई ! देवीच्या नशिबीच दुःखानुभव होता असे म्हटले पाहिजे. दुमन्यास नाडण्याविषयी तत्पर, दुर्घट घडविण्याविषयी पाडित, मनास वाटेत तसे करण्याम उद्युक्त, अशा घातकी दैवाने जो विलक्षण प्रकार घडवून आणिला, यावरून हे इतकेच करून उगाच बसेल असे दिसत नाही ! यांत कांही तरी त्याचा हेतु असलाच पाहिजे ! तसे नसते तर विनाकारण किन्नराच्या जोडण्याच्या मार्गे लागून निर्मानुष भूमीकडे कशाला गेले असतो ? तृपा लागून अच्छोद सरोवराकडे तरी कशाला वळले असतो ? तेथे विश्रांति घेत असतां दिव्यगीत कशाला कानी पडले असते ? त्या ठिकाणी हे स्थळ कौणाचें अशी जिज्ञासा कशाला

उत्पन्न झाली असती ? महाश्र्वेता तरी कशाला दृष्टीस पडली असती ? तरलि केसह तुझे येणे होऊन माझी गोष्ट का निघाली असती ? महाश्र्वेतसह हेमक-टपर्वतावर कां जाणे झाले असते ? तेथें देवांचे दर्शन कां झाले असते ? पर-स्परावर अनुराग का उत्पन्न झाला असता ? किंवा मनोरथ सफळ झाले नाहीत तोच पित्याची अलघनीय आज्ञा तरी का येऊन टपली असती ? तेव्हा आमच्या कर्मबलाने प्रेरित व घातकी अशा देवाने खूप वर चढवून आह्या त्या तोडघशी पाडले ! तथापि देवांचा मन्कार करण्याकरिता मजकडून किंचितहि अनमान होणार नाही.

याप्रमाणे चंद्रापीड बोलत असता संध्याकाळ झाला. अगोदरच हा कादं-बरीच्या वृत्ताताने संतत झाला आहे, यास आणर्ग्या आपण कशाला ताप द्यावा ह्मणूनच काय दयाळू झालेल्या सूर्याने तप्त सुवर्णाप्रमाणे पसरलेले आपले द्ज्ज-रो किरण आवगले. उंच वृक्ष व शिखरे याजवर जे कोठे कोठे उन्हाचे छटे गढिले होते, त्यास तुकड्याप्रमाणे गोळा करित करित दिवसहि निघून गेला ! शुद्धीवर नसलेला चंद्रापीड कोणाच्या दृष्टीस पडूं नये ह्मणूनच काय, संध्येने आपल्या लालीने व रात्रीने अधकाराने आताप्रमाणे त्यास झाकून टाकिले ! आपली शय्या करून हा सुकवून टाकणार, ह्मणून भीतीने सूर्यकमले मिट्टे लागली ! चंद्रविकासि कमले शुद्ध असत्यामुळे परोपकारातच सार्थक्य सम-जन याने आमचा शय्या करावी म्हणूनच काय प्रफुल्लित होऊं लागली ! चक्रवाक पक्षी दानस्वराने कादवरीच्या जवळ जाण्याविषयी उपदेशच करित आहेतसे वाटले. सकल भुवनाचे शुभ्र छत, अमृताने भरलेला रुप्याचा जणू कलशच, पूर्वदिशारूप स्त्रीच्या कपाळावरील तिलक, आकाशलक्ष्मीच्या लाव-ण्याचा जणू डोहच व सर्वलोकानं आनंद देणारा असा चंद्र अमृतमयकिरणांनी चंद्रापीडास स्पर्श करण्याकरितांच, किंवा जीवन देणाऱ्या चंद्रिकाजलाने त्यास शिंपडण्याकरितांच उदयपर्वतावर चढला ! त्या वेळी वल्हभोद्यानांत चंद्रिकास्पर्शाने पाक्षर फुटल्यामुळे, मनोहर अशा शिलातलावर अंग टाकून

देऊन तो केयूरकास झणाला, “ आपण जाऊं तोपर्यंत देवी प्राण धारण करीलना ? मदलेग्या तोपर्यंत तिला करमणूक करीलना ? तिचे समाधान करण्याकरिता महाश्रेता तरी तिजकडे जाईलना ? माझ्या परिचयाने त्रासलेली देवी ग्वाण्यापिण्याकरिता त्या दोघांची प्रार्थना तरी ऐकेलना ? भयचकित हरिणवाळकाचे नेत्राप्रमाणे चंचल व विस्तीर्ण असे तिचे नेत्र आणि भंदहाम्य-युक्त मुख हीं फिरून माझ्या दृष्टीस पडतीलना ? ” तो झणाला, “ धैर्य धरून लवकर जाण्याचे करावे. देवी जवळ कोणीहि असले तरी काही उपयोग होणार नाही. तिचे लक्ष काय ते आपणांकडेच आहे. व त्यामुळे तिला अणभरमुद्धा झोप घेत नाही. कटांत आलेले प्राण आपल्या समागमाच्या इच्छेनेच तिने धरून ठेविले आहेत. तिच्या मुग्धावाटे एकमाग्या स्वाम चालू आहे व रोमाच तर अणभर मुद्धा तिच्या शरीरगस सोडीत नासत ! तिच्या नेत्रावाटे अश्रुपात तर चालू आहेतच ! झोप तर मुदलीच नाही व सर्व तिला उदास भासते आहे. ” असे त्याचे भाषण ऐकून चंद्रापीडाने “जा तू आतां विश्रांति घे ! ” असे त्याने सांगितले, व आपण विचारात गर्क होऊन राहिला.

तो म्हणाला, आईबापांस न कळवितां व नमस्कार करून त्याचा आशीर्वाद न घेता उद्धटपणाने त्याच्या आज्ञेचे उलंघन करून जावे, तर मग सुख कोठले, मनोरथसिद्धि कोठली, आणि हृदयाम समाधान तरी कोठले ! पुढे मुक्तादिप्रकार तर सुचणार नाहीतच परंतु अगोदर तसे जाणेच ठीक नाही. दुःखसमुद्रांतून तरून जाण्यास सेतुच, पाहिजे ते फल देण्यास कल्पवृक्षच, शत्रुयशाला प्रतिबंध करणारा अडसर, व सर्व जगाला आधारभूत, अशा आपल्या भुजावरून राज्यकारभार काढून ज्याने माझ्या स्वाधीन केला, त्या पित्याला न विचारता गेलो, तर अपरिमित हत्ती, घोडे, रथ, पायदळ वगैरे वरीवर धेऊन धावत, पळत, विश्रांति न घेतां, भुकेनें, तहानेनें व्याकूळ होऊन धुराळा खात, राजे लोकांनीं चोहो-

कडे मला पहात हिडावे असे होणार ! राजे तर येतीलच, परंतु पित्याच्या स्नेहामुळे श्रिया व पुत्र सोडून प्रजा देखील मला पहात फिरतील. बरे, पित्याला तरी मजखेरीज दुसरे कोण आहे, की ज्यावर दृष्टि देऊन हा गेला तर गेला ! असे गगाने ह्मणून तो स्वस्थ वमेल ? मुग्धात असलेली माझी आई तरी कोणाच्या तोंडाकडे पाहिल ? मला आणण्याकरिता दुःखाने हंबरडा फोडून ती केवळ वापालाच व्याकुल करणार, वाप शोधास निघाल्यावर सर्व पृथ्वीच मागे लागल्यासारखी होईल. तेव्हा मी कोठे जावे, कोठे विश्रांति घ्यावी कोठे खावे, कोठे प्यावे, कोठे मी आपला प्राण राखावा आणि सापडल्यावर तोंड तरी कसे दाखवावे ? मला पुसल्यावर मी तरी काय सागावे ? कदाचित हार्ती लागले नाही, तरी क्लेश देण्यास अयोग्य अशा पित्यास व त्याच्याच कृपेने जिला दुःख टाऊक नाही, अशा आईस दुःखसमुद्रात लोटून दिल्यावर एखाद्या पातक्याने मजपेक्षा अधिक ते काय करायाचे आहे ? दिग्विजयापासून बहुत दिवस प्रवास करून दमून भागून गेलेले व जे अजून येथे आले देखील नाही, त्या सैन्याने अर्ध्या रस्त्यातूनच परतून माझ्या शोधाकरिता धावत पळत मुटावे ! हे ठाक आहे काय ? बरे, आई-वापांच्या संमतीने जावे, तर त्यांना काय सागावे, की माझ्यावर प्रेम जडल्यामुळे जिला मदनपीडा देत आहे अशी देवीकादंबरी मजकरीता दुःख भोगीत आहे ! किवा तजवर प्रेम जडल्यामुळे तिजवाचून माझे प्राण राहणार नाहीत ! किवा तिच्या आणि माझ्या जीविताची सागड घाळून देणाऱ्या महाशत्रूने तिचे पाणिग्रहण करण्याकरितां मला बोलाविले आहे ! किवा तिचे दुःख पाहवेना म्हणून हा केयूरक मला नेण्याकरितां आला आहे ! काय सागावे तरी काय ! दुसरी शोभण्यासारखी सर्व कांहीच दिसत नाही. नुकताच पृथ्वी जिंकून आलों, त्याला तीज वर्षावर दिवस लागले. गमनकारण न सांगतां मी येथून निघावे तरी कसे ! आईवाप तरी कोणत्या कारणाने मला जाण्यास अनुमोदन देतील ? जिवलग मित्राकडून या कामांत मदत

पाहिजे होती, परंतु तसा कोर्णा जवळ नसत्यामुळे मोठीच अडचण प्राप्त झाली. माझा प्रियमित्र वैशंपायनहि जवळ नाहीं. आता मी कोणाला विचारूं ? कोण मला खात्रीनं असे कर म्हणून सांगेल ? अशी कोणाची विचारशील बुद्धि आहे ? इतका कोर्णाच माझ्या अगत्याचा दिमत नाही, की, जो मी दुःस्वित झालो असता दुःस्वी, व सुखी झालो अमनां सुखी होईल. हे कार्य करण्याचा भार सोपवून मी स्वस्थ राहू असा कोण आहे ? माझ्या जाण्यामुळे आईवाप रागावले तर त्यांची समजूत घालून कोण मला नेण्यास समर्थ आहे ? याप्रमाणे चिंता करितां करिता मोठी भासणारी रात्र तेव्हाच संपली. प्रातःकाळ होताच दशपुरीपर्यंत सैन्य आले अशी बातमी येऊन पोहोचली. तेव्हा त्याचे मनाला उल्ल्हास वाटला, आणि तो म्हणाला, “ अहाहा ! आता मी धन्य आहं ! थोर देवांनं मजवर मोठाच अनुग्रह केल्या. माझ्या काळजीवरोवर माझा दुसरा प्राणच असा वैशंपायन आला ! ” असा हर्षभरित होऊन, केयूरक येऊन नमस्कार करित आहे तोच तो त्यास म्हणाला, “ केयूरका, आतां आपले काम झाले ! वैशंपायन आला ! ” चंद्रापीडाचे येणे कसे हांते या काळजीत तो होताच, त्यानं चंद्रापीडांचे भाषण ऐकतांच म्हटले, “ वाः फार चांगले झाले, महाराजांच्या मनासारखी गोष्ट झाली ! ” असे बोलत तो त्याजवळ जाऊन बसला, आणि म्हणाला, “ सर्वत्र चमकणारी विद्युल्लता जशी मेघगर्जना होणार म्हणून सुचविते, काळेभोग मेघ आल्यामुळे वृष्टि होणार म्हणून जसे समजते, पूर्वदिशा शुभ्र झाली म्हणजे चंद्रोदय होणार म्हणून जसे कळते, सुगंध घेऊन मलयवायु आला असता वसतऋतु प्राप्त झाला म्हणून जसे कळते, वसत आला म्हणजे पल्लव फुटणार, पल्लव फुटले म्हणजे पुष्प येणार, काशपुष्प फुलली म्हणजे शरदनु येणार, असे जसे लक्ष्यांत येते, त्याप्रमाणे हल्लीची सानदवृत्तिच महाराजांचे तिकडे आगमन होणार म्हणून कळविते ! यावरून महाराजांस देवाचा समागम अवश्य होणारच असे आतां खास वाटते ! चंद्रिकेवांचून चंद्र, मृणालिकेवांचून

कमलाकर, लतेवांचून उद्यान, मोहोगवाचून मनोहर असा वसंतऋतु कधी कोणी पाहिला आहे काय ? तर आतां वैशंपायन येऊन त्या वरोवर विचार व तयारी होण्यास वराच वेळ पाहिजे. देवीची अवस्था कालक्रमण करण्यास किर्ता असमर्थ आहे ते महाराजास कळविलेच आहे. त्यांत आशा असली म्हणजे जीविताचे जतन करावेसे वाटते. तिचे हृदय तर निराश असत्यामुळे तिने कोणत्या आधारांनं दम धरावा ? या करितां मी पुढे लवकर जाऊन आपल्या येण्याची वार्ता सांगितली म्हणजे देवीस वाटेळ की, माझ्या जीविताचे प्रयोजन आहे, ह्याणून पाहिजे तितके कष्ट सोमून ते मी धारण करीन ! मनाने महाराजाची स्वारी पुढे गेलीच आहे व शरीरानेहि मागोमाग येण्यास तयार झालीच आहे. याकरिता आता मला येथे राहून काय करावयाचे आहे ? आनदाची बातमी सांगण्यास पुढे जावेसे मला वाटते आहे. तर मला जाण्या-विषयी महाराजांनी आज्ञा द्यावी ! ”

हे ऐकून चंद्रापीडास फार आनंद आला. व प्रसन्नदृष्टीने त्याजकडे पाहून तो ह्याणाला, “ प्रसंग पाहून व काल देश वर्तमान याम अनुसरून वागणारा निष्कपट प्रीति करणारा, आपल्या मुखाकडेहि लक्ष न देणारा असून तुजवाचून मला दुसरा कोण आहे ? तूं चांगला विचार काढला. देवांचे प्राणधारण होण्याकरिता पुढे जाऊन मी स्वचित येणार असे तिला सागावे. तिला आणखी धैर्य यावे म्हणून पत्रलेखेकडे तुजवरोवरच जाण्याचे करावे. हिजवर देवीची मोठी कृपा आहे. हिला पाहिल्यावरोवर देवीला पुष्कळच धैर्य येईल. ” असे बोलून त्याने पत्रलेखेकडे पाहिले तेव्हा ती खाली तोड करून “ जशी महाराजाची आज्ञा असेल तसे, ” असे म्हटलें. तिचा जाण्याचा निश्चय ठरताच चंद्रापीडाने भेधनादास बोलावून आणण्यास द्वारपालकेस सांगितलें. आज्ञेवरोवर हजर झालेल्या, व आज्ञेची वाट पाहणाऱ्या भेधनादास उत्तेजन देऊन तो ह्याणाला, “ ज्या ठिकाणाहून पत्रलेखेस आणण्याकरिता तुला सांगितले होतें, त्याच ठिकाणावर तिला घेऊन केयूरकावरोवर

तू जा, मी वैशंपायनाची भेट घेऊन तुझ्या मागोमाग आलोंच, समज ? ”
 “ आज्ञा महाराज ! ” हणून मेवनादाने प्रणाम करून तो तयारी करण्या-
 करितां निघून गेला. तेव्हां “ आता उगीच उशीर तरी कजाला पाहिजे ? ”
 असे हणून नमस्कार करून केयूरक उभा राहिला असता चद्रापीडानें त्यास
 अगत्याने जवळ बोलाविलें, आणि अश्रूंनी भरलेल्या डोळ्यांनी त्याजकडे
 पाहून त्यास आलिंगन दिले. नंतर अनेक वर्णानी युक्त निरोपच काय
 असे रत्नजडित कर्णभूषण आपल्या कर्णीतून काढून त्याने त्याच्या
 कानात घातले व तो मद्बुद्ध होऊन लागला, “ केयूरका ! तू असा कांहीं
 देवीचा निरोप आणिला नाहीस की, त्याच्या अनुस्मृतुजवरावर मी परत
 निरोप पाठवावा ! तथापि देवीला माझी विनंति सांगावी की, व्यर्थ लज्जा
 धरल्यामुळे मी देवीस फार केशदायक आलों; तर अमल्या लज्जेचा काय
 उपयोग होता ? देवीच्या पायाजवळ पवलेखा तर येतच आहे ती सर्व
 विनंति सांगेलच. ” असे बोलत आहे तो आपल्या विरहाने दुःखित झालेल्या
 प्रयाणकाली रडणे हे अमंगल समजून त्यास दावीत अमणाऱ्या नेनांवाटे
 एकसारखे अश्रू टाळात अमणाऱ्या, व शून्य दृष्टीने आपल्याच पायाकडे
 पहात असणाऱ्या अशा पत्रंलखेसमोर्ग होऊन चद्रापीडुतीस हाणालाः—“पत्रलेखे,
 देवीस माझी अर्शा विनंति सांगावी की, पहिल्या भेटीसच दयाळु स्वभाव-
 मुळे कृपा करणाऱ्या देवीचा सन्मान न करिता मी निघून आलों, तेव्हा
 सर्व स्वलाच्या अग्रभागी राहून मी सर्व गुण दूषित केले, तर आता कोणत्या
 तोडाने अनुग्रह करण्याकरिता देवीस विनवावे ? लटकरी माया दाखवून
 देवीच्या क्रोमल हृदयाम दुखवून मी निघून आलों नाही काय ? तिच्या
 अस्वस्थ शरीराची या पायाणहृदयानें उपेक्षा केली नाही काय ? तथापि
 देवीचा दयाळु स्वभाव दूर राहिलेल्या व मदनांशूने दग्ध झालेल्या मला
 राखीतच आहे ! तिचा सरळपणा मज बोलावितच आहे ! तिचा स्नेह मला
 ओढून नेतच आहे ! तिचा उदारपणा मजवर अनुग्रह करितोच आहे !

तिची प्रीति चरणपतितार्चा निर्भत्सना करणारच नाही ! तिचे मृदु हृदय मला उठवून गौरव करीतच आहे ! तिचे प्रिय भाषण मला हृदयांत अवकाश देतच आहे ! तेव्हा फिरून निर्लज्जपणाने देवांचे दर्शन घेण्यास मी मागे पुढे पाहणार नाही. देवांचा अनुग्रह माझ्या जीवितास अभय देऊन मजकडून काय करविणार नाही ? देवांच्या सेवेस मला तो योग्य करील, सेवाचानुर्य शिकवील, व सर्व काही करील, देवांचे गुण अनंत व अलंघनीय असल्यामुळे गमनाज्ञेवाचून मी कोटेहि गेलो तरी ते बळेच मला देवांच्या पायाजवळ आणतील. अशा विनंति सागून ह्मणावे की, जसे माझे येणे निष्फळ होणार नाही, व हे जग मला शून्य वाटणार नाही तसे देवांने आपल्या जिवास जपावे. ” असे बोलून तो आणखी ह्मणाला, “ पत्रलेखे, वाटेने माझ्या विरहाचे दुःख वाळगू नकोस. शरीराची अवाळ करू नकोस. जेवण्याखाण्यास उशीर करू नकोस. माहीत नाही अशा रस्त्याने जाऊ नकोस. नीट पाहिल्याखेरीज व चौकशी केल्याखेरीज कोटे रहात जाऊ नकोस. ज्याची पुरी ओळख देखील नाही, अशा कोणाला आपले हृदय कळू देऊ नकोस. आपल्या शरीराची सावधगिरी ठेव. काय करावे ! तुजपेक्षाहि देवांचे प्राण मला अधिक प्रिय आहेत; म्हणून त्यांच्या रक्षणाकरिता तुला एकटीला पाठवीत आहे. माझे पंचप्राण तुझ्याच हातात आहेत, असे समजून तं आपले चांगले रक्षण कर. ” असे सागून व भोळ्या प्रीतीने तिला व केयूरकाला आलिंगून त्यालाहि पत्रलेखेस नीट साभाळून नेण्यास सांगितले, आणि “ हिला बरोबर घेऊन त्या ठिकाणाहून मला नेण्याकरितां तूं अगत्य ये बरे ! ” असे बोलून त्याने त्यास जाण्यास निरोप दिला.

ते गेल्यावर, हे लवकर पोहचतीलना ? यांना वाटेत कांही अडथळा तर येणार नाहींना ? यांना पोहचण्यास किती बरे दिवस लागतील ? अशी काळजी करीत तो थोडा वेळ बसला. मग सैन्य आत्यार्चा खरी काय

तीं बातर्मी कळावी म्हणून, त्याच्या शोधाकरिता त्यान एक जासूद पाठवून व ज्याच्या भेटास फार दिवस झाले होते अशा वेशपायनास सामोर जावे, असें मनांत आणून तो आपले पित्याकडे गेला. त्या टिकणी देांन्ही बा-
ज्जकडे द्वारपाल होते त्यानी झट्टिदशी एकीकडे होऊन रस्ता सोडल्यावर तो आंत गेला. मग उजवा गुडघा व हात टेकून त्याने नम्रपणाने आपल्या पित्यास दुरूनच नमस्कार केला. त्यावेळी त्याचे प्रतिबिंब व केशकलाप ही मण्यासारख्या स्वच्छ परसवदीत प्रतिबिंबित झालेली दि-
सत होती !

त्यास पाहून सजलमेघाप्रमाणे गर्भार अशा स्नेहभरित वार्णाने “ ये इकडे ये ! ” असे तारापांड म्हणाला. तेव्हा चद्रापीड गडबडीने जात असता मध्ये शुक्रनास प्रधान होता, त्यास नमस्कार करून तो एके बाजूस भुईवरच बसला. तेव्हा तारापांडाने बळेच त्यास आपल्या जवळ घेऊन सिंहासनावर बसविले. नंतर किर्ता देळ पाहिले तरी अनुभूत अशा नेत्रानी त्याचे रमणीय शरीर पाहून तारापांडाने त्याच्या सर्व अगावरून हात फिरविला. नंतर तो प्रधानास म्हणाला, “ शुक्रनासा !! दिधीयुषी चंद्रापांडाकडे पाहिले का ? सुवर्णपर्वतावर जशी इद्रनीलमण्याची कांति ! चद्रावर जशी कलकलक्ष्मी ! प्रफुल्लित कमलाकरावर जशी भ्रमरपक्ति ! किवा प्रज्वलित मदनदीपावरची जणू काजळांच ! देदीयमान प्रतापाम्नीची जणू धूमरेखाच ! किवा मदनाच्या विल्यासवनातील तमालवल्लीच ! अशी चद्रापांडाच्या मुखावर ही पहा कशी रोमपांक्ति (मिशी) फुटली आहे ती ! ही हा विवाहमगल करण्यास योग्य झाला, असे कळवितेच आहे ! याक-
रिता देवीचा विचार घेऊन एखादी सुंदर व कुर्दान राजकन्या पाहून आणावी, म्हणजे जसे बालकाचे दुर्लभ मुखकमल एकदांचे माझ्या दृष्टीस पडले, तसेच आता त्याच्या वधूचेहि दृष्टीस पडेल, तरी असे करून मला आनंद कर.

शुकनास म्हणाला, “ महाराजांनी फार चांगला विचार मनांत आणिला. चंद्रापीडाने सर्व विद्या व कला यांचे संपादन केले आहे. सर्व प्रजेस अगदी वश केले आहे. सर्वदिक्कसुंदरीचे करग्रहण केले आहे. राजलक्ष्मीस कृत्रुवत्सल करून सुस्थिर केले आहे. चतुःसमुद्रवल्यांकित भूमिहि वरिली आहे. तेव्हां याने वरिले नाही असे काय राहिले आहे ? हे भाषण ऐकून चंद्रापीडाने लज्जेने मान खाली घातली ! आणि तो मनात म्हणाला, “ वाहवा ! काय वाडलाचे संभाषण चालले आहे ! कादंबरीच्या समागमाच्या उपायांचे मी चिंतन करीत आहे तो पित्यास अर्शा बुद्धि मुचली ! अधकारांत प्रवेश करण्यास जसा प्रकाश, निविड अरण्यात जाणाऱ्यास जसा वाटाड्या, समुद्रात पडलेल्यास जशी नौकाप्राप्ति, मरणोन्मुखावर जशी अमृतवृष्टि, याप्रमाणे ही प्रसंगोचित गोष्ट निघाली आहे ! तर आता कादंबरीची प्राप्ति होण्यास वैशंपायनाच्या भेटिवरच काय ते अवलंबून आहे ! ” असे तो चिंतन करीत आहे तो तारापीड उठला, आणि शुकनास व चंद्रापीड यास विलासवतीच्या मंदिरात घेऊन गेला. तेथे गेल्यावर चंद्रोदयाने समुद्रवेला जशी चंचल होत त्याप्रमाणे तारापीडाम पाहून विलामवतीच्या जिवाची उडून उभे राहण्याची वेगळे गडबड उडाली ! मग तो तीस उभ्या उभ्याच म्हणाला, “ देवी, हे पहा बालकाचे मुखावर तारुण्यलक्षण (भिशी) दिसत आहे. तारुण्यभराचे सूत्र, तरुणपणातील विलास पुरविण्याविषयी मूर्तिमत आज्ञाच, असे हे दिसत आहे ! मुनमुख टप्रीस पडावे म्हणून तू अजूनहि कशी उतावीळ होत नाहीस ? मी तुझा विचार ध्यावयास आलो असता तू लज्जेने आपले मुख एकीकडे का करतेस ! नीट का सागत नाहीस ? लाजून तोड खाली घालून का बसली आहेस ? तू तर आता वरमाय होणार ! तुला तर अगोदर हौस असावी ! पण तू काहीच बोलत नाहीस, यावरून

चंद्रार्पाडावर तुझी ममता नाही असे वाटते ! याप्रमाणे तिशी विनोद करीत मोठ्या आनंदांत कांहीं वेळ तेथे राहून तो भोजन करण्यास निघून गेला. पुढे चंद्रार्पाडाने वैशंपायनास घेऊन येण्याविषयी शुक्रनासाकडून पित्याची आज्ञा मिळविली, मग त्या दिवशी त्याने आपल्या आईच्या घरीच भोजन केले, आणि वैशंपायनास सामोरे जावयाचे, अशा नादात त्याने दिवस घालविला. रात्री निद्रा करण्याकरिता विद्यान्यावर गेला अमतां मित्राच्या दर्शनाच्या उत्कंटेने दोन प्रहर रात्र उलटून गेली तरी त्यास झोप कशी ती लागली नाही. नंतर, जिकडे तिकडे अतिस्वच्छ चंद्रकिरण पडले होते, ते जसे काय आपल्या कानीने आकाशाच्या नीलवर्ण बदलांतच आहेत काय ! दिव्यागार वनाच्या हिरवा वर्ण नाहीसाच करीत आहेत काय ! व त्याना छिद्रे पाडून आत शिरतच आहेत काय ! वृक्षच्छायेस घालवूनच देत आहेत ! गुहा, वने, व वनस्पतीच्या दाट जाळ्यात जाऊन लपलेल्या अधकारास पिटाळूनच लावीत आहेत काय ! विवरप्रवेशाच्या मीपाने रमातलांत शिम्बून पृथ्वीचा तळ शोधितच आहेत काय ! चुनेगर्भा हवेन्यास आणखी नवीन सफेतीच देत आहेत काय ! दशदिशाकडे कर्पूराची धूळच उडवीत आहेत काय ! शुभ्रचदनरसाने रात्रिरूप स्त्रीस उरीच देत आहेत काय ! ग्रह व नक्षत्रे यांचा संश्लेष करीत आहेत काय ! नद्याची वाळवंटे विस्तीर्णच करीत आहेत काय ! सूर्यविकासीकमलाना दावूनच धरत आहेत काय ! चंद्रविकाशिकमलाना विस्तीर्णच करीत आहेत काय ! सर्व पृथ्वीवर जसे वाहतच चालले आहेत काय ! जलतरगावर जसे काय पोहतच आहेत काय ! वाळवंटात जसे काय पसरलेच आहेत काय ! हसाच्या समुदायात अगदी मिळूनच गेले आहेत काय ! चंद्रकातपापागापासून निघालेल्या प्रवाहात स्वच्छ अंग धुऊनच बाहेर पडले आहेत काय ! कांदवरीच्या समागमाकरिता चंद्रार्पाडाने लवकर जावे लागून मदनावे वाग होऊन त्यावर भडि-

मारच करीत आहेत काय ! असे ते किरण त्याच्या दृष्टीस पडले ! तेव्हां त्याच्या मनात दुःपट उत्साह उत्पन्न होऊन आपलें प्रयाण कळण्याकरितां त्याने शंख फुकण्यास सांगितले.

तो शखनाद आकाशात घुमत राहिला असतां सर्व आकाशभर पसरलाच आहे काय ! दशादिशा भरून उरलाच आहे काय ! नगराच्या तटवदीवरून फिरतच आहे काय ! मोठमोठ्या उच्च वेशीवरून व मनोऱ्यांवरून चढतच आहे काय ! राजवाड्याच्या मध्यभागी घुमतच आहे काय ! राजमार्गामधून पसरतच जात आहे काय ! पर्वताच्या गुहा, व सांदीकोर्दी यामध्ये भ्रमणच करीत आहे काय ! देवालयामध्ये जाऊन गजरच करीत आहे काय ! सरोवरावरील पक्ष्यांनी तो नाद उच्चस्वरांनी वृद्धिंगतच केला काय ! गमनकाली नमन करण्याकरितां आलेल्या वेश्याच्या भूपणशब्दांनी ज्याला साहाय्यच केले आहे काय ! अशाप्रकारं तो नाद घुमत राहिला ! अशा समयी स्वारीबरोबर निघणाऱ्या लोकांची एकच धांदल उडाली. त्या शब्दाबरोबर कित्येक घोडे उठून उभे राहिले, कित्येकाना उठवून उभे केले. कित्येक बाहेर काढिले होते. कित्येकाना बाहेर काढण्याची तयारी चालली होती. कित्येकांवर खोर्गिरे घातिली होती. कित्येकावर खोर्गिरे घालण्याचें काम चालू होते. कित्येक इकडेचे तिकडे व तिकडेचे इकडे धावत होते. कित्येक सज्ज करून रागानी उभे केले होते. व कित्येकावर साज चढविण्याची तयारी चालली होती. कित्येकावर स्वार बसले होते. व कित्येक चौखुरावर उडत होते. ते इतके पुष्कळ होते की राजवाड्याच्या विस्तीर्ण अंगणात, रस्त्यांत, मोठमोठ्या भैदानांत, व आंत बाहेर सर्व नगरभर उभे राहण्यास त्यांस पुष्कळ जागा होती तरी—त्यांना ती पुरेनाशी झाली. असे हजारो घोडे तयार होऊन उभे राहिले होते. स्वारांनी हातांत भाले ! धरिले होते त्यामुळे हे भाल्याचे वनच उभे आहे काय असे भासत होते ! त्याच्य

घोड्यांच्या टापांच्या धुराळ्यानें पृथ्वी झाकूनच गेली आहे काय असे दिसले! घोड्यांचा फुरफुरणी इतकी चालली होती की त्यांनी कानटाळ्या वसून गेल्या! त्यांच्या तोडांतील फेस पडल्यामुळे राजवाड्याचे अंगण शुभ्र पुष्पगुच्छांनीं भरूनच गेले आहे काय असे वाटले ! त्यांच्या लगामाच्या खळखळ शब्दांनीं दशदिशा अगदी भरून गेल्या. शुभ्र चंद्रिका अश्र्वाच्या अलकागंवर पडल्यामुळे जिकडे तिकडे चंद्रिकामय दिसत होते ! नंतर चंद्रापीड सज्ज होऊन त्याठिकाणी येऊन इंद्रायुधावर चढून बसला. त्याचे तेजस्वी छत्र पुढे चार्द्रं लागल्यामुळे स्वारी निघाली असे सर्वास समजले. ते छत्र हंसाप्रमाणे शुभ्र व तेजस्वी असत्याकारणाने प्रकाशाकरितां हे दुसरे चंद्रमंडळच पुढे चालले आहेसे भासले ! शेकडो राज चौहोकडून येऊन त्याम नमस्कार करू लागले. नगरवासी लोक निद्रित असल्याने रस्ते मोकळे होते तरी घोड्यांची इतकी गर्दी होती की, चद्रापीडास मोठ्या अडचणीनेच वाहेर निघावे लागले. नंतर तो शिप्रा नदीजवळ गेला, नदीवर आनिम्बल चंद्रिका पसरल्यामुळे जिचे उदक चंद्रिकामय दिसत होते ! चंद्रविकासी कमळ प्रफुल्लित झाल्यामुळे व त्यांवर हसपक्ष्याचे थव्याशी थवे लागल्यामुळे जसे काय पांढरे शुभ्र वाळवंटच पसरले आहेसे दिसत होते ! सैन्याच्या गलबल्याने हंसपक्षि त्रागून शब्द करूं लागले. त्यामुळे व थडगार व तुपागयुक्त असा वाग आल्यामुळे जिचे पाणी जवळ आलेसे समजले. अशी ती शिप्रा नदी उतरून गेल्यावर दशपुरास जाण्याच्या मार्गाने तो चालला. तो मार्ग फार मोठा असल्यामुळे व वाटेत मनुष्यांची अडचण नसल्यामुळे तो गमनोत्साहास वाढवीतच आहे काय असा दिसला. त्याच्या बरोबरचे अश्र्वहि वेगाने चालत असल्यामुळे सर्व दिशांकडे वाहणाऱ्या चंद्रिकारूप प्रवाहाबरोबर ते वाहातच चालले ओहत काय अस दिसले ! किंवा वैशंपायनाच्या भेटीकरितां पुढे धावत चाललेल्या चद्रापीडाच्या मनावरोबर वेगाने धावणाऱ्या इंद्रायुधाने ओढातच चालविले आहेत काय असे ते अश्र्व दिसले !

याप्रमाणे वैशंपायनाच्या दर्शनाच्या उत्कटेनें जलदर्शने घोडे उडवीत चंद्रा-
पीड पहाटपर्यंत वारा कोस जर्मान चालून गेला.

नंतर मार्गश्रम दूर करण्याकरिताच मदमद वाहून आनंद देणारा, चंद्रि-
काप्रवाहाने स्नान केल्यामुळे शीतल, दहिवरातील जलकण घेऊन येणारा,
अनेक प्रकारच्या वृक्षपल्लवाच्या चवन्दास हालविणारा, प्रफुल्लित कमलातील
सुगंध घेऊन येणारा, व रात्र सपली अस सुचविणारा, वारा वाहू लागला.
रात्रिरूप स्त्रीच्या विरहांगे दुर्ग्वत ज्ञात्यामुळेच काय ! किवा आपल्या अस्त होणार
या चित्तेमुळेच काय ! किवा चंद्रविक्रामि कमलांना वर तोड
करून सर्व रात्रभर चंद्रिका पिऊन टाकल्यामुळेच काय ! अथवा
चंद्रापीडाच्या घोड्याच्या धुळीने भग्न्यामुळेच काय ! फिकट झालेला असा
चंद्र अस्ताम जाऊ लागला. परिश्रमसमुद्राकडे वाहून जाणाऱ्या चंद्रिकाप्रवाहावरोव-
रच फेस व बुडबुडे यासारखीच काय अर्शा नक्षत्रे वाहून गेल्यासारखी दिमळी !
दहिवराच्या पाण्याने मौक्तिकासारत्वा गौर असा चंद्रेकचा तजेला धुऊन गेल्या-
मुळेच ती फिकटो दिसू लागली. नंतर चहूकडे लना व वृक्ष शिखेगार दिसू
लागले व ते जसे काय उदकातूनच बाहेर येत आहेत असे दिसले. अरुणो-
दय झाल्यामुळे पूर्वदिशेच्या कर्णातील पल्लवच काय, आकाशरूपि सरोव-
रातील रक्तकमलच काय, किवा सूर्याच्या रथध्वजाच हे लाल फडकेच काय,
असा तो दिसला ! झाडांवर लाल प्रकाश पडला असतां हा वगवाच
लागला आहे असे समजून पक्षी झाडांवरून उठून ओरडत फिरू लागले.
सर्व रात्रभर पाय पसरल्यामुळे ज्यांना लवकर पळतां येत नाही, तथापि
बळेच ते लांब करून पळत आहेत असे, व झोप पुरी न झाल्यामुळे आळ-
सलेले, असे हरिण हिंडू लागले. सांचलेल्या सरोवराजवळच्या नागरमो-
थ्यांचे मनास येईल तसे तुकडे करून टाकणारे असे रानडुकर पर्वताच्या
गुहांकडे जाऊ लागले. पहाट झाल्यामुळे गुरे चरण्याकरितां गांवाबाहेर
जाऊं लागलीं. गुराखी गुरे चारीत असल्यामुळे शुभ्र पशूंच्या योगानें ग्राम-

सीमा पांढऱ्या शुभ्र दिसूं लागल्या. दिशा दूर झाल्या सारख्या दिसल्या. अरण्याे मागे सारल्यासारखीं झाली. गांवांच्या सीमा विस्तृत दिसूं लागल्या. तलाव उथळ दिसूं लागले. अधकाररुपी पडदा करानीं ढर करून आपल्या विरहाने दुःग्वित झालेल्या कमळिनीस पाहण्याकरितांच सूर्य उदयपर्वतावर चढला ! आकाश तेजस्वी होऊन सर्व दशदिशा प्रकाशित झाल्या.

अशा वेळीं सुमार एक कोसावर रात्रभर चाचून आलेले, अतःश्रोभा-मुळे भ्यालेल्या रसातलानेच वाहेर टाकून दिलेले, सर्व दिशाकडे पसरलेले, सूर्यकिरणांवरोवरच विस्तीर्ण होत चाललेले, डोळे ताणून पाहिले तरी ज्याचा शेवट दिसत नाही असे, अनेक माडालक गजे ज्याला आवरीत आहेत असे, मोठ्या नदाच्या प्रवाहासारखे, प्राणिमय असा आठवा समुद्रच, व अतिशय धूळ उडाल्यामुळे जे नीट दिसत नाही असे, हजारों हत्ती, घोडे व मनुष्ये यांची एकसारखी चळवळ चालू असल्यामुळे, मंदर-पर्वताच्या घुसळण्याने उत्पन्न झालेल्या लाटांनीं ग्वळलेला हा निराळा महासागरच आहे काय, असे भासणारे; व उतरण्याच्या तयारीत असलेले असे मोठे सैन्य त्याच्या दृष्टीस पडले.

तेव्हां चद्रार्पाड ह्मणाला, “ वाहवा ! फार चांगले झाले ! मी येणार हे ज्याच्या ध्यानी मनीं सुद्धा नाही, अशा वैशंपायनास मी आतां एकाएकी जाऊन भेटेन ! ” असे ह्मणून छत्रचामरादिक राजचिन्हांसह सर्वांचे निवारण करून व शेल्याने डोकें गुंडाळून इंद्रायुधास दौडवीतच तो निघून गेला. त्याच्या मागून तीन चार स्वार मात्र धावत गेले. चद्रार्पाड त्या सैन्यांत येऊन दाखल झाला, त्या वेळीं तेथील लोक अनेक प्रकारच्या आपआपल्या कामघद्यांत गुतून गेले होते. तो तेथें गेल्यावर प्रत्येक तंबूजवळ जाऊन ‘ वैशंपायन कोठे आहे ? ’ असे विचारूं लागला. तेव्हां त्या ठिकाणच्या उद्विग्न असलेल्या स्त्रियांनीं त्यास ओळखिलें नाहीं आणि त्या आपआपल्या कामांत व्यग्र असल्यामुळे ह्मणाल्या, “ बाबा !

काय पुसत हिडतोस ? या ठिकाणी कोठला वैशंपायन ? ” असे भाषण ऐकून तो धावून हणाला, “ हा पाणिर्णो, तुम्ही असे भलतेच काय बोलतां ? ” असे हणून तो वेड्यासारखा होऊन फिरू लागला. जसा भ्यालेला हरिणवाक धावत जातो, किंवा कळपांतून चुकलेला हत्तीचा छावा जसा धावत फिरतो, किंवा गाईची चुकामूक झाल्यामुळे तिचे वांसरू जसे धावून व वर कान करून पळत सुटते, त्याप्रमाणे त्याची स्थिति झाली. तो नीट पाहीना, नीट ऐकेना, नीट बोलेना, नीट लक्ष देईना, एके जागी ठरेना, व मी कोठे आलो, कशाकरिता आलो, कोठे चाललो, काय करितो, हें त्याम कांहीच कळेना. शेवटीं आंधळ्यासारखा, बहिऱ्यासारखा, मुक्यासारखा, जडासारखा, व भूताविष्टासारखा हाऊन तो एकसारखा धावत पळत सैन्याच्या मध्यभागी गेला.

त्या ठिकाणी इंद्रायुधाला पाहिल्यामुळे व त्याच्या मार्गे येत असलेले राजपुत्रांहि पाहिल्यामुळे हा युवराज चंद्रार्पाड आहे असे समजून धावत धावत गजे लोक त्याच्याजवळ आले. त्या राजपुत्रांत कित्येकांची देहभाने जाग्यावर नसल्यामुळे त्याच्या अंगावरची वस्त्रे मार्गांत पडलीं आहेत, कित्येकांचीं फाटली आहेत, कित्येक अश्रु टाळीत आहेत व कित्येक दुःखानें उदास व भयभीत झाले आहेत, असे राजे येऊन नमस्कार करताहेत तो, ‘ वैशंपायन कोठे आहे ? ’ असे चंद्रार्पाडाने त्यास घाईने विचारले. तेव्हा महाराजांनीं या झाडाखाली उतरून थोडा वेळ विश्रांति घ्यावी, हणजे आम्ही सर्व हकीकत सागतो, अशी त्यांनीं विनंति केली. तेव्हा स्पष्ट कळण्यापेक्षां देखील अधिक दुःख देणारे असे त्यांचें संदिग्ध भाषण ऐकून चंद्रार्पाडाचे हृदय व्याकुल झाले व त्यास मूर्च्छा आली. त्या वेळीं वृद्ध राजेचोकानो त्यास घोड्यावरून उतरून गालिच्यावर बसवून धरून ठेविले, परंतु तो देहभानावर नसल्यामुळे हे त्यास कांहींच समजले नाहीं. मग तो सावध झाल्यावरहि वैशंपायनाला न पा-

हिल्यामुळें मी कोठें आहे, काय करितों आहे, हें नेंसंमंजून तो अगदीं भ्रमिष्टासारखा होऊन गेला व नुसते सैन्य आले, यावरूनच वैशंपायनाची धड गति दिसत नाही, असे मानून तो असह्य दुःखानें पीडित झाला व मी आता मोठ्याने रडू, कां शोक दाखून गुनचीप वसू, कां बलात्काराने आत्महत्या करूं, का कोठे अरण्यांत निघून जाऊं, काय करूं तरी काय ? अशा अनावर शोकाग्नीने अंतःकरणांत दग्ध होऊन तो आपल्या मनात म्हणाला, “ काय पहा, सर्व जग मला रमणीय दिसत होते, तेच आतां कसे भयाण दिसूं लागले ! व सर्व दिशाहि कशा अंधक दिसूं लागल्या ! माझे जीवित मला सफल वाटत होते, तेंच आतां निष्फलसे वाटू लागले ! प्राण सुरक्षित होते, ते आतां चोरून नेल्यासारखे झाले ! मी आता कोणाला भेटूं, कोणाबरोबर बोलत वसू, कोणाजवळ भवशाच्या गोष्टी सागत वसू, कोणाबरोबर आनदाने कालकमणा करूं, माझ्या व कादंबरीच्या जीविताचा तरी आतां काय उपयोग ? वैशंपायनाकरितां कोठे जाऊ ? कोणाला पुनू ? व कोणाची मी विनवणी करूं ? की तेणेकरून मला फिरून ते मित्ररत्न तो आणून देईल ? त्याच्या वाचून आर्यशुकनासास तरी मी आपले तोंड कसे दाखवावें ? पुत्रवत्सला मनोरमाचाईचे तरी सात्वत कसे करावे ? एखादे दुष्प्रापस्थान मिळविण्याकरितां तो मागे राहिला ! किंवा कोण्या राजाची वाट पहात बसला ! किंवा कांहीं सांगितलेले काम करण्याकरितां कोणाकडे गेला ! हे कांहींच समजत नाहीं. ” याप्रमाणे अनेक कल्पना करीत खाली तोंड घालून तो चिंताकांत बसला आणि अजून माझे हृदय कसे फुटत नाहीं म्हणून आश्चर्याने आपणाला महापराधी व महापातकी मानीत दुःखाने त्या राजेलोकांस त्याचें वर्तमान विचारूं लागला.

“ मी आल्यावर मागे कांहीं युद्धप्रसंग उपास्थित झाला, किंवा शेवट करणारा असा एखादा असाध्य व्याधि उत्पन्न झाला कीं, त्यामुळे

त्याच्या प्राणावर येऊन प्रसंग गुदरला ? काय झाले तरी काय ?
 हे भाषण ऐकतांच त्यानी कानांवर हात ठेवून विनाति केली, “ महाराज,
 असे भलतेच बोलू नका. महाराज दीर्घायुषा आहत, तसा वैशपायनहि
 आहे.” हे ऐकताच पुनरुर्जावन पावलेला असा चंद्रार्पाड त्यास आलि-
 गून झणाला, “ वैशपायन जिवत अमन्यावर मजवाचून तो क्षणभरहि
 दुसरीकडे राहणार नाही, असे समजून मी भलतेच म्हटले, परंतु तो जि-
 वंत आहे, असे तुमच्या मुन्वाने समजते. तर आतां त्याचे काय वर्तमान
 आहे ? तो का आला नाही ? तो कांटे राहिला ? त्याला एकट्याला
 सोडून तुम्ही तरी कसे आलात ? तो राहिला तरी तुम्ही त्याला बळेच
 कां आणिले नाही ? हे लवकर सागा ! ” त्यानी विनंति केली, “ महाराज !
 सर्व सांगतो, षेकावे. ” “ तुम्ही वैशपायनावरोवर मागून यावे ” अशी
 आज्ञा करून महाराज निघून आल्यावर त्या दिवशी सर्व सामग्रीचा संग्रह
 असल्यामुळे सैन्याचा तळ तेंपून उठविला नाही. दुसरे दिवशी प्रातःकाळीच
 निघावयाचे झणून नगारा वाजविला व हत्ती, घोडे वगैरे सर्व सैन्य तयार
 झाले. इतक्यात वैशपायन म्हणाला : “ अतिपुण्यकारक असे अच्छोदसरोवर
 पुराणांत सांगितले आहे, याकरिता त्यामध्ये स्नान करून व सिद्ध पुरुषानी सेवित
 अशा त्याच्याच तीराचे टायी समारातून मुक्त करणाऱ्या शंकराचे
 स्थान आहे त्याचेहि वदन करून मग जाण्याचे करू. देवादिंकानी सेवित
 अशी ही पुण्यभूमि फिरून कशाने दृष्टीस पडणार आहे ? असे बोलून तो
 पायांनीच अच्छोदसरोवरावर गेला. तेथे सर्वत्र अतिरमणीय देखावा असल्या-
 मुळे त्यास पाहत तो फिरू लागला. तेथील सरोवराच्या तरंगांवरून
 आलेल्या वायूच्या योगाने वृक्षाचे पल्लव हालत असल्यामुळे व त्यांवरच्या
 पुष्पावर मकरदलोभाने भ्रमर गुंजारव करत असल्यामुळे तो दुरून बोला-
 वीतच आहे काय असा, पाचूप्रमाणे हिरवागार, कातीने दशदिशा व्याप्तच
 करीत आहे काय असा, सूर्याकिरणांचा जेथे रिघाव होत नसल्यामुळे भर

दिवसा देखील दोनप्रहररात्रीचा देखावा दाखवीत आहे असा, माहिती-
 तला असूनहि हे मेघजालच आहे असे समजून ज्याकडे माना वर करून
 मोर पहात व ओरडत आहेत असा, सर्व तापाचा शत्रुच, शैत्याचे केवळ
 घरच, वसतऋतु बाहेर पडण्याचा मार्गच, मदनाला आश्रयभक्तच, रतीचे
 विनोदस्थानच, सर्व रमणीय पदार्थांचे आलसच, अच्छोदसरोवरावरून शीतल
 व सुगंधि झुळुका येत असल्यामुळे मुखकारक, ज्याच्या मध्यभागी पाचूची
 शिळा असल्यामुळे सुशोभित दिसणारा, असा एक लतामडप त्याचे दृष्टीस
 पडला. त्यास पाहून बंधु, पुत्र क्रिया मित्र शार्ची पुष्कळ दिवस भेट अत-
 र्त्ता ह्मणजे जसे होते, तसे त्याला झाले; आणि स्वभासाखा क्वा चित्रा-
 साखा स्तब्ध होऊन पापणीस पापणी न लावना फार वेळ निकडेच पहात
 तो उभा राहिला. पुढे त्याला आपले अग सावरून धरवनासे झाले, आणि
 सर्व इंद्रियांनी सोडल्यामाखे होऊन व आपले अग मोडून देऊन तो जमि-
 नीवर बसला, आणि कांही मनात चित्तन कर्गत आहे, का ध्यान करीत
 आहे, असा तो दिसला ! त्याच्या डाळयावाटे अश्रुधारा चारून तो तोड
 खाली घालून उगीच बसला. अर्शा त्याची अवस्था पाहून आमच्या मनांत
 आले, की मोठे धैर्य धारण करणारे प्रौढ पुरुष अमनात ते देखील तसे कांही
 दृष्टीस पडले तर मोहित होतात. मग तारुण्यभरात अमलेले पुरुष मोहित
 होतील यांत नवल ते कोणते ? तेव्हां हे मनांहर स्थान दृष्टीस पडल्यामुळे याला हा
 विकार उत्पन्न झाला असावा. मग लागलीच आम्ही त्यास ह्मटले की,
 “ दर्शनीय पदार्थाची केवळ परमावधिच असे हे स्थान त्यां पुष्कळ वेळ
 पाहिलें ! तर ऊट आता, आपण स्नान करू ! आपल्याला फार विलंब
 झाला, सर्व सैनिक लोक तयार होऊन तुज्जी वाट पहात बसले आहेत,
 तेव्हां आतां उशीर कशा करितां ? ” असे आम्ही म्हटले असतां, जसे कांही
 आमचे भाषण त्याला मुदलोंच ऐकू गेले नाहीं असा, जडासाखा, मुक्या-
 साखा क्वा वेड्यासाखा होऊन, कांही एक उत्तर न देतां तो त्या

लतामंडपाकडेच टक लावून अश्रु टाळीत बसला ! फिरून फिरून घरी चलण्याविषयी आम्ही त्यास हटलें, तरी तिकडेच पहात आह्मांस निष्ठुरपणानें तो हणाला, “ या ठिकाणास सोडून मी तर येणार नाही ! या-करितां सैन्य घेऊन तुम्ही जावे. चद्रापीड गेला असतां त्याच्या वाहुवलानें रक्षिलेले एवढे मोठे सैन्य घेऊन या ठिकाणी क्षणभर राहणे देखील तुह्मांस योग्य नाही ! ” असें त्याचे भाषण ऐकून दुर्दैवाने याला वैराग्य उत्पन्न झालेसे वाटून चालण्याविषयी आम्ही त्याचो वारवार प्रार्थना केली परंतु ती व्यर्थ झाली ! तेव्हां त्याच्या विरुद्ध आचरणाने वाईट वाटून आम्ही त्यास निष्ठुरपणाने हटले, “ आह्मांला येथे राहणे योग्य नाही हणतोस, आणि तुला योग्य आहे काय ? अरे तारापीड महाराजांत व ज्यांत बिलकुल अंतर नाही अशा आर्यशुकनासापासून तुझे जन्म झाले ! विलासवतीराणाने आपल्या मांडीवर तुझे लालनपालन केले ! चंद्रापीडाबरोबर एके ठिकाणी वाढविले ! व विद्यामदिशांत मोठ्या प्रयत्नानें तुला शिकविलें ! असे असून तुज्जा पडील वधु, मित्र, पालक, सर्व जगाचा स्वामी, गुणवान् अशा चद्रापीडानें सर्व तुझ्या स्वाधीन करून गमन केले असतां त्याला सोडून तुला येथे राहणे योग्य आहे काय ? बिलकुल विचार मनांत न आणणारा असा तुजखेरीज दुसरा कोण आहे ? आमची तुझ्यावर किंवा तुझी आमच्यावर प्रीति आहे ही गोष्ट राहू दे; परंतु अशा भयकर अरण्यांत तुला एकटे सोडून आम्ही गेलो असतां चद्राप्रमाणें शांत असा देव चद्रापीड तरी आम्हाला काय हणेल ? चद्रापीड निराळा व तूं वेगळा ! असा कांही भेद आहे काय ? तर आतां असा हेकडपणा सोडून दे आणि आमच्या बरोबर चल.” असे आमचे भाषण ऐकून किंचित् आश्चर्य-युक्त हास्यमुद्रा करून तो हणाला, चद्रापीडाकडे जांव हे देखील मला समजत नाहीं काय ? हणून तुम्ही मला इतका बोध करितां ? ज्याच्या वाचून क्षणभर देखील मला दुसरीकडे राहवत नव्हतें, हें सर्व मला माहीत आहे, परंतु काय

करूं ? हल्लीं मी आपल्या स्वाधीन राहिलों नाहीं ! कशाची तरी आठवण करीत असल्यामुळे मन दुसरीकडे लागत नाहीं ! कांहीं तरी पाहत असल्या-मुळें दृष्टि तेथून निघत नाही ! कांठे तरी आसक्त झाल्यामुळें हृदय दुसरें कांहीं जाणीत नाही ! विव्छा टोकल्याप्रमाणें हे पाय एक पाऊल देखाळ दुसरीकडे टाकूं शकत नाहींत ! या ठिकाणी माझे शरीर अगदीं जख्खून टाकल्यासारखें झालें आहे ! याकरितां आपण होऊन मी येण्यास समर्थ नाही. बळेच तुम्ही जर मला न्याल, तर या ठिकाणाहून पलीकडे गेल्यावर माझे प्राण राहताल किंवा नाहींत हें सांगवत नाहीं ! येथे राहिलो असतां माझ्या मनात सांगतां येत नाही असे कांहीं घुटमळते आहे, त्यानेच प्राणधारण होईलसे वाटते ! या करितां मला येण्याविषयी आग्रह करूं नका. तुम्ही जा, आणि जन्मभर चंद्रापीडाच्या दर्शनमुखाचा अनुभव घ्या. मला पाण्याला ते सुग्व प्राप्त झालें असतां हि दुर्दैवाने हिंरावून घेतले ! अशा त्याच्या भाषणाने आश्चर्य वाटून आर्हो वार्यार त्यास विचारिले कां, चंद्रापीडाकडे येत नाहीं झणतांम व असाह बोलतोस ! तर हे आहे तरी काय ? तो झणाला, मला सांगायाला लाज वाटते, तथापि मला येथून कां येववत नाही याबद्दल जर मला माहीत असेल तर प्रियमित्र चंद्रापीडाच्या गळ्याचीच शपथ ! हा सर्व वृत्तांत तुमच्या समक्षच घडला आहे. दृष्टीआड कांही एक झाले नाही. याकरितां तुम्ही जाण्याचे करांव. असे बोलून तो तटस्थ बसला व दोन घटकांनीं तेथून उठून रमणीय वृक्षतण्डे, लतागृहे, सरोवरे, व देवालये या सर्व ठिकाणीं जसे कांही हारवले आहे, व त्यास शोधितच आहे, असा तो तिकडेच लक्ष देत व पाहत दिडूं लागला ! अशा रीतिने फार वेळ हिडल्यावर खिन्न होऊन मोठ्या दुःखानें श्वासोच्छ्वास सोडीत तो दुसऱ्या एका उतागृहांत जाऊल बसला. हा कांही वेळाने तरी उमजेल, अशा आशेने आम्ही त्याच्या जवळच त्या झाडींत राहिलो. पुढे दोन प्रहर लोटून गेल्यावर भोजन करण्याविषयीं आम्हीं त्याची प्रार्थना केली. तेव्हां तो झणाला, प्रियमित्र चंद्रापीडाला माझे प्राण आपल्या जिवोपक्षा देखील

अधिक प्रिय आहेत, याकरिता ते मला बलात्काराने सोडून जाऊं लागले तरी त्यांच्या रक्षणाकरितां मला प्रयत्न केला पाहिजे. चंद्रार्पाडाच्या भेटीचीच मला इच्छा आहे, मृत्यूची नाही ! तेव्हां या कामांत तुमचा प्रार्थना कशाला पाहिजे ! असे म्हणून तो उठला आणि स्नान करून वनवासाला उचित अशा कंदमूळपलांचाच त्याने आहार केला. त्या प्रकारच्या त्याच्या वर्तनांने आश्चर्ययुक्त होऊन हे काय असावे, म्हणून विचार करित तीन दिवसपर्यंत आम्ही येथेच राहिलो. शेवटी त्याचा कांही परिवार त्याजवळ ठेवून केवळ निरुपायामुळे आम्ही दकडें निघून आलो. ही बातमी पूर्वी पाठविली नाही याचे कारण एक हे की, गृहाकडे चाललेल्या महाराजांस ती लवकर वाटत पोहोचणार नाही. दुसरे, बरी आल्यावर पोचली ह्मणजे लागलीच पुन्हा येण्याचे श्रम होऊं नयेत. आपत्यावाचून तो येणार नाही अशी आमची पक्की खात्री झाली आहे.

स्वप्नांत देखील ज्याची कल्पना होणार नाही असा वैशंपायनाचा वृत्तांत ऐकून दुःख व आश्चर्य यांनी व्यात होऊन चंद्रार्पाड ह्मणाला, “ वैशंपायनाला सर्व सोडून देऊन वनवासात राहण्याचे असे काय कारण झाले असावे बरे ? माझ्या हातून चुकी झाल्याचेहि काही दिसत नाही. पित्याच्या कृपेकरून माझ्याप्रमाणे त्याचाहि राजलोक सन्मान ठेवितात. माझ्याप्रमाणे त्यालाहि सर्व उपभोगवस्तु आहेत. काहीं एक कमी नाही. माझ्याप्रमाणे त्याचीहि कोणी आज्ञा मोडीत नाही. मी जसा दुसऱ्यावर निग्रहानुग्रह करितों, तसा तोहि करितो. मला अपराधी भितात, तसेच त्यालाहि भितात. मजप्रमाणे त्यालाहि संपत्ति आहे. माझ्याप्रमाणे त्याजवरहि लोकांची प्रीति आहे. दकडून जाताना माझे किवा त्याचे वडील यांनी पुत्रोचित स्नेहांने त्यास वागविलें नसेल काय ? किवा अधिक मन्त्रपणा इच्छणारा त्याचा बाप त्याला रागे तर भरला नसेलना ? काय झाले असेल तें असो ! बरे वैशंपायन असा कांही वाईट स्वभावाचा मनुष्य नाही. किवा वडील

माणसांची भक्ति न करणाऱा असाहि नाही. भलभलतेच करणारा, अक्षरशत्रु, हलकट दांडगा, एकुलता एक म्हणून वेडेवेडेचार करणाऱा असाहि नाही. जन्मापासून ज्यानी उपकार केले त्या वडील माणसास दुःख देणारा व त्यांच्या आज्ञेचे उल्लंघन करणारा असाहि पण नाही. इन्द्रियनिग्रह करून वनवासात राहण्याचा त्याचा हा काळहि नव्हे. अद्यापि त्याने विद्वज्जनमान्य अशा गृहस्थाश्रमाचाहि अनुभव घेतला नाही. देव, पितर आणि बांधव याच्या ऋणांपासून देखील त्याने आपल्यास सोडविले नाही. ऋणत्रयापासून मुक्त न होता त्याने असे कसे करावे वरे ? पुत्रपौत्रसंततीच्या योगाने वंशाचा विस्तारहि केला नाही. यज्ञयाग करून पुष्कळ दक्षिणाहि दिल्या नाहीत. अन्नसत्रे, विहिरी, तलाव, देवळे पाणभेई इत्यादि कीर्तिकारक सत्कृत्यानी त्याने अद्यापि पृथ्वीहि अलंकृत केली नाही. चिरकाल राहणारी अशी कीर्तिहि जगात मनादिली नाही. वडील माणसाच्या आज्ञेप्रमाणे वागून त्याना मुखाहि दिले नाही. प्रिय बांधवाची कांय करून त्यावर उपकारहि केले नाहीत, व त्याना वैभवासहि चढविले नाही. आपल्याकडे आलेल्या साधुसंतांचाहि सत्कार केला नाही. अतिथि व अभ्यागत यांचे मनोरथाहि पूर्ण केले नाहीत. रमणीय त्रियाचे तर त्याला वारे देखील माहीत नाही ! ह्या लोकाची कोणतीच मुत्र त्याने भोगिली नाहीत. धर्म, अर्थ, काम, व मोक्ष ह्या चार पुरुषार्थपैकी एकहि अर्थ त्याने साधिला नाही. अर्शा ह्या लोकाची कर्तकव्यकर्म सोडून त्याने हे काय भलतेच केले वरे ! याप्रमाणे निकडेच ज्याच लक्ष्य लागून राहिले आहे, असा चंद्रापीड चिताकात होऊन अनेक तर्क करित बसला ! पुढे आपले जवळ असलेल्या राजेलाकास त्याने निरोप दिला, आणि आपण त्या ठिकाणी आपल्या गृहण्याकरिता तयार केलेल्या मंदिरांत गेला.

तेथे द्वाारांवरून चंदनपल्लवांच्या माला लाविल्या होत्या व दोन्ही बाजूंकडे पल्लवयुक्त असे भरलेले सुवर्णकलश ठेविले होते. आंत बाहेर झा-

डून सारवून व सडा शिपडून ते स्थान स्वच्छ केले होते. जागजागीं पुष्पाच्या माळा लाविल्या होत्या. अनेक पात्रे हातात घेऊन सेवक लोक फिरत होते. चौऱ्या, पंखे, पादुका, इत्यादि अनेक मुखोपभोगाच्या वस्तु हातात घेऊन दासी चहुंकडे हिडत होत्या. त्या मंदिराच्या एके बाजूस जागा तयार करून तेथे गंधमादन नांवाचा मोठा हर्ता बाधिला होता. त्याच्या मदोदकाचा सुगंध चोहीकडे पसरला होता. दुसऱ्या बाजूस इंद्रायुध अश्व बांधला होता. पुढल्या अगणात राजाची बसण्याची हर्तीण बाधिली होती. सर्व ठिकाणीं शिपाई लोक पहारे करित होते. अनेक पदार्थांनी व रत्नानी भरलेले असल्यामुळे ते स्थान समुद्राप्रमाणे गर्भार दिसत होते. दुःखामुळे ज्यानीं अंगावर वस्त्रभूषणे घातलीं नाहीत, व मळकट वेप धारण केल्यामुळे कलाहान अशा सेवकांनी मुजरे केल्यानंतर चद्रापीड सुगंधावरून माहित झालेल्या गंधमादन हर्ताकडे शून्यदृष्टीने पाहात आपल्या राहण्याच्या ठिकाणीं गेला. तेथे अंगावरचा पोपाख काढून टाकून तो शय्येवर जाऊन पडला. तेव्हां अंग रगडणाऱ्या सुंदर दासीनी पंख्यांनी त्यास हल्ले हल्ले वारा घालून व अंग रगडून त्याचा श्रम दूर केला. सर्व रात्रभर जगरण झाले होते, तरी दुःखामुळे त्याला झोप लागली नाही. शय्येवर पडला असतां त्याचे मन विचारांत निमग्न राहिले. तो म्हणाला, “शुकनास व मनोरमा यांची आज्ञा न घेतां व त्याचे सांत्वन न करितां त्यांना दुःखसमुद्रांत सोडून याच ठिकाणाहून जाण्याचे केले, तर मीहि वैशंपायनाचेच अनुकरण केलेसे होईल ! बरे असे न करावे तर कादंबरीकडे तरी जाणे कसे व्हावे ? परत घरी गेल्यावर सुटका होईल किंवा नाही याची शंका वाटते. अथवा ही शंका व्यर्थ आहे. प्रियमित्र वैशंपायनाने अशा निमित्ताने माझे जाणे उपस्थित करून कादंबरीकडे कसे जाणे होतं, ह्मणून काळजी वाहणाऱ्या मजवर हा मोठा उपकारच केला ! तेव्हां वैशंपायनाला आणण्याकरितां मी चाललों असतां वर्डाल माणसे माझे निवारण करतील असे

होणार नाहों. त्याच्या शोधाकरितां मी गेलो म्हणजे त्याला बरोबर घेऊन तसाच पुढे कादंबरीकडे जाईन म्हणजे झाले ! ” असा विचार करून व वैशंपायनाचे विरहदुःख परिणामी सुख देणारे औषधच आहे, असें मानून दोन घटका विश्रांति घेतल्यावर दीड प्रहर दिवस आल्याचे सुचविणारा असा शखनाद झाल्याबरोबर तो भोजन करण्याकरितां उठला, आणि जेथे कादंबरी, तेथेच वैशंपायनहि आहे ! असे अतःकरणास धैर्य देत तो तसाच भोजनगृहांत गेला.

भोजन झाले तो ऐन दोन प्रहर भरले. त्याच्या शरिरांत मदनाग्नि व वैशंपायनाचा विरहाग्नि हे पेटून दग्ध करीत आहेतच, त्यांम बाहेरून आपणहि मदत करावी, यासाठीच काय आपले प्रस्वर किरण पसरून ताप देण्याकरिताच सूर्य आकाशाच्या मध्यभागी अला आहे असे दिसले ! उष्णाच्या मिपाने तापविलेला रुप्याचा रसच फेकीत आहेत काय असे देदीप्यमान त्याचे किरण भासत होते. उष्णाची शकले शरीर भेदून आंत शिरत आहेत असे वाटत होते. झाडांच्या सावलीत मनुष्य व पशु याचे थवे अगदी दाटीने उभे राहिले होते. ज्याकडे पाहिले असतां डोळे दिपत होते, असे ऊन फारच चमकत होते. सर्व दिशा धगधग पेटल्यासारख्या दिसत होत्या. जमीन इतकी तापली होती की, पाय ठेवूं देत नव्हती. वाटेने चिटपाखरू देखील दर्डीस पडत नव्हते ! मार्गाने पाणपोईच्या झोपड्यातून पाणी पिण्याकरिता मार्गस्थ लोंकाची गर्दी जमली होती. पक्षी आपआपल्या घरट्यांत धापा टाकीत बसले होते. सांचलेल्या पाण्यांत हस्रींचे कळप स्वस्थ बसले होते. सरोवरांत हत्तीचे कळप शिरून कमलिनीचीं पाने व दांडे आपल्या सोडांनी पाहिजे तसे मोडून टाकीत व क्रांडा करीत होते. त्यावेळी रक्तकमळाप्रमाणे सकुमार स्त्रियांचे गाल लाल दिसत होते. अंगावर घर्मेबिंदूंच्या रांगा वारिक मौक्तिकांप्रमाणें सुशोभित दिसत होत्या. रात्र केव्हां होईल व चांदणें

केव्हां पडेल अमें लोकांस झालें होतें. थंड उश्काचें वर्गन सर्वत्र चालून त्या वेळी त्याची खरी योग्यता लोकांच्या लक्षांत येत होती. पर्जन्य लवकर पडेल तर बरे, असे लोक बोलत होते. दिवस केव्हा उतरेल व संध्याकाळ केव्हां होईल, म्हणून सर्वांचे डोळे तिकडे लागले होते. अशा दुःसह उष्णाच्या वेळी चद्रापीड, सरोवराच्या तीरावर उष्णतेची पीडा न व्हावी म्हणून, जलमंडप तयार केला होता, त्या ठिकाणी गेला.

तेथें जलधारांची एकसारखी वृष्टि मुरू असल्यामुळे सूर्यकिरणांपासून होणाऱ्या तापाचे कांही चालत नव्हते. त्याच्या मधून एकसारखा वाहणारा नदीचा पाट सोडला होता. त्या मंडपाच्या आतल्या बाजूम पाणी शिंपडलेले चांभळीचे पल्लव लावून अधकार केला होता. पुष्पयुक्तलंतांनी आंतील सर्व गांव वेष्टिले होते. त्या ठिकाणी चंदनाचे सडे घातले होते. पाचूप्रमाणे इरव्यागार कमलिनींचीं पत्रे भूमीवर पसरलीं होती. मुवासिक कमलांची गव्या केली होती. उष्णकाळातहि केवळ वर्षाकाल असा तो मंडप भामत होता ! शीतोदकांत स्नान करून आलेल्या जळदेवताच काय, ज्यांनी आपल्या अगास चंदनाची उट्टी लाविली होती अशा, गळ्यांत मौक्तिक हार, व हातांत गोठ व तोडे, इतकेच काय ते अलंकार घातले होते अशा व ज्यांनी आपल्या कानांवर कोमल पल्लव ठेविले होते अशा वेश्या कमलदंडयुक्त पत्राचे पत्रे, कापूर, अष्टगव व चंद्रकांत मण्यांचे आरमे इत्यादिक द्रव्ये हातांत घेऊन सेवा करण्याकरितां तयार होत्या. फार काय ! उष्णकाळाचा पराभव करणारा शत्रुच, शितकालाचा सखाच, सूर्यकिरणांचा तिरस्कार करणारा, सरोवराच्या हृदयाचा मध्यच हिमालयाचा वंधुच, रात्रीचे वसतिस्थानच, असा तो जलमंडप तयार केला होता. मंडपाच्या रम्यतेमुळे क्षुभित झालेला मकरध्यज हा ज्यांतील मगरच, प्रियजनसमागमाच्या उत्कंठा ह्या ज्यांतील लाटाच,

मित्रविरहाग्नि हा ज्यांतील वणवाच, यामुळे दुर्लभ्य व भयंकर, असा तो महासमुद्राप्रमाणे मोटा दिवस त्याने धैर्यरूप नौकेने कसा तरी त्या ठिकाणी घालविला.

नंतर सूर्यास्ताच्या वेळचे तावडे ऊन पडले तेव्हां चद्रापीड त्या जलमंडपांतून निघून आपल्या राहण्याच्या ठिकाणी गेला. त्या जागी सारविल्यामुळे जिकडे तिकडे द्विरेवेगार दिसणाऱ्या, आणि शुभ्र व सुगंधि पुष्पांच्या माळा लाविल्या होत्या त्या वाऱ्याने हालत असल्यामुळे सुशोभित दिसणाऱ्या, अशा अगणांतच तो थोडा वेळ जमलेल्या राजेलोकांबरोबर वैशपायनाच्या गोष्टी बोलत उभा राहिला. नंतर आज प्रहर रात्रीनंतर तुम्ही येथून निघा; असे सेनापतीस सांगून नक्षत्रे दिसू लागली न लागल्या तोच सर्वास निरोप देऊन तो आंत गेला. उज्जयिनी सोडून फार दिवस झाल्यामुळे उतावळे झालेले सैनिकलोक आज्ञेप्रमाणे तयार होऊन निघाले. त्या दिवशी प्रयाणवाचे वाजविण्याचाहि गरज लागली नाही. त्या रात्री चद्रापीडास शोष कशी ती मुदलीच लागली नाही. मग दोनप्रहर रात्र उलटल्यानंतर तो हत्ती व घोडे यावर बसून तयार असलेल्या कांही राजेलोकांसह वेताचे सैन्य बरोबर घेऊन ज्या वाटेने सैन्याची दाटी नव्हती त्या वाटेने निघाला व प्रातःकालच्या सुमारास उज्जयिनीजवळ आला.

रात्र संपल्यामुळे जसे काय रसातलातूनच सर्वमृष्टींतील पदार्थ वर येत आहत काय, असे वाटले ! स्वच्छ दिसू लागून सर्वांच्या दृष्टि विकास पावू लागल्या. सर्व जांवलोक पुनः उत्पन्न झाला आहे काय असे वाटले ! जमिनीचे उच्च खोल भाग स्पष्ट दिसू लागले. अरण्ये, वृक्ष व लता हीं विरळ दिसू लागली. लतांच्या जाड्या लहान दिसू लागल्या. गगनतलावर चढणाऱ्या दिवसलक्ष्मीचे आलिता लावलेले पदच काय, किंवा पूर्वदिशारूप लतेस दंब पडल्यामुळे हा पल्लवांकरच फुटला काय असे, कमलास लाली देणारे अमे सूर्यविव उगवले. प्रातःकाळ होऊन चहुंकडे

स्पष्ट दिसू लागलं. अशा वेळीं दूर पहातो तो उज्जयिनींतून बाहेर पडलेले पुष्कळ नगरवामी लोक त्याच्या दृष्टीस पडले. त्यांपैकी काहीं जोडीने उभे आहेत, काहीं एकीठकाणी गोळा झाले आहेत, काहीं जमा होत आहेत, काहीं कडे घाटून बसले आहेत, काहीं दुःखाने इकडे तिकडे फिरत आहेत, काहीं वर तोडे करून व काहीं खाली तोडे घालून बसले आहेत, कित्येकांचे डोळे पाण्याने भरून आले आहेत, कित्येकांची तोडे उतरून गेली आहेत, कोणी शिवशिव ! हरे राम ! हरे राम ! कोणी अरेरे ! असे दुःखाचे उद्गार सोडित आहेत, व कित्येक मुकाट्याने चिताकांत बसले आहेत, असे त्या ठिकाणी जमलेले लोक त्याच्या दृष्टीस पडले. ह्या मंडळीत सज्जन, दुर्जन, निस्पृह, लोभी, लहान व थोर, असे सर्व प्रकारचे लोक होते. ते मोठ्या प्रार्थने पित्याप्रमाणे, बंधूप्रमाणे, किंवा मित्राप्रमाणे कळकळीने वैशंपायनाचे वर्तमान विचारीत आहेत व कोणी सांगत आहेत याप्रमाणे एकमेकांस विचारण्याचा व सांगण्याचा क्रम चालू आहे, असे पाहून चंद्रापीड आपल्या मनात म्हणाला, “ काय हो ! बाहेरच्या परकी लोकांची जर ही दशा, तर ज्यांनी त्याला मांडीवर घेतले विले, वाढविले व बालपणचे बोबडे बोल ऐकिले, त्यांची अवस्था कशी झाली असेल बरे ? तर आता वैशंपायनावाचून घरी जाणे व वडील माणसास आपले तोंड दाखविणे हें मोठेच सकट प्राप्त झाले आहे ! ” याप्रमाणे चिंता करीत इकडे तिकडे न पाहतां व कोणाशी काही एक न बोलतां तो उज्जयिनीत शिरला.

राजवाड्याजवळ उतरतांच आपले मनापितर प्रधानाच्या वाड्यांत गेले आहेत असे त्यास समजले, तेव्हां तोहि तिकडेच गेला. तेंथें गेला तो मनोरमेचा शोक त्याच्या कानी पडला:—“ बाळा वैशंपायना ! तूं अजून माझ्या मांडीवर लोळण्यासारखा बालक असून ज्या ठिकाणी हजारो मोठ-मोठाले सर्प व क्रूर श्वापदे राहतात व जेथे एकहि मनुष्य

नाहीं, अशा भयंकर ओसाड अरण्यांत तूं एकटा कसारे रा-
हिलास ? तेथे तुला कोण जपत असेल ? कोण तुझ्या जेवणाची
तजवीज राखीत असेल ? झोप आली असतां तुला बिछाना कोण
घालून देत असेल ? तुला भूक किंवा तहान लागली असतां कोण तुझी तज-
वीज ठेवीत असेल ? मुखाला सुखी, व दुःखाला दुःखी अशी स्त्रीहि तुला
करून दिली नाहीं ! तूं परत आल्या बरोबर तुझ्या पित्याची विनति करून
सुनमुख पाहीन असें झणत होते, पण माझी एवढी पुण्याई कोठली ? ते
दृष्टीस पडलें नाहीं ते नाहींच; पण तुझे मुखहि मला दुर्लभ झाले ! बाळा,
तेथेच तुझ्या मनांत गहवेसे वाटले होते तर त्या ठिकाणी आपल्या पित्याची
विनवणी करून मला तरी न्यावयाचे होतेस ! तूं दृष्टीस पडला नाहींस तर
माझे प्राण कसे वाचतील ? बाळा ! तूं लहानपणीहि मला तटकन् तोडून
टाकिले नाहींस ! आणि आताच कसा एकदम इतका निष्ठुर झालास ?
सान्या जन्मांत तुला राग आलेला कधीहि माझ्या दृष्टीस पडला नाहीं, आणि
आतांच कसा एकाएकी मजवर एवढा राग केलास कीं, त्यामुळे मला सोडून
देऊन एकाकडे जाऊन राहिलास ! बरे गेलास तर गेलास, आता तरी
लवकर ये ! बाबा ! मी तुझ्या पाया पडते ! काय मांगशील ते करते !'
तुजवाचून मला कोण आहे बरे ! दुसऱ्याच्या नाहीं लागून आमच्या वरची
माया कशी पातळ केलीस ? ज्या चंद्रापीडावाचून तुला क्षणभरहि करमत
नव्हते त्याजवरची आतां सगळीच माया कशी कमी केलीस ? बाबा, हें चांग-
ले केले नाहींस ! वडाल माणसास मुखांत ठेवावे, ते सोडून देऊन दुःखांत
कसें लोटलेंस ? असे करून तुला काय मिळाले ते मला समजत नाहीं !'
याप्रमाणे ती मोठ्याने शोक करीत आहे व आपली आई विलासवती तिचे
समाधान करीत असतां तिचाहि कंठ दाटून येऊन तीहि मोठ्याने शोक
करीत आहे, असे चंद्रापीडाने पाहिले.

त्या तिच्या करुणविलापरूपविषानें चंद्रापीड विव्दळ होऊन झोप

आल्यामुळे जसा मनुष्य गुग होतो तसा तो गुग होऊन गेला. मग तसेंच धैर्य धरून तो आंत गेला. मग बापाला तोंड कसे दाखवावे, ह्मणून खिन्न होऊन चंद्रापीडाने तोंड खाली घातले, आणि समुद्रमंथनकालच्या मंदारपर्वताप्रमाणे थरथर कापणाऱ्या शुक्रनासासह, ग्वळलेल्या समुद्राप्रमाणे दिमणाऱ्या आपल्या पित्यास त्याने दुरूनच नमस्कार केला. तेव्हा कठ दाटून आल्यामुळे सद्गदित अशा भेदाप्रमाणे गर्भाग वार्णाने तारापीड ह्मणाला, “ वत्सा, चंद्रापीडा, आपल्या जिवापेक्षां देव्याल तुझी भावावर (वैशंपायनावर) प्रीति अधिक आहे असे मी समजतां. मुग्व देणाऱ्या आत्मापासून दुःखाचा सभव नाही खरा, तथापि त्यांजपासून पीडा झाल्या ह्मणजे ती काय करणार नाही ? तर थोर कुलातल्या जन्माला, सर्वांच्या स्नेहाला, गुरुजनांच्या सुशिक्षेला, शास्त्रांच्या अभ्यासाला, आपल्या शीलाला व नम्रपणाला, अप्रोग्य अशा तुझ्या भावाचे विलक्षण वर्तन आम्ही ऐकिले; तेव्हां यांत तुझा काही तरी दोष असावा, असे मला वाटते ! ” असे तारापीड बोलत अमता त्याला थाववून जिकडे तिकडे अधारून येऊन विजा चमकत असण्यामुळे ज्याकडे पाहवत नाही, अशा वर्षाकालाप्रमाणे शोक व क्रोध यांना ज्याला काहा दिसेनासें झाले आहे, ज्याचा ओट हालतो आहे असा, शुक्रनाम ह्मणाला:—

“ महाराज, चंद्राचे टायी उष्णता, अग्नीचे टायी शीतलत्व, सूर्याचे टायी काळोख, समुद्राचे टायी शुष्कपणा, साधूंचे टायी अनुपकारबुद्धि, शेपाच्या मस्तकावरून पृथ्वीचे पतन इत्यादि गोष्टींचा जर संभव असेल, तर युवराजाचे टायीहि हा दोष संभवेल; हे मनात न आणता अज्ञानी, मूर्ख, मातृपितृघाती, मितदोही कृतघ्न चाडाळ, महापातकी, व्यर्थ जन्मास आलेल्या अशा कारख्याकरितां कृतयुगातील सद्गुणानी योग्य अशा आपल्या प्रिय चंद्रापीडास महाराजांनी असे कसे म्हटले ? गुणी असून त्याला उगीच दोषी ठरविणे, यासारखे दुःखकारक दुसरे काही नाही ! इतर लोकांची गोष्ट निराळी, पण वडील माणसानां जो गुणवान् आहे त्याच्या गुणांचा

गौरव करावा. आपणच नांवे ठेवू लागले तर मग त्याने कोणाला गुण दाखवावे ? महाराजाच्या व देवीबिलिसवतीच्या माडीवर जो खेळला असून त्याबद्दल ज्याला कांही वाटले नाही, असा तो कारटा वाऱ्यासारखा दुर्धर पडला, त्याला चंद्रप्रीड काय करील ? असली कारटी शरीरांतले मोठाले किडेच होत. अतर्विष असे हे सर्पच, गुणरहित असे पारधीच, आरशाप्रमाणे प्रसन्न ठेवले तर्ग त्याच्यात उलटेच दिसावयाचें ! स्नेह्याबरोबर रुक्ष, सरलाबरोबर वक्र, मुजनाबरोबर दुर्जन, आणि राजद्रोही, मित्रद्रोही, विश्वासघातकी, गर्विष्ठ, निर्दय, गुरूला हलके मानणारे नीचाला उंच मानणारे, असे व ज्याना अकार्य तेच कार्य, अन्याय तोच न्याय, अनाचार तोच आचार, अयुक्त तेच युक्त, अविद्या तीच विद्या, अविनय तोच विनय, दुःशील तेच मुशील, अधर्म तोच धर्म, व असत्य तेच सत्य असे वाटते; ज्याची बुद्धि दुसऱ्याला फसाविण्याकरिताच होय. ज्यांची विद्या आत्मश्लाघेकरिताच होय. मनाच्या शार्ताकरिता नाही. ज्याचा पराक्रम दुसऱ्याच्या घाताकरिताच होय, उपकाराकरिता नाही. ज्याचा उत्साह साधनप्राप्तीकरिता होय, यशःप्राप्तीकरिता नाही. ज्याचा धनव्यय कामवासना पूर्ण करण्याकरिताच होय, धर्माकरिता नाही. फार काय ज्याचे सर्व करणे वाईटाकरिताच, चांगल्याकरितां झटले तर काही एक नाही ! असे कित्येक प्राणी जन्मास येतात ! तसा हा कारटा वैशपायनर्षि असल्यापैकीच कोणी पातकी चांडाल माझ्या पोटी आला आहे ! मी चंद्रप्रीडाचा परम मित्र असून असे केल्याने त्याचा द्वेष कसा संपादन करतो, हे त्याच्या मनात कसे आले नाही ? असे केले असतां माझ्यासारख्या मृदास शामन करणारे ताराप्रीड महाराज मजवर रागावर्ताल, अशी त्याला शका कशी वाटली नाही ! आईला मी एकुलता एक आहे, व तिचा सर्व जीव काय तो मजवरच आहे. मजवाचून तिला कसे राहवेले हे देखील त्या दुष्टाच्या मनात कसे आले नाही ? वंशाच्या वृद्धीकरितां व पिडदान करण्याकरिता बापाने मला जन्म दिले. आ-

णि त्याची आज्ञा नसतां हे काय मी करितो, हेंहि त्या मूर्खाच्या मनांत आले नाही आ ! त्या अधमानें कांहींच कसा विचार केला नाही ! व पहायाचे ते पाहिले नाही. आणि पाहिले असून ज्याला दिसले नाहीं ! असल्या अज्ञानांधाचे करावे तरी काय ! जो मोठ्या श्रमानें राघूसारखा पढविला, परंतु त्या गुलामाने कांहींच कसे चीज केले नाही ! विनोदाकरिता पश्यास शिकविण्याचा प्रयत्न केला असतां तो देखील सफल होतो, त्यांना खाऊं पिऊं घातलें असतां ते देखील प्रीति करितात, ते देखील उपकार जाणतात, ते देखील ओळख ठेवतात, त्यांची देखील मातापितरांवर ममता राहते ! परंतु हा लोक व परलोक ह्या दोन्ही लोकांस गमावणाऱ्या अशा कारण्याने सर्वच कसे निष्फल केले ! असल्या आचरणाने तो पशुपक्ष्यांच्या यांनांत अवश्य जाईल ! त्या अधमाने केवळ आम्हांस साधारण दुःखांत ठेविलें असे नाही, तर दुःखसमुद्रांत लोटून दिले ! कोणी जे काय करितो त्यांत स्वहित किंवा परहित काहीं तरी असतं; परहित तर राहोच, परंतु स्वहित तरी त्याने साधावयाचे असते ! पण कांहींच नाहीं ! तेव्हा त्या मूर्खाने असे का केले, याबद्दल कांहीं अकलच चालत नाहीं ! आह्मांला दुःख देण्याकरितांच तो जन्मास आला ! याप्रमाणे संतापून बोलतांना शुकनासाच्या नेत्रावाटे अश्रुधारा चालल्या होत्या, व अधरोष्ठ थरथर कांपत होता, आणि श्वासोच्छ्वासहि जोराने चालला होता. तेव्हा त्याच्या क्रोधरूपी पूरास बाहेर निघण्यास मार्ग नसल्यामुळे तो फुटूनच बाहेर निघतो आहे काय असे दिसलें !

याप्रमाणे त्याची अवस्था पाहून तारापीड त्यास हणाला. “शुकनासा, तुम्हांस बोध करणे, हणजे पेटलेल्या अग्नीस दीपाने प्रदीप्त करणे, सूर्याला दिवसाच्या तेजानें प्रकाशित करणें, चंद्राला हिमकणानें शीतल करणे, समुद्राला जलविदूने भरती आणणें, किंवा पंग्वाने वायूला वाढविणें, यासारखेंच होय ! विद्वान्, बहुश्रुत, विचारशील, धैर्यवान् असा जरी मनुष्य आहे, तरी त्याचें मानस, वृष्टीच्या पूराने सरोवर जसे गढूळ होतें, तसें दुःखभरानें

विषडून जातें ! तें स्वच्छ नसल्यावरं काय दिसणार आहे ? विचार व बुद्धि यांचें तरी काय चालणार आहे ? ही गोष्ट मिथ्या आहे असें नाहीं. सर्व जगांतलं व्यवहार तुम्हांस माहित आहेतच. तारुण्य प्राप्त झाल्यावर कामविकार उत्पन्न झाले नाहींत, असा कोणी तरी आहे काय ? तारुण्यभरांत वडिलांविपर्यां स्नेह कमी होतो, नवीन गोष्टीविपर्यां प्रीति उत्पन्न होते, शास्त्रादिकांवरची निष्ठा कमी होते, विनय कमी होतो, गर्व वाढतो, असे अनेक मनोविकार उत्पन्न होतात. डोळ्यांना नीट दिसेनास होते, गुरुजनांचा उपदेश कानांत शिरेनासा होतो, हृदय छीसक्त होते, मग तेथे ज्ञानाचे कांहीं चालत नाहीं. कामविकारांनी चंचल झालेल्या हृदयांत स्थैर्य राहत नाही, दुर्व्यसनांचे ठायी आसक्ति राहते, तशीच, कामवासना पूर्ण करण्याविपर्यांहि हौस वाटते. असे होत गेले म्हणजे सर्व सद्गुणांवर पाणी पडते ! दुर्गुणांची वृद्धि होते, चित्त नादिष्ट होतें व लज्जाहि नाहींशी होते. लज्जारूप तट नाहींसा झाल्यावर दुर्निवार असा मदन अंतःकरणांत प्रवेश करून यथेच्छ क्रीडा करितो, व त्यामुळे हजारो प्रमाद घडतात, आणि सर्वेंद्रियें परार्धान राहून कर्तव्याकर्तव्यज्ञान नष्ट होते. असे पुण्यरूप थोडेच कीं, जे मनोविकारांस लित्त न राहतां अखेरपर्यंत सत्कीर्तीने सुशोभित राहतात ! मोहविपयुक्त सर्पच, मदनविकाररूप मत्त हस्तिच, स्वच्छंदपणाने वागण्याचे राज्यच, रतीचे विलासगृहच, दुर्विलासांचा राजाच, असा तारुण्याचा अवतार झाला असतां प्रायः सर्वांच्या हातून प्रमाद घडतात. तुम्हीं क्रोधाधीन होऊन लालनपालन करण्यास योग्य अशा बालकावर मोठीच आग पाखडली ! अपत्यस्नेहास अगदीं अयोग्य असें भलतेच बोलला ! वडील माणसांच्या तोंडावाटे शुभाशुभ भाषणे स्वप्नांत निघालीं तरी देखील तीं फळास येतात ! कारण वडील माणसेंच बाळकांचीं दैवतें होत. त्यांचे चांगले आशीर्वाद फळास येतात, तसेच शापहि येतात. तेव्हां बालकाला तुम्हीं भलतें बोलल्यामुळे

माझ्या मनात मोठाच काळजी उत्पन्न झाली आहे. आपल्या हाताने झाड लाविले तर त्यावर देखील आपला जीव लागतो; व त्याच्या काडीसह धक्का लागू नये असे वाटते; मग आपल्यापासूनच उत्पन्न झालेल्या बालकाविषयी तर काय सांगावे? याकरिता वैशंपायनावरचा कोप कर्मा करावा. त्याने असे काही मोठे दुःकर्म केलं आहे, असे नाही. सर्वसंगपरिव्याग करून अरण्यात राहिला, एवढेच काय ते. यात त्याचे असे करण्याचे कारणही आपणांस समजलं नाही. तेव्हा त्यापूर्वीच त्यास दोष देणे योग्य नाही. असे करण्यास त्यास काही योग्य कारण असेल, किंवा कदाचित् नसेल ! पण तसे काही असलेच, तर त्यास आणण्याची अगोदर तजवीज करावी. ह्यणजे असले अनुचित वैराग्य धारण करण्याचे त्याला कारण काय ? हे अपोआप आपणास समजलं. मंग पुढे काय ते पाहता येईल. ” शुक्रनास ह्मणाल्या, “ उदार स्वभावामुळे व दयाळूपणामुळे महाराज असे ह्मणतात, ही गोष्ट निगळी; परंतु चंद्रार्पाडास सोडून क्षणभर देखील दुसरीकडे राहणे त्यास योग्य नव्हते ! ”

इकडे बापांन दिलेल्या दोषांन चंद्रार्पाड अतःकरणात चावकाचे तडाखे लागल्यासारखाच होऊन तो दुःखाने अश्रु टाळीत शुक्रनासाजवळ जाऊन म्हणाल्या, “ आर्या ! माझ्या दोषामुळे म्हणजे वैशंपायन आलीं नाही असे काही नाही, हे मला पक्के माहीत आहे. तथापि पित्यानेच जर मला दोष दिला तर इतर लोक देतील म्हणून काय नवल आहे ! आतां तो मिथ्या जरी आहे, तरी लोकाना खराच वाटणार. आपल्या हातून तसे कांहीं घडलें तर आपण दोषास पात्र, पण घडलेच नसले तर मंग काय आहे ? आतां सत्याचे फळ परलोकीं मिळणारच, परंतु त्याचा येथे काय उपयोग ? या दोषाचे प्रायश्चित्त घेण्याकरितां वैशंपायनाला आणण्यास पित्याकडून मला आज्ञा देववावी. त्याखेरीज दाप जाणार नाही. तो आल्याशिवाय पित्याच्या मनांतली शंका नाहीशी हो-

णार नाही. मी गेल्या नाही तर काही वैशपायन येणार नाही. दुसऱ्या कोणाच्यानें जर तो येण्यासारखा असता तर पित्यास देखील ज्याचे वचन मान्य, अशा ह्या राजांनी त्यास आणिले असतेंच. तेव्हा मला जाण्याची आज्ञा द्यावी. घोड्यावरून पूर्वी पाहिलेल्या स्थळाकडे जाण्यास मला वाटेचे श्रम वाटणार नाहीत. मां गेल्यां कीं त्याच्या घेऊन आलोच समजा. इतर दुःखापेक्षां त्याच्या विग्रहाचे दुःख मला असद्य वाटते. आपले पत्र त्वरुग निघून येण्याविषयीं आल्यावरून मी पुढे आलो. माझा बंधु वैशपायन मला घेऊन माझ्या मागोमाग येईलच असे मला वाटले. जन्मापासून त्याच्यावाचन कधी तरी मी एकदा राहिलो ? का खेळलो ? का कोटे गेलो ? का जेवलो ? का निजलो ? काही तरी त्याच्या वाचून मी केले आहे काय ? वैशपायनाचे वर्तमान समजल्याबरोबर परभारेंच त्याजकडे जाण्याचें माझ मनात आले होते, परंतु तसे केले तर वैशपायनासारखेच मीहि केले असे होणार; म्हणून तसे केले नाही. तर आता मला आज्ञा देऊन दोपातून मुक्त करावे. ” असे त्याचे भाषण ऐकून, दुःखरूप ग्रहणाने ज्याचे तोंड रक्तकमलाप्रमाणें लाल झाले आहे, अशा तारापीडाच्या मुखाकडे पाहून, “ युवराज तिकडे जाण्याची आज्ञा मागतो आहे ” अशी शुकनासांन विनंति केल्यावर तारापीड किंचित चिंताक्रांत वसून म्हणाला, “ शुकनासा ! माझ्या मनात होतें कीं, पूर्ण चंद्र जसा चंद्रकेने शोभतो, त्याप्रमाणें ह्या दिवसांतच चंद्रापीडाचा विवाह करून त्याची वधू पहावी. परंतु ह्या वेळेसच वर्षाऋतूप्रमाणे सर्व आशा मलीन करणारा असा वैशपायनाचा वृत्तांत माझ्या दुर्दैवानें त्यास आड आला ! चंद्रापीडाने आतां म्हटलेच आहे की, “ दुसऱ्या कोणाच्याने तो येणार नाही; व त्याजवाचून मलाही येथे राहवणार नाही. ” यामाठीं हा दुःखसमुद्र यालाच निस्तरला पाहिजे ! वैशपायनाला आपण्याकरितां देवीहि याला

पाटविण्यास अनमान करणार नाही, अशी माझी खात्री आहे. बालकास फार दूर जावयाचें आहे, याकरितां ज्योतिष्यांकडून चांगला मुहूर्त पाहून याची तयारी करून द्यावी. ” असें शुक्रनासास सांगितल्यावर फार वेळ चंद्रापीडाकडे पाहून व त्यास जवळ बोलावून त्याने त्याचे सर्व अंगावरून हात फिरविला आणि ह्मणाला, “ बाळा, मनोरमेसहित तुझी माता आंत आहे तिजकडे जा, आणि आपला जाण्याचा वृत्तांत तिला सांग. ” असे बोलून तारापीड शुक्रनासासह आपल्या मंदिरांत गेला.

इकडे चंद्रापीड तर ती बापाची गमनाज्ञा कादंबरीला वरण्याची माळच मिळाली असे समजला ! तथापि त्याचा चेहरा उतरून गेला होता. मग तो आंत गेला आणि नमस्कार करून आईजवळ बसला. त्यास पाहिल्याबरोबर जिचा शोक दुःखद ज्ञाला आहे अशा मनोरमेचें सांत्वन करून चंद्रापीड म्हणाला “ आई, शोक करूं नको. वैशंपायनाला 'आणण्याकरितां मला पित्याची आज्ञा झाली आहे, व मलाहि त्याच्या भेटीची फारच उत्कटा वाटत आहे; तर मला जाण्याची तूंहि आज्ञा दे. ते ऐकून मनोरमा म्हणाली “ चंद्रापीडा, जाण्याच्या गोष्टीनें माझे समाधान करितोस कायरे ? तुजमध्ये आणि वैशंपायनामध्ये कांहीं अंतर आहे काय ? तो पापाणहृदयी अह्वास सोडून गेल्यामुळे त्याचे तर दर्शन नाहीच, पण आमच्या जावाला आधार असा तूंहि जातो म्हणतोस; मग आमचे जीव कसे रहावे ? यासाठी तूं जाण्याचे करूं नकोस. एका पुत्रानेच आम्ही दोघी पुत्रवती राहूं ! ” असे तिचें भाषण ऐकून विलासवती म्हणाली, “ प्रिय सखी, तूं म्हणतेस तसेच तुझे आणि माझे नाते आहे खरें. अगदी परकायपणा नाही. परंतु वैशंपायनावाचून याला तरी कसें राहवेल ? तर याला जाण्याचा मोडा घालूं नकोस. यानेंहि या कामांत कोणाचे ऐकूं नये. याच्या बापानें तरी हेच मनांत आणून यास जाण्याचें अनुमोदन दिले. कांहीं दिवस याच्या विरहाचें दुःख सोसणें देखील पुरवेल, परंतु वैशंपायनाच्या दुःखानें उतरलेलें असें याचें तोंड दररोज पाह-

बणार नाही. तर चल, ऊठ आतां; आपण बाळाच्या निघण्याची तयारी करण्यास लागू. ” असें बोलून मनोरमेस हातानें उठवून ती आपल्या मंदिरिं घेऊन गेली. चंद्रापीडहि आईच्या मागोमाग गेला. मग थोडा वेळ तिजबरोबर जाण्याच्या गोष्टी बोलून तो आपल्या मंदिरांत गेला. मग आपला पोपाख उतरून तो फार उतावळा झाल्यामुळे ज्योतिष्यांस एकाती बोलावून आणून म्हणाला, “ जसें मला येथून लवकर निघता येईल, असा मुहूर्त तुम्हाला विचारिला असता आर्थ शुक्रनासास किंवा पित्यास सांगा. ” आज्ञा आज्ञा ऐकून त्यांनीं विनति केली, “ आतां जसे सर्व ग्रह आहेत त्यांवरून पाहतां आमच्या मते तूर्त महाराजाचे गमनच प्रशस्त नाही. परंतु तसेच जरूरीचे काम असल्यास महाराजांच्या इच्छेस येईल तोच मुहूर्त ! दुसरा मुहूर्तच पाहण्याचे करू नये. कारण, ‘ राजा कालस्य कारणम् ’ राजा जसे काळाचे माहात्म्य ठेवील तसे राहते ! चंद्रापीड म्हणाला, “ पित्याची आज्ञा मुहूर्त पाहण्याविषयी असल्यामुळे तुम्हास सांगितले, नाही तर उद्योगी पुरुषाना क्षणोक्षणी किती एक कामे करायाची असतात, तेव्हां त्यांनीं मुहूर्त कोठवर पहावे ? तर उद्यांच जाणे दैर्घ्य असा मुहूर्त सांगा. “ आज्ञा ” हणून ते गेल्यावर चंद्रापीड भोजनास गेला. त्याचे जेवण झाल्यानंतर ज्योतिषी येऊन म्हणाले, “ पुत्रविरहाने देहभानावर नसलेल्या शुक्रनासास आज्ञेप्रमाणे मुहूर्त सांगितला, तर उद्यांचा दिवस गेला को, रात्रीच येथून निघण्याचे करावे. ” मग चंद्रापीडाने त्या ज्योतिष्याचा गौरव करून त्यांस निरोप दिला. नंतर कादंबरी व वैशपायन हे आपल्या जवळच आहेत, असें मानून पत्रलेखा पोहोचली नाही तोंच मी अगोदर जाईन, असे पुढे धावत गेलेल्या मनाने मानिले. मग इंद्रायुधासारखे ज्यांचे चपल अश्व आहेत, मार्गश्रमास न मोजणाऱ्या आणि गमनाचा उत्साह धारण करणाऱ्या अशा राजलेकांस निघण्याचा वेत सांगून दुसरे कांही एक काम न करतां मोठ्या उत्कंठेनें त्याने तो दिवस व एक रात्र कशी तरी घालविली.

सूर्यास्त होऊन संध्याकाळ झाला. आपला पति सूर्य याचे पतन झाले म्हणून संध्याकाली लालीरूप चिता तयार करून तीत पश्चिमदिशा प्रवेशच करीत आहेसे दिसले ! चिताग्नीच्या उडालेल्या ठिणग्याच काय अशा तारा आकाशात दिसू लागल्या. दिवसविरहाने आलेली मूर्च्छाच काय अशा अधारीने दिशाची तोडे काळी पडली ! आकाशविरहामुळेच काय दुःखानें पर्क्षा एकसारखा शब्द करीत आपआपल्या घरट्यांकडे जाऊं लागले. अधकार पडल्यामुळे पुनः गर्भातच शिरले आहेत काय असे सर्व प्राणी त्यात गडप झाले. नंतर पृथ्वीदेगेचें मुग्ध प्रफुल्लित करणारा पुनर्जन्म घेऊनच आला काय, व आपल्या प्रकाशभराने निष्कलकपणा भासाविणारा असा चंद्र उदयपर्वतावर येऊन तारकासमागमाचें मुग्ध भोगू लागला ! व जिकडे तिकडे स्वच्छ प्रकाश पडला. चंद्रार्पाडाची प्रयाणवेल्या झाल्यामुळे तो आपल्या आईचा निरोप घेण्याकरितां आला. त्यास पाहून दुःखाने व्याकुल झालेली, जिच्या नेत्रावाटे अश्रुधारा चालल्या आहेत, परंतु त्यास अमंगल समजून ती आपल्याकडून त्यांचे निवारण करीत आहे अशी, हुंदका भरून आल्यामुळे जिचा शब्द 'उमटत नाही व आंतल्या आत फारच दुःखित झालेली अशी विलासवती चंद्रापीडास हणाली, “ वाळा, तुला गर्भाने वागविलें व माडीवर खेळविलें, यामुळे पद्विल्याने तूं गेलास तेव्हा देखील दुःख वाटलेच, परंतु आता फारच वाटत आहे, हृदय जसे काय फुटतच आहे ! मर्मस्थाने जशी काय उपटूनच टाकली आहेत, शरीराला कढ येत आहेत ! मन तर जसे काय उडूनच गेले आहे ! शरीराचे सधि जसे तुटतच आहेत ! प्राण जसे काय निघूनच जात आहेत ! जिकडे पहावे तिकडे ओसाडच भासत आहे ! माझे हृदयास स्थिरता हणून नाही ! कितीहि आवरते तरी रडे आवरत नाही ! कां मला असे होते आहे, व काय माझ्या पापिण्याच्या दृष्टीस पडावयाचे आहे, कोण जाणे ! फारा दिवसांनी माझा बाळ परत आला, आणि फिरून लवकर चालला, म्हणून असे होते ? किंवा वैशपायनाच्या विरहाने दुःखी तूं एकट्या

जाणार ह्मणून असे वाटते ? किंवा वैशंपायनाच्या वृत्तांताने मी दुःखी झालें म्हणून असे होते ? कशाने असेल तें असो ! वैशंपायनाला आणण्याकरितां तूं चालला आहेस, तेव्हा तुझे निवारण वार्णाने करवत नाही, परंतु मनास तर तुला जाऊं द्यावसे वाटत नाही ! ही माझी अवस्था मनांत आणून पूर्वी जसा कशाच्या तरी नारी लागून फार दिवस राहिला होतास, तसा आतां राहू नको. मी तुला हात जोडिते वर ! ” असे आईचे भाषण ऐकून तो नमस्कार करून म्हणाला, “ आई ! त्या वेळी दिग्विजयाकरितां गेलो होतो, म्हणून फार दिवस ल्यागले. आता काय ते एवढेच काम. त्या ठिकाणापर्यंत गेल्यां कीं झालें, वैशंपायनाला घेऊन यावयाचे. मी फार दिवस लावीन, अशी काही मनांत काळजी वाळगू नकोस. “ असे त्यांचं भाषण ऐकल्यावर मोठ्या कष्टाने शोक आवरून विल्यासवर्ताने त्यांचे प्रयाणसंगल केले. नंतर तिनें आपल्या अश्रुधारानी त्यांचे अग भिजविले व मस्तक हुंगून आणि त्याम आलिंगून मोठ्या कष्टाने त्यास—जणू काय आपल्या प्राणासच—जाण्याची आज्ञा दिली ! नंतर तो आपल्या बापाकडे गेला. “ युवराज आले आहेत ” असे द्वारपालाने सांगितल्यावर चंद्रपीडाने दुःखानेच मस्तक भूमीस लावून, शयनावर आपल्या पिता निजला होता त्याम नमस्कार केला. तेव्हा थोडा पूर्वदेह उचरून तारापीडाने त्यास जवळ बोलाविले, व आपल्या नेवांनी त्याचे प्राशनच करतां आहे काय, असे फार वेळ त्याकडे पाहून त्यास दृढालिंगन दिले. मग दुःखाने फारच व्याकुल होऊन तो त्यास म्हणाला, “ बाळा, पित्याने दोषारोप केला म्हणून मनात दुःख वाळगूं नको ! तुझ्या गुणांची परीक्षा आम्ही पूर्वीच केली आहे. पुत्रस्नेहाने तुला एवढे राज्य दिलें आहे असे नाही, तर तुझ्या गुणामुळेच दिले आहे. अनिधिस्तीर्ण असल्यामुळे व्यवस्था करण्यास कठिण, अनेक राजे लोक असल्यामुळे पालन करण्यास अशक्य, हजारों कामकाजे असल्यामुळे दुर्गम्य, शेंकडो शत्रूंचे निवारण करावयाचे असल्यामुळे दुर्धर, अशा राज्यांत समबुद्धीने न्याय करावा लागतो, सैन्याची तयारी

चांगली ठेवावी लागते, प्रजेचें योग्य रीतीनें पालन करावें लागते, इत्यादि अनेक भानगर्डी आहेत. पराक्रम, स्थैर्य, दातृत्व, उत्साह, प्रियभाषण, सत्य, नीति, विद्वत्ता, विचार, कृतज्ञता, धूर्तता, औदार्य, धार्मिकता, कृपालुता, मिलनेप्रेम, इंद्रियनिग्रह, इत्यादि गुणांनी चंचल लक्ष्मिसि जो बद्ध करतो, त्याचेच ठायी राज्यलक्ष्मी राहते. हे सर्व विचार लक्ष्यांत आणून गुरुजन तरी अशा गुणवानावरच राज्य सोपवितात व निश्चित होतात. यावरूनच काय तें बाळकाने लक्षांत आणावे. आता सर्व प्रजेचे मनोरंजन करण्यास तुलाच झटेल पाहिजे. आमचा काळ गेला. आम्हीं कधीहि इकडे तिकडे पाऊल न टाकतां चिरकाळ राज्य केले. प्रजेला पीडा दिली नाही. वडाल माणसाचा सताप केला नाही. इंद्रियास वश होऊन आपला उपहास करून घेतला नाही. अधिकारमदाने पाहिजे ते करून परलोक बुडविला नाही. स्वधर्म संभाळून इच्छा पूर्ण केल्या. वृद्धजनांची सेवा केली. अतिथि व अभ्यागत याना कधीच विमुख लाविले नाही. सत्पुरुषांचे मनापासून सेवन केले, इंद्रियांचे केले नाही. धनुष्यास चढविले, मनास चढविले नाही. कीर्तिस जपलो, शरिरास नाही. दोपाला भ्यालो, मृत्यूला नाही. देवलेकांहि दुर्लभ अशी सर्व मुखें मुद्धा भोगिली. तूं जन्मस आल्यामुळे कृतार्थीहि झालो. मनात आता इतकेच होते की, तुझा विवाहसमारंभ करावा, आणि सर्व राज्यभार तुजवर सोपवून पूर्वराजर्षींनी सेवित अशा वानप्रस्थ धर्मास अनुसरावे. परंतु एकाएकीच या गोष्टीस वैशंपायनाचा वृत्तांत प्रतिबंधक झाला. तेव्हा इच्छा पूर्ण होते कीं नाही कोण जाणे ! नाही तर, वैशंपायनास कां अशी बुद्धि सुचावी ! असो, तर बालकाला सांगणे इतकेच की, तिकडे फार दिवस न राहता, माझा मनोरथ जागच्या जागीच नाहीसा होईल असे करू नये. ” असे बोलून एके ठिकाणीं एकवटून आलेले हृदयच काय असा तांबूल त्याच्या तोडांत घालून त्याने त्यास निरोप दिला.

पित्याच्या भाषणानें संतुष्ट होऊन व फिरून फार नम्रतेने त्यास नमस्कार करून तो निघाला, व शुकनासाच्या घरीं गेला. तेथे पुत्रशोकाने शुद्धीवर नसेल्ल्या शुकनासास व जिच्या डोळ्यांचे पाणी तुटत नाही, अशा मनोरमेस त्याने नमस्कार केला. त्यानीहि त्यास आशीर्वाद दिले व त्याला जपून जाण्यास सांगून ते थोड्या अंतरावर पोहांचविण्यासहि गेले. मग चंद्रापीडाने त्यांस परत जाण्यास सांगितले, व त्यांची आज्ञा घेऊन तो बाहेर पडला. तेथे सज्ज केलेला इंद्रायुध त्याचे दृष्टीस पडला. तो मागे मागे सरत होता, त्याचे कान उभारलेले नव्हते, रडक्या स्वराने तो खिंकाळत होता, व त्याच्या चर्चेवर कांहींच उत्साह दिसत नव्हता. असे त्याने पाहिले, तरी वैशंपायनाच्या व कादंबरीच्या भेटीची अत्युत्कंठा असल्यामुळे, कोण जाणे, हें दुश्चिन्ह समजून कोणी आपणास जाण्यास निवारण करील, असे वाटून तो इंद्रायुधावर वसून वेगाने नगराबाहेर चालता झाला.

पुढें शिप्रानदच्या तीगवर प्रस्थानमगल करण्याकरितां विश्रांतिस्थान तयार केले होते, तिकडे न जातां परभारेच तो निघून गेला. युवराजाची स्वारी गेली, व ते या वेळेस इकडे न येतां परस्पर जातीलसे वाटले नव्हते, असा त्या मंगलगृहांत गलबलाच गलबला झाला. मग राजपुत्र व सेवक मोठ्या गडबडीने चंद्रापीडाच्या मागून धावत गेले. चंद्रापीड सहा कोसांवर जेथे पाणी व तृण विपुल होते अशा ठिकाणी जाऊन उतरला. केव्हां एकदाचा तेथें जाईन अशी त्याच्या मनास घाई असल्यामुळे उजाडण्याच्या पूर्वांच तो तेथून निघून चालता झाला. वाटेने चालला असतां हजारों कल्पना त्याच्या मनांत आल्या. “ तेथें गेल्यावर मी एकाएकींच वैशंपायनाच्या पाठीमागून जाऊन त्यास घट्ट धरीन, व तो लज्जेने एकीकडे जाऊ लागला, तर त्याच्या मागोमाग जाऊन त्याची गचांडी धरून ‘ आतां कोठें पळतोस ? ’ असें ह्मणून त्याच्या मनांत शिरलेलें वेड काढून टाकीन !

पुढें एकाएकीं मला पाहून सानंद झालेल्या अशा परमपवित महाश्वेतेला पहिल्यानें भेटेन ! तिच्या आश्रमाजवळच सर्व सैन्य ठेवीन. मग तिजबरोबर हेमकूटपर्वतावर जाईन. मला पाहिल्याबरोबर कादंबरीचें सेवक मला नमस्कार करताल, व त्याचीं तेव्हां एकच धांदल उडून जाईल ! मला पाहताक्षणीच हर्षित झालेल्या प्रियेच्या सख्या, “ वाईसाहेब, वक्षीस आणा अगोदर ! ” असें ह्मणून प्रियेपासून वक्षीस घेतील ! “ तो कोटे आहे ! कोठें आहे ! कोण ह्मणते ? किती दूर आहे ? ” अमें घाईघाईने ती विचारीत आहे, तोच मी तिच्या दृष्टीस पडेन, मग काय विचारावे !! मला पाहिल्यामुळे तिचा मदनताप नाहीसा होऊन ती सलज्ज होईल व स्तनावर ठेविलेले पद्मपत्र झट्टिशी काढून टाकून ती त्यांना पदराने झाकून टाकील ! कमलतंतूची भूषणोर्हि काढून टाकील ! तापासुळें सर्व भूषणाचा त्याग केल्याकारणाने फक्त एक हार मात्र तिच्या अगावर असेल. नुसत्या सौंदर्यानेच अलंकारशोभेपेक्षांहि अधिक रमणीय अशी ती दिसेल ! अगास चदनाची उठी असल्यामुळें आच्छादित झालेले लावण्य व्यक्त होण्याकरितां उठीस हाताने काढून टाकीत असल्यामुळे तिची देहकृति फारच रमणीय दिसेल ! तिचे शरीरास चिकटलेली कमलतंतूची शकले, मला पाहिल्याबरोबर थरारून रोमाच उभे राहिल्यामुळे पडून जातील ! गालावर अस्ताव्यस्त पसरलेले केस, आरशांत पाहून त्यांना हाताने मागे सारू लागेल ! नेत्रावाटे आनंदाश्रु चालू लागल्यामुळे मदनाशीला शेवटली जलांजलिच देत आहेशी ती दिसेल ! अंगाला चंदनाची उठी अवशिष्ट असल्यामुळें हे मदनाचे भस्मच झाले आहे, असे तिला वाटे ! मला पाहताच पुष्पशय्येवरून ती झटकन् उठून उभी राहील ! अशा त्या कादंबरीस पाहून दर्शनीय वस्तूची परमावाधि पाहिल्यामुळें मी आपल्या नेत्रांचे साफल्य मानीन ! मदलेखेचा सत्कार करून कंठालिगन देत असतां पायावर पडलेल्या पवलेखेस उठवून केयूरकाचा सन्मान करून त्यास आलिगन देईन ! महाश्वेता मग आह्मा उभयतांचा

विवाहसमारंभ करील ! तिच्या सख्या तिला थाटाने न्हाऊं धुऊं घालताल ! मग आनंदाने वर्षासिक्त भूमीचेपरी तिचे मा' करग्रहण करीन ! नंतर पुष्पे, केशर, कस्तुरी इत्यादि अनेक सुगंधि द्रव्यामुळे जेथे घमघमाट सुटला आहे, अशा शयन-मंदिरात मंचकाजवळ मदलेखा थोडा वेळ वसून विनोद करून गेल्यावर, लज्जेने खाली तोड घालून वसलेल्या व जर्गी काही मनांत इच्छा नाही असे दाखविणाऱ्या प्रियेस शय्येवर नेऊन देवांना देखील दुर्लभ असे तिचे अधरामृत फिरून फिरून पिऊन जीविताचे साफल्य करीन !! आणि तिची अतिक्रोमल तनु, दृढ आलिंगून सुखामृताने मदनार्जने दग्ध केलेले हे शरीर शांत करीन ! आणि अनुभविल तरा नवेच ! उग्रड कळणारे अमून ज्याचे स्वरूप मागतां येत नाही असे ! अनुपम, अनिर्वचनीय, परमप्रीतिकर, ध्यानगम्य असे जणू मोक्षमुखच, असे तिच्याशी सहवर्तमान सयोगमुख भोगीन ! मग अणभर देखील तिजखेरीज न राहता अनेक रमणीय स्थलांचे टायी रममाण होऊन तारुण्याचे सार्थक्य करीन ! देवीचा मजवर पक्का भरवसा वसून ती बोल् लागली ह्मणजे तिची प्रार्थना करून मदलेखेवरोवर वैशंपायनाच्या लग्नाचाहि घाट जमवीन!! याप्रमाणे मनोराज्य करीत भूक, तहान, दगदग आणि जागरण यास न जुमानात दिवसां व रात्री मार्ग कर्मात तो चालला.

दूर जाण्याचे असल्यामुळे अर्ध्या रस्त्यातच पर्जन्यकाळाने त्यास गाठले. मार्गक्रमण करणारास कालसंपेच, ग्रीष्मऋतूचा नाश करणारा, सूर्याला काळेख आणणारा, चंद्राला राहूसारखा, विद्युतालरूप अग्नीचा पूर्वधम्रच, मदन-रूपी मत्तहत्तीचा मदस्त्रावच, कामिरूप हरणाना केवळ जाळंच, विरहजनाला मरणदायक असा अधतम नरकच, हत्ती, घोडे इत्यादिकाच्या पायांतील लवकर न तुटणारा साखळदडच, अनेकरंगी इंद्रधनुष्याची विद्युल्लतारूप दोरी ओढून टणत्कार करणारा, धारारूपी बाणाच्या वर्षावाने प्रहार करणारा, असा

शत्रूप्रमाणें मार्ग रोधून राहणारा, शीघ्रगमन करणारास विघ्न करणारा, असा वर्षाकाल येऊन टपला.

प्रथमतः चंद्रार्पीडाच्या चित्ताला हरण करणाऱ्या मूर्च्छांनीं दशदिशा धुंदू केल्या, नंतर मेघांनी अंध केल्या ! प्रथम, स्थानास सोडून त्याचे चित्त उडाले. नंतर हंस उडाले ! अगोदर त्याचा श्वासवायु चात्र झाला, नंतर वर्षावायु वाहू लागला ! पहिल्यानें नीलकमलांप्रमाणें त्याचे नेत्र जल सोडू लागले, नंतर मेघ सोडू लागले ! अगोदर उत्कटा तरगांनी त्याचे अंतरंग भरलें, नंतर जलतरंगांनी नद्यांची पात्र भरली ! पाण्याचे पूराबरोबर त्याचा कामहि वाढला ! वृष्टिजलाने कमलिनीबरोबर कादंबरीसमागमाची आशाहि बुडाली ! जलधारेच्या वेगाला सहन न करणाऱ्या अंकुराबरोबर त्याचेहि हृदय पडले ! नवीन पल्लवांबरोबर त्याचे डोळे लाल झाले ! वृष्टिवायूने कदंबकलिकेबरोबर त्याची तनु रोमांचित होऊन थरथर कांपू लागली ! पुराने खणलेल्या तीराबरोबर त्याचेहि शरीर पडू लागलें ! मालतीपुण्याबरोबर त्याच्याहि उत्कंटा विकास पावल्या ! केतकी प्रफुल्लित होऊन त्यांच्या तीक्ष्ण अग्रानी त्याचीं भेदू लागली ! मोरांच्या ओरडण्याने त्याचे अवयव गळून गेले. मेघांनी दशदिशा अंध केल्यामुळे त्याचा मोहांधकार वाढला ! विजाच्या लकलकाटाने त्याचा संताप भडकला. मेघांनी दशदिशा व्याप्त झाल्या. जिकडे तिकडे अधारून आले. विजा चमकू लागल्या. जोराने वारा वाहू लागला. वृष्टि सुरू झाली. तळीं तुडुंब भरली. तीराजवळचे तरू पुराने मूळांसकट उपटून वाहत जाऊ लागले. नद्या जोराने वाहू लागल्या. चातक पर्षा आर्तस्वरानें ओरडू लागले. मेघगर्जनेनें सानंद होऊन मयूर मोठ्यानें ओरडू लागले. वेडूक डरांव डरांव शब्द करू लागले. झंजावाताचे सूं, सूं, शब्द होऊं लागले. उच्च पर्वतांवरून तुटलेल्या कड्यांवर उदकप्रवाह पडू लागल्यामुळे त्याचे धो, धो, असे शब्द चात्र झाले ! नद्यांच्या लाटा खडकांवर अपटू लागल्यामुळे त्यांचे मोठे आवाज होऊं

लागले. वृक्ष, पापाण, सांचलेले पाणी व पानें इत्यादिकांवर अनेक प्रकारें होणाऱ्या पर्जन्याच्या शब्दांनी चंद्रार्पीड त्रस्त झाला. त्याला रात्रीं दिवसास ग्रामांत, अरण्यांत, वनांत व उमवनांत चालतांना, उठतांना, बसतांना कोठेहि चैन पडेनासे झाले. वैशंपायनाच्या आठवणीने व कादंबरी-समाग-माच्या ध्यासाने, किंवा दुसऱ्या कोणत्याहि प्रकाराने त्याला मुख वाटेनासे झाले ! जिकडे तिकडे भिजून चित्र झाले असतांहि त्याच्या अंगाचा ताप अधिकच भडकला ! त्याचे तर्जनच करीत आहेत काय अशा विजाचा चक-चकाट मुरू असतां, तो मोहांधकारांत पडला ! आनंद देणारे असे शीतलवायु चालू असतां त्याच्या अंगाची आग झाली. त्या काळीं मेघ पुष्ट झाले पण तो कृश झाला ! जिकडे पहावे तिकडे हिरवेगार तृण फुटून त्यावर तावडे किडे पसरल्यामुळे ते लाल झाले परंतु तो मात्र फिक्का पडला ! कुड्याची झाडे फुलून पांढरी झाली, परंतु तो रागाने लाल झाला ! सर्वांना जीवन देणारा असा जरी तो पर्जन्यकाळ होता तरी त्याला तो मृत्यु देणारा भासला ! पूर आलेल्या नदीत व दुर्दवाच्या लीलेत तो गटांगळ्या खाऊं लागला. चिखलामुळे व मूर्च्छेमुळे तो पडू लागला. कादंबरीच्या चिंतेने व फुलाच्या परागाने त्याचे डोळे भरून गेले ! गमनाला विघ्ने आल्याने व भेधाच्या गर्जनेने तो मोहित झाला. दुर्लभ्य अशा उत्कठा व नद्या तो तरून जाऊ लागला. कादंबरीसमागमाच्या मनोरथाने व उदकपूराने तो वाहत चालला ! ज्यांना जीवितार्थी आशा नाहीं अशा लोकांना व घोड्यांना तो सोडून चालला. विजा त्याची निर्भर्त्सनाच करताहेत काय, मेघ अडथळाच करता-हेत काय ! खड्गधारांप्रमाणें पर्जन्यधारा त्याचे तुकडेच करताहेत काय ! असा तो दिसत होता. पर्जन्यानें गमनाला विघ्न करणाऱ्या अशा जरी आशा (दिशा) रोधून टाकल्या होत्या तरी कादंबरीच्या समागमाची आशा बंद झाली नव्हती ! सर्व प्राणी जरी जागचे जागीं जखडून टाकल्या-सारखे झाले होते तरी, त्याचा चालण्याचा झपाटा चाललाच होता ! पाव-

साच्या मर्याने डोळे वाजूला करीत, तोड खाली वांकवीत, भिजलेल्या माना-
वरील केशातून पाणी गळत आहे असे, चिग्वळ्यांतून एक पाय काढीत व
एक पाय घालीत असे, एकसारख्या पर्जन्याने उंच सखल जमीन ज्यांना
दिसत नाही त्यामुळे टेचाळत आहेत असे, ज्याच्यावरची स्वागेर मेल झाली
आहेत अशा धोड्यामह, वागदार नद्या उतरण्याच्या त्रामाने ज्याचे बल, वेग
व उत्साह ही नष्ट झाली आहेत अशा स्वागामहित चंद्रापीड पावसातून व
चिग्वळ्यांतून चाळ्या होता. जीवित धारण करण्यापुढे मात्र त्याने वाटेने
खाणे पिणे टाळिले होते. बरोबरचे राज्यांक त्याम आग्रह करीत अमतांहि
त्याने सर्व राजांपचार वर्ज केले होते. ' केव्हा तेथे जाईन ? या ध्यामामुळे
केवळ चालण्याकडेच कायते त्याचे लक्ष्य होते !

मुमारे तृतीयांश मार्ग राहिला, तो परत येणारा भेडनाद त्याच्या दृष्टीस
पडला. तो लावन नमस्कार करतो आहे तो चंद्रापीड म्हणाला, " पवलेवेचा
वृत्तांत सध्या राहू दे. मी वैशपायनाचे वर्तमान तुला अगोदर विचारितो.
अच्छोदसरोवराच्या कांठी वैशपायन का राहिला ? त्याचे कारण काय ?
आम्हांस सोडून राहिल्यावद्दल त्याला पश्चात्ताप वाटतो की नाही ? तुमचे
दोवांचे यावद्दल कांही बोलणे जाले किवा नाही ? असे करण्याचा त्याचा
हेतु कोणता असावा हे तुझ्या लक्षात आले किवा नाही ? तू त्याला घरी
चलण्याकरिता बोध केला किवा नाही ? तेथून येण्याचा त्याचा विचार
आहे किवा नाही ? व आम्हांला तो भेटेल किवा नाही ? तेथे त्याला
दिवसभर कोणती कर्मणूक आहे ? हे सर्व अगोदर मला साग. " असे
भाषण ऐकून तो म्हणाला, " महाराज, वैशपायनाला भेटून तुझ्या मागो-
माग आलोच, असे सांगून आपण मला धाडल्यावर अच्छोदसरोवराकडे वैश-
पायन परत केव्हां गेला हे मला मुदलीच समजले नाही. वर्षाकाळ जवळ
आला आहे, याकरिता महाराज तारापीड व देवी विलासवती व आर्य
शुकनास हे महाराजांस इकडे येऊ देणार नाहीत, यासाठी तू येथे एकटा

राहू नको. आम्ही पोहोचल्यासारखेच आहोत. तर तू येथूनच परत जा, असे अच्छोदसरोवराच्या अर्लाकडे, तीन चार मजला पवलेखा व केयूरक यांनी परत जाण्यास मला आग्रह केला. ह्मणून मी तेथूनच परतलो.” इतके बोलून तो उर्गाच बसला. मग चंद्रापीड म्हणाला, “ केयूरकासह पवलेखा पोहोचली असल्यास पण ? ” तो ह्मणाला, “ महाराज, वाटेत काही हरकत झाली नसल्यास ती निःसंशय पोहोचली असावी. ” असे त्याचे भाषण ऐकल्यावर विरहतापाने चंद्रापीड फारच धावरा झाला. त्याला सर्व विपरीत दिशेला गेले. मेघ हे काळपुरुष; विद्युत्ता ह्या मदनार्त्ताच्या ज्वाळा; धिजाचे कडकडणे, हा काळाच्या चौघड्याचा आवाज; जलधारा ही बाणाची वृष्टि; मेघाचे गडगडणे, हा मधून मधून होणारा मदनधनुष्याचा टणत्कार; मोराचे ओरडणे हे यमदृताचे हाका मारणे; केतकीचा मुग्ध हा विपारी पदार्थाचा वासच; काजवे हे प्रलयार्त्ताच्या टिणग्याच, भ्रमरपक्ति, ह्या काळाची जालीच; वगळ्याच्या पक्ति ह्या यमाच्या पताकाच, नद्या ह्या प्रलयकाळचे प्रच, मेघांचा काळोख, ह्या कालरात्रीच; याप्रमाणे त्यास भामू लागले ! सात्विकपणा, बळ, तजेली, बुद्धि, धैर्य, हास्य इत्यादिकांना सोडलेला असा चंद्रापीड मोठ्या कष्टाने चालता चालता एकदाचा अच्छोदसरोवराजवळ येऊन पोहोचला.

त्या ठिकाणी पर्जन्यामुळे जिकडे तिकडे भिजून चिब झाले होते. सभोवती हिरव्या गार गवतावरून पाणीच पाणी झाले होते. तीरावरील लतामंडप पर्जन्याने अस्ताव्यस्त झाले होते. सरोवराची तट कोसळल्यामुळे त्यांतील उदक गढूळ झाले होते. फुललेल्या कमळांच्या पाकळ्या गळून जिकडे तिकडे पाकळ्याच पाकळ्या तरगत होत्या ! कमळे पाण्यांत बुडून गेली होती. कमळांतील मृणाले व पानाचे तुकडे वर तरगत होते; त्यामुळे भ्रमर वेड्यासारखे होऊन वर फिरत होते ! हंस पक्षी तेथून उडून दुसरीकडे जात होते. सारस पक्षांस राहण्यास जागा नसल्यामुळे

ते दीनस्वराने ओरडत होते. जलपक्षी थंडीने कांपत तीरावरील देवनाच्या झाडांत लपून बसले होते, तसेंच, चिमण्या, मोर, व बगळे हे तटाजवळच्या झाडांवर पर्जन्यवृष्टि सोशीत तटस्थ बसले होते ! अशाप्रकारचे तेच अच्छो सरोवर पूर्वी पाहिलेले अमूनहि न पाहिल्यासारखे, दृष्टीला व मनाला सुख न देणारे, व भयाण असें दिसू लागले, आणि त्यापासून त्याला आनंद न वाटतां दुष्पट दुःख मात्र वाटलें !

तेथे पोहोंचल्यावर तो आपल्या लोकांस म्हणाला, “ वैशंपायनाचा विलक्षण स्वभाव झाल्यामुळे आपणांस पाहून कदाचित् तो दुसरीकडे निघून जाईल ह्याकारतां चाऱ्ही वाजूंकडे सावधगिरीनें पहात असा. ” असे सांगून आपणहि घोड्यावरच बसलेला राहून मोठ्या आशेने शोध करीत हिंडूं लागला. त्यांन सर्व लतागृहे, देवळे व इतर ठिकाणे पाहिलीं. परंतु कोठेहि तो असल्याचें एकीहि चिन्ह दृष्टीस पडले नाहीं. त्यावेळीं त्याला वाटले की, मी येणार असें पत्रलेखेपासून त्याला समजल्यामुळे तो येथून कोठें तरी निघून गेला असावा, असें दितते. हर हर !! आतां काय करावे ? हें तोड आतां कसें दाखवावे ? आतां तर माझे पाय अगदी मोडल्यासारखे झाले ! एक पाऊलहि पुढे टाकवत नाही. मदनबाणाने उडविलेले माझे प्राण कादंबरीदर्शनाच्या आधारांनें मात्र राहिले होते, ते आतां जाऊं पाहात आहेत ! शिव शिव ! मित्रदर्शन नाहीं व प्रियादर्शनहि नाहीं ! यामुळे मी सर्वस्वी बुडालां. ” मनुष्यास एकाएकी आशा सुटत नसते, यामुळे त्याच्या मनांत आले कीं, महाश्वेता येथें जवळच राहते, तर याबद्दल तिला कांहीं माहित असेल तर पहावें, असा विचार करून व सैन्यास जवळच तळ देण्यास सांगून त्यांन आपल्या अंगावरचा वाटेचा पोपाख काढून टाकिला. नंतर शुभ्रवस्त्रें धारण करून इंद्रायुधावरचें खोगीर न काढतां तसाच त्यावर बसून महाश्वेतेच्या आश्रमाजवळ गेला. तिला केव्हां पाहीन अशी त्यास घाई झाल्यामुळे तिच्या आश्रमां जाण्यापूर्वीच तो घोड्या-

वरून उतरून तेथे चालत गेला. त्याच्या मागून इंद्रायुधासह राजपुत्रहि गेले. तेथे गेल्यावर पाहतां तों गुहाद्वाराच्या जवळच्या शिळेवर महाश्वेता खाली तोड धावून बसली आहे, क्रोधाने तिचे सर्व अवयव थरथर कांपत आहेत, प्रचंड वृष्टिवायूने पीडिलेली लता जशी दिसते, तशी दीन झालेली व तरलिकेने धरलेली महाश्वेता त्याच्या दृष्टीस पडली. तिला पाहून त्याला वाटले की, देवी कादंबरी खुशाल अमेलना ? नाही तर मला पाहिल्या-बरोबर हर्षित होणारी ही, अशी गिन्न बसणार नाही ! अशी शंका त्याच्या मनात येऊन तो फारच घाबरला. त्याच्या डोळ्यापुढ अधारी आली, प्राण जातात असे त्यास वाटले. मग तो गिन्न होऊन त्याच शिळेच्या एका वाजूवर जाऊन बसला. मग “ ही अशी का बसली आहे ! ” असे त्याने तरलिकेस विचारल्यावर ती महाश्वेतेच्या तोंडाकडे टक टावून पहात बसली !

मग दुःस्वाने सद्दित होऊन महाश्वेता हसणाली, “ महाराज ! ही चांडाळीण आपणास काय काय कळविणार नाही ! दुःस्वाचे घाव सोसतां सोसता घटलेल्या म्या दुःस्वश्रवणास अयोग्य अशा मद्भाग्यांस पूर्वी आपले स्वताचे दुःस्व ऐकविजेच आहे, आता मद्भाग्याच्या जीवितास अपाय करणारी निर्दय अशी मी फिन्न दुःस्वकारुण्य बर्तमान मांगण्यास सादरच आहे.

केयूकाच्या मुत्वावाटे महाराज गेल्याचे ऐकून माझे हृदय दुःस्वाने व्याकुल झाले. मला वाटले की, मी आईवापाचे मनोरथ पूर्ण केडे नाहीत व प्रियसमागमाने सुखी अशी कादंबरीहि डोळ्यानी पाहिली नाही ! तेव्हां असली मी जन्मास तरी कशाळा आले ! अशा कारणानी मला फारच वैराग्य उत्पन्न होऊन कादंबरीचे स्नेहपाश तोडून टाकून पुनः तपश्चर्या करण्याकरितां येथे आले. येथे आल्यावर वयाने महाराजा इतका, व रूपानेहि असाच, शुद्धीवर नसलेला, आणि चंचल दृष्टीने काहीं हरवलेली वस्तुच पहात

आहे, असा एक तरुण पुरुष माझ्या दृष्टीस पडला. कधी पूर्वी पाहिलेला नसून ओळखीत आहे असा, कधी ज्याचा संबंध नसून परिचितासारखा, दुःखित असून सुखावलेल्या सारखा, उर्गाच उभा असून कांहीं प्रार्थना करीत आहे असा, विचारपस केव्यावाचून आपली अवस्थाच सांगत आहे असा; क्षणांत आनंद, क्षणांत शोक, व क्षणांत दुःख मानणारा, उन्मत्तासारखा, भूताविष्टासारखा, अश्रूनी भग्लेल्या नेत्रांनी मला हृदयांत साठवितच आहे काय ! किंवा मला आपल्या देहच अर्पण करतो आहे काय, असा एक तरुण ब्राम्हण फार वेळ मला पाहून दगाला, हे सुतनु ! या जगात सर्व प्राणी आपले जन्म, आकृति आणि वय यांस अनुरूप अशी कर्म करून सार्थक्य करितात. तूं तर आपल्या रूपास व वयास अयोग्य असे भलतेच कर्म करतेस ! मुकुमार पुष्पमालेप्रमाणे कटालिगनास योग्य अशी आपली तनु तपश्चर्येच्या क्लेशाने सुकवितेस ! हे काय ? मनोहर लतेप्रमाणे रसिकसमागमाने आपल्या सुंदर तनूचे साफल्य कां करीत नाहीस ? रूप व गुण यांनी विहीन असतात ते देखील या लोकची मुग्धे भोगून धन्य होतात ! मेल्यावर दृष्टीस पडणाऱ्या परलोकच्या सुखाकरितां अशा शरिगचे तूं हाल करतेस हे पाहून माझा जीव तीळतीळ तुटतो ! ही तुझी मुकुमार तनु कोणीकडे आणि कष्टकारक तपश्चर्या कोणीकडे ! अशी सुंदरी इहलोकमुखापासून पराडमुख होऊन जर स्वशाल आपले अरीर वष्टविते, तर मदन हातांत सज्ज केलेले धनुष्यबाण कशाला धारण करितो कोण जाणे ! तसाच चंद्रहि उदयाला कशाला येतो कोण जाणे ! वसंतऋतूचा आविर्भावहि व्यर्थच समजला पाहिजे ! अनेक प्रकारची कमले प्रफुल्लित होतात तोहि व्यर्थच ! वर्षर्तूचें अवडंबरहि व्यर्थच ! प्रफुल्लित सरोवरे, सुगंध वायु हेहि व्यर्थच ! या सर्वांचा कांहींएक उपयोग नाही !

प्रियपुंडरिकाच्या वियोगदुःस्थाने मला कशाचेंच कौतुक वाटत नव्हतें ! मग त्याच्या बोलण्यापासूनच कोटून वाटणार ? त्या पुरुषाला तूं कोण ?

कोटून आलास ? कशाकरिता आलास ? मला असे कां बोलतोस ? वगैरे न विचारितां मी तेथून उठून दुसरीकडे निघून गेले. आणि देवपूजेकरितां फुले तोडीत बसलें. मग तरलिकेस बोलावून म्हणाले, तरलिके, हा तरुण ब्राह्मण कोण आहेग ! बोलण्याचालण्यात याचा कांहीं निराळाच भाव दिसतो ! याकरिता फिरून तो येथें येणार नाही, असे कर. निवारण केल्यावरहि जर तो येथे येईल, तर त्याचा नाश होईल ! मग येथून त्यास धालवून दिले असताहि दुष्टमदनाच्या दुर्निवार वर्तनाने, किंवा होणार गोष्टी चुकत नसल्याने त्याने आपला हेकडपणा मोडला नाही. पुढे कांहीं दिवस गेल्यावर, एके दिवशीं बरीच रात्र झाली होती. मदनामीचा वर्षावच करित आदित असे चंद्रकिरण पसरठे होते. तरलिकेला झोप लागली होती. सतापामुळे माझा डोळा लागेनामा होऊन मी याच शिलातलावर येऊन पडलें होते. अच्छोदसरोवरातील कमळांवरून सुगंधयुक्त वायु वाहत होता. चंद्रिका स्वच्छ पडली होती. अमृतकिरणाच्या वर्षावाने आनंद देणारा चंद्र, आपल्या किरणावरोवर माझ्या पल्लभासहि सोडील काय ! अशा आशेने प्रियपुंडरीकाकडे लक्ष लावून बसले होते. या पाणिनीच्या हतमाग्याने आकाशांतून उतरलेल्या दिव्यपुरुषाचेहि भाषण कमें खोटे झाले ? त्याला माझी दया येऊन ' कशी तरी ही वांचो,' म्हणूनच तो असे बोलला असावा, असे वाटले ! प्रियपुंडरीकाकडे या गोष्टीचा काय बोल आहे ! त्याला मरणानंतर उचरून नेले ! कपिंजल तर जीवतच वर गेला असून मेल्यासारखाच झाला ! त्या निर्दयाने इतका काळ गेला तरी मला कांहीं एक कळविलें नाही ! असे चिंतन करित ' व्यर्थ माझे जिणे ! ' म्हणून जागीच होते.

अशा वेळेस तो तरुण ब्राह्मण हळू हळू पावलें टाकीत येत आहे, असा माझ्या दृष्टीस पडला. त्याच्या सर्व अंगावर रोमाच उभे राहिल्यामुळे मदनवाणांनी खचलाच आहे काय, केवढ्यांतील परागानें त्याचे सर्व अंग भरल्या-

मुळे मदनाग्नीने पहिल्यानेच भस्म केलेला काय, मृणालाचे कडे हातात घातल्यामुळे ज्याचा कोठे आज्ञाभंग होत नाही, अशा मदनार्थी मरणाकरितां मूर्तिभत आज्ञाच हाती घेतली आहे काय ! कानांवर किरण पडल्यामुळे मदनाचा मित्र चंद्र त्याचा धिक्कारच करितो आहे काय ! अश्रुधारा चालल्यामुळे आपल्याला भेवटली जलांजलिच देत आहे काय ! घर्माने भिजल्यामुळे आपल्याच इच्छेने स्नान करून माझे पाणिग्रहण करण्याकरतांच आला आहे काय ! दुसऱ्याचे मन जाणल्याशिवाय जाण युक्त नाही, ह्मणून जड झालेल्या त्याच्या माझ्या त्याचे निवारण करीत असल्यामुळेच तो हळू हळू येत आहे काय ! माझ्या आलिंगनाच्या व्यर्थ आशेने हात पसरून येत असल्यामुळे तो उत्कंतालहर्गनां विस्तीर्ण अशा अनुरागसमुद्रात तरतच आहे काय ! आणि श्वासवायूनी ओटातच चालविलेला, लज्जेने व धैर्याने सोडलेला, कामुकपणाने वेडावलेला, योग्यावाग्य विचार न करणाग, मदनाच्या स्वार्थीन झालेला, असा तो पुरुष स्वच्छ प्रकाशामुळे दुरून मजकडेच येत आहेसे दिसले !

त्याम पाहिल्यावर, माझ्या जिवाची मला काही पर्वा वाटत नव्हती, तरी मनात असे भय उत्पन्न झाले की, हे एक मोठे सकटच प्राप्त होत आहे की काय कोण जाणं ? हा बेफामपणाने जर मला स्पर्श करील तर ह्या पातकी गर्गराच्या मला त्यागच करावा लागेल. प्रियपुटरीकाच्या आशेने आजपर्यंत दुःख रोगून हे गर्गर धारण केले आहे ते व्यर्थ होणार. असा मी विचार करीत आहे तो तो मजजवळ घेऊन टेपला आणि म्हणाला, “हे चंद्रमुनि ! मदनाचा सखा हा चंद्र मला मागण्याकरितां तयार झाला आहे. ह्मणून मी तुला शरण आलो आहे. तर माझे रक्षण कर ! मला शरण जाण्याम दुसरे ठिकाण नाही. मी अनाथ आहे, फार गाजलो आहे, निरुपाय झालो आहे, तुझ्या स्वार्थीनच काय ते माझे जीवित आहे; शरणागताचे रक्षण करावे, हा तपस्व्याचा धर्महि आहे. तूं जर मजवर दया करणार नाहीस, तर हा चंद्र व मदन हे दोघे मला टार केल्याखेरीज सोड-

णार नाहीत !” असे त्याचे भाषण ऐकून माझ्या मस्तकांतून जशा काय भडभड ज्वाळाच बाहेर पडल्या. क्रोधाग्नि पेटून जाळण्यास तयार झाला. नेत्रांतून अश्रुविंदु पडत होणे, त्या ठिगण्याच उडत आहितसे वाटले, सर्वांगाचा थरकाप झाला, अगान संचार झाल्यासारखे होऊन माझे देहभान नाहीसे झाले. मग मी त्याम कठोरपणाने ह्मणाले, “ हत् तुझे कराळ फुटले भेल्या ! तुझ्या डोक्यावर बीज पडून ते भय का झाले नाही ! जीभ तुटून निचे शकडो तुकडे कां झाले नाहीत ? तुझी वाचा एकदम बंद कां झाली नाही ! मला वाटते तुझ्या देहात शुभाशुभकर्माची साक्षाभूत अशी पंचमहाभूतेच नाहीत, ह्मणून असे बोलत असताहि, अर्माने तुझे भस्म केले नाही, वायूने तुला उडवून नेले नाही, उदकाने तुला बुडविले नाही, पृथ्वीने तुला रसातलात नेऊन गडप केले नाही, आणि आकाशानेहि तुला आपल्यासारखे शून्य केले नाही !! पशुपक्षाप्रमाणे कामुकपणा मात्र तूं जाणतोस, दुसरे काही जागत नाहीस ! ज्या दुष्ट दैवाने राघूप्रमाणे तुला बोलण्यास मात्र शिकविले, त्यानेच तुला शुक्योनीत का जन्मास घातले नाही ? तसे झाले असते तर तुझ्या बोलण्याचा राग न येता उलटा विनोद तरी वाटला असता ! आता तुझ्या वर्तनाचे व दुर्भाषणाचे फळ तुला भोगावयास लावते, ह्मणजे त्या जातीत तूं गेल्यावर मजसारख्या स्त्रियाविषयी तूं कामुक तरी होणार नाहीस ! असे बोलून चंद्रास हात जोडून ह्मणाले, हे भगवन् लोकपाला, पुंडरीकाखेरीज माझे मन दुसरीकडे कधीहि गेलें नाही, हे जर खरे असेल, तर हा पापी मी म्हटलेल्या जातीत जावो ? असे मी म्हणत आहे तोच तो छिन्नमूल वृक्षासारखा धाडकन्पृथ्वीतलावर निश्चेष्ट पडला. मग तो कां मदनज्वराच्या आवेशाने, का आपल्या दुष्कर्माने, कां माझ्याच म्हणण्याने, कशाने असेल ते असो ! त्याची अशी गति झाली ! तो गतप्राण होताच त्याचे सेवक मोठ्याने रडू लागले. तेव्हां त्यांच्या बोलण्यावरून समजले की, तो महाराजांचाच मित्र होता !” असे बोलून तोंड खाली घालून ती मोठ्याने रडत बसली !

हैं ऐकतांच चंद्रापीडानें आपले डोळे फाडिले आणि त्याची बोवडी वळली. अशा स्थितीतहि तो म्हणाला, महाश्वेते ! ' आपण आपल्याकडून प्रयत्न केला तरी या पातक्यास देवीचे सेवामुख मिळाले नाही, तर आतां जन्मान्तरी तरी ते मिळेल असें करावे ! ' असे बोलत आहे तांच तिच्या वाग्वाणानांच की काय त्याचे हृदय विदीर्ण झाले. ते पाहून तरलिकेन महाश्वेतेस सोडून धावत जाऊन चंद्रापीडास धरिलें, आणि म्हटले; देवि ! खाली तोंड घालून काय वमली आहेम ? इकडे बघ. चंद्रापीड महाराजांची अवस्था कांही निराळीच दिसते आहे ! याने मान टाकून दिली ! याला हालविले तरी हा हालत नाही ! याच्या डोळ्याच्या बाहुल्या आत गेल्या ! हा अगदीच अंग धरित नाही ! श्रासोच्छ्वासहि टाकित नाही ! हा देवा ! चंद्रापीडा, चंद्रसुंदरा, कादंबरीप्रिया, तिला सोडून तूं कोठरे चाललास ? असे बोलत ती मोठ्याने रडू ओरडू लागला ! महाश्वेताहि चंद्रापीडाच्या तोडाकडे टक लावून पाहतां पाहतांच अगदी निश्चेष्ट झाल्यासारखी झाली !

“ अगे दुष्टतापसी, हैं काय तूं केले ! सर्व जगताची पीडा ज्याने दूर केली, त्या तारापीडाचा वंश त्वां बुडविला ! सर्व प्रजेला अनाथ केले. सर्व गुण नाहीतसे केले. पति नाहीसा झाल्यामुळे लक्ष्मीने व पृथ्वीने आतां कोणाच्या आश्रयाने रहावे ? आम्ही कोणाची सेवा करावी ? हे देवा, चंद्रापीडा ! सर्वांचा सांभाळणारा तूं आम्हास टाकून गेलास आतां आम्हीं काय करावे ? सेवकांचा आदरसत्कार आतां लयास गेला ! गोडगोड भाषणे दूर गेली ! दानधर्माची गोष्ट आतां संपली ! देवा, एकाएकीच कसा आम्हांस सोडून गेलास ! प्रजेनें आतां कोणाकडे जावें ? साधूनी कोणाकडे पाहून समाधान पावावे ? राज्यधुरंधर तूं गेला असतां महाराज तारापीडाने आतां कोणावर राज्यभार टाकावा ? एवढा धैर्यवान् तूं असतां भित्र्यासारखे तुझे हृदय कसे फुटले ? तूं दयालु असतां आह्मांविपर्यी असा निष्ठुर कसा

झालास ? देवा, कृपा कर, एक वार तरी आम्हांला आज्ञा कर, आमच्या प्रार्थनेचा अन्हेर करू नको, तुजवाचून पुत्रवत्सल महाराज तारापीड, देवी विलासवती, आर्य शुक्रनास, मनोरमाबाई, मांडलिक राजे आणि प्रजा यांनी कोणाकडे पाहून जीव धारण करावा ? सर्वांचाच त्याग करून तू एकटा कसा चाललास ? एकाएकीच असा निष्पूर कसा झालास ! वडिलांवरची तुझी भक्ति कोठे गेली ? ” याप्रमाणे शोक करित पृथ्वीवर अंग टाकून राजे व सेवकलोक मोठ्याने रडू ओगटू लागले, व ते भ्रामिष्टामारखे झाले. इंद्रायुधहि चंद्रापीडाच्या तोडाकडे एकमारखी दृष्टि देऊन दोनवर्षांनी ओरडू लागला, जमिनीवर आपले खुर आपटू लागला, व लगामास हिसके देऊन तो तोडू लागला. त्यावेळीं अथशरीर सोडूनच जावेसं त्याला वाटत आहेसे दिसले !

इकडे चंद्रापीड आल्याची बातमी पत्रलेखेच्या मुखांन क्रादवरास कळली ! तेव्हां चंद्रोदयीं समुद्रवेलेची जर्षा लाटांनी गडबड उडते, तशी तिच्या जिवाची धांदल उडाली ! कामाविर्भावाने ती अगरी वेडा झाली. ‘ महा-श्वेतेच्या भेटीस जाते ’ अंस, आईवापांस निमित्त सागून मोठ्या थाटाने शृंगारवेप करून ती निवली. तिने आपल्याबरोबर थोडक्याच दासी घेतल्या होत्या. चालतांना त्यांच्या पायांतील भूषणांचा झुणझुण आवाज चाळू होना. कमरपट्ट्याच्या घागऱ्याचा लुमलुम शब्द चालला होता. त्यांचा पोशाखहि रमणीय दिसत होता. त्यांनीं आपल्या हातात सुवासिक पुष्पें, उटीचें साहित्य, अत्तरे, अष्टगव वगैरे मुगंधी पदार्थांनी भरलेली तबकें घेतलीं होतीं. केयूंक पुढें होऊन तिला रस्ता दाखवीत चालला होता. पत्रलेखेचा हात धरून मदलेखेबरोबर ती बोलत चालली होती. ती म्हणाली, “ मदलेखे ! पत्रलेखा, तो आला असेल ह्मणून सांगतें, परंतु तो निर्दय व शठ आला असेलसें मला वाटत नाहीं. हिमगृहांत इतकी माशी अवस्था झालेली त्याने पाहिली असतां त्यानें कसें वक्र भाषण केले, व त्यावर तूं हि हसत हसत

उत्तर दिलेस, त्याची तुला आठवण नाही काय ?” आणखी “ हिच्या प्राण-घास्णास आपण हेतु आहां. इत्यादि संशययुक्त तं म्हटले असतां त्याने मनावर घेतले तरी कां ! मी मेलें तरी देखील त्याला खरे वाटणार नाही, मग दुसरे तर काय ? माझ्याकरिताच ही हतकें दुःख भोगांत आहे, असे त्याला वाटते तर तो निर्दय त्या वेळी येथून जाताचना ! आता तो जर खरोखरीच पुनः आला असेल, तर त्याजवरोबर तूच कांही तरी बोल. माझ्या दृष्टीस तो पडला तरी मी त्याजकडे पाहायाची नाही व बोलायाची नाही ! असे कसे केले ? ह्मणून त्याची निंदा करायची नाही व त्याच्याशी कांही एक बोलायाची नाही ! ! त्याने माझ्या पायांवर नमस्कार घाटून प्रार्थना केली, तरी देखील मी त्याचे ऐकणार नाही ! तू देखील माझी सम-जूत करायला येऊ नको बरे वाई ! ! ” असे अनेक प्रकारे बोलण्याच्या नादांत तिला वाटेचे श्रमहि बिलकुल कळले नाहींत ! चंद्रार्पाडास केव्हां पाहान असे तीस झाल्यामुळे ती मोठ्या घाईने त्या ठिकाणी आली.

तेथे पाहते तों अमृत काढलेला जसा समुद्र, चंद्राने विरहित जशी रात्र, नक्षत्रानी रहित जसे आकाश, फले, पुष्पे, तोडल्यामुळे जशी बाग, कमलदंड काढून टाकल्यामुळे जसे कमल, मध्यमणि काढून टाकल्यामुळे जसा हार. त्याप्रमाणे गतप्राण असा चंद्रार्पाड तिच्या दृष्टीस पडला. तेव्हां, “ हे काय ? ” ह्मणून दुःखावेशाने पृथ्वावर पडणाऱ्या कादंबरीस मदलेखेने मोठ्याने आक्रोश करीत धरून ठेविले. कादंबरीचा हात सुटून पल्लेखा तर निश्चेष्ट होऊन भूतलावर पडली. पुढे कादंबरी थोड्याच वेळानें शुद्धीवर आली असताः भूतसंचार झाल्यासारखी होऊन श्वासोच्छ्वास सोडण्यास देखील विसरली, आणि ती वेड्यासारखी होऊन पाहूं लागली. अंतःकरणांत दुःखभार फार झाल्यामुळेच तिच्याने हालवेना की काय अशी कादंबरी चंद्रार्पाडाच्या तोडाकडे एकसारखी टक लावून तटस्थ बसली. त्यावेळीं तिच्या मुखावर दुःखाने व संतापाने कांही काळवटी व लाली दिसत होती.

ग्रहण मुटल्यावर जसे चंद्रबिंब दिसते, व जलद कुऱ्हाडीच्या प्रहारानें थर-थर कांपणारी जशी लता दिसते, तशी अधरोष्ठ कांपत असल्यामुळे ती दिमली. त्यावेळीं स्त्रीस्वभावाद्द्वन निराळेच कांहीं तिचे हृदय दिसले ! तिची उग्र व दीन मूर्ति पाहून मोठ्याने रडत मदलेग्या पायां पडून म्हणाली, प्रिय सखी. प्रसन्न हो, तूं जरी मोठ्याने रडत ओरडत नाहीस, तरी तुझ्या अंतःकरणांत सताप व दुःख ही फार दिसत आहेत ! त्यामुळे तुझे कोमल हृदय अतिशय पाणी भरल्यामुळे जसे सरोवर शेवटी फुटते, तसे फुटेलसे दिसते ! देवीमादिग व देवचित्ररथ यांजवर दृष्टि दे, तुजवाचून दोन्ही मानृपितृकुलें नष्ट होतील, हे लक्ष्यात आण. असे तिचें भाषण ऐकून कादंबरी किचिन्तू हामून ह्मणाली, वेडे, चंद्रापीडाला अशा स्थितीत पाहिल्यावरगेवर ज्याचे हजारो तुकडे झाले नाहीत, असे मंले हे वज्रापेक्षाहि कठिण माझे हृदय, कोटूनग फुटणार !! वांचण्याची आशा जिला अंसल तिला आई-वाप, बहीणभाऊ, आतामित्र, दासदासी वगैरे गणगोत होय, मी तर आतां मरण्यास सिद्ध झालें, तेव्हां मला आतां त्याचा काय उपयोग आहे ! माझा जीव की प्राण असे प्रियतमाचे शरीर माझ्या हाती लागले, आणन्वी काय पाहिजे ? जे जिवंत असताना समागमाने सर्वदुःखाचा नाश करिते व मरणानंतरहि सहगमनाने सर्व दुःखाचा शेवट करिते ! असे हे हाती लागलेत असता, यापेक्षां दुसरा लाभ तो कोणता पाहिजे ? मजकरितां इतक्या लाव येऊन प्राण सोडले, इतका न्याने माझा गौरव केला, त्याकरतां मी रडत वमून आपल्या जिवाला हलकपणा कशाला आणू ? स्वर्गास चाललेल्या प्रियतमाला रडून अपशकून तरी कशाला करू ? पादधूलिप्रमाणें त्याच्या मागोमाग जाण्याची अशी आनंदाची वेळ आली असतां मग कशाला मी रडत वसूं बरे ? आतां तर माझीं सर्वदुःखे नाहीतशीं झालीं तेव्हां रडून काय करायचे आहे ? ज्या करितां कुलक्रम गणिल्या नाहीं,

वडील माणसांस विचारलें नाहीं, धर्माकडे दृष्टि दिली नाहीं. लोकापवादाचे भय वाळगलें नाहीं, लज्जेचा त्याग केला, मदनपीडा शांत होण्याकरितां उपचार करतां करतां सख्यांना कष्टविले. माझी प्रियसखी महाश्रैता हि दुःस्मित झाली. तिजकरितां मी प्रतिज्ञा केली होती तीहि मोडली. या सर्व गोष्टीकडे लक्ष दिले नाहीं, इतके ज्या करितां मी केले, त्या प्राणेश्वरानें मजकृतितां जीवित मोडिले असतां मी प्राणधारण करावें ? तू ह्यणतेस पण तुला तरी अमे योळणे बरे दिसते का ? या वेळीं तर मरणच चांगले वाई ! वाचणं नलगे ! मी जिवंत राहिलें तर त्या फटफजितीला पागवार नाहीं ? तुज्जा मजवर जर स्नेह आहे, माझे हित करावे असे जर तुला वाटत आहे, तर मजकरितां माझ्या आईवापांवर मजप्रमाणे प्रेम ठेव; माझ्या वियोगाने ते प्राणत्याग करणार नाहीत, अशी त्यांची समजूत कर. माझे जागीं तूच त्यांना हो ! मला पुत्र व्हावा, अशी त्याची इच्छा होता ती आतां तुझे ठिकारणीं तरी पुरी होवो ! हाणजे मी परलोकी गेलें असतां मला तो जलांजलि देईल ! माझ्या सख्या व सेवक यास माझी आठवण होणार नाहीं, मजवाचून शून्यगृह पाहून उदासपणाने ते दगदिशांकडे जाणार नाहीत, असे कर. माझ्या अंगणांत पुत्राप्रमाणे पाळलेला आंब्याचा रोपा व मालतीलता आहेत, तर त्या उभयतांचे तूच कौतुकाने विवाहमंगल कर ! माझ्या पादप्रहारांन पोसलेल्या अशा अशोकवृक्षाचा पल्लव कर्णभूषण करण्याकरितां देखील कोणास तोडूं देऊं नको ! मी वाढविलेल्या मालतीचीं फुले देवपूजेकरितां मात्र तोडीत जा. माझ्या निजण्याच्या मंदिरांत उशाकडे कामेदेवपट आहे तो फाडून टाक ! मी लावलेले आंब्याचे रोपे चांगले वाळगून फळास येतील असे कर ! पिंजऱ्यांत दुःखी असलेली विचारी कालिंदी सारिका, व परिहास शुक्र, यांस पिंजऱ्यातून सोडून दे ! माझ्या मांडीवर निजणारी नकुलिका तूं आणल्या मांडीवर निजवीत जा ! मी पुत्रासारखा मानलेला बालहरिण तरलक यास एखाद्या तपो-

वनांत नेऊन सोडून दे ! मी आपल्या हातानें वाढविलेला चक्रोरपक्ष्यांचा जोडा क्रीडापर्वतावर सुरक्षित राहिल, असे जप. मजबरोबर चालणाऱ्या बाल-हंसास कोणी मारणार नाही, अशी काळजी घे ! घरांत राहण्याचे जिला माहीत नाही, अशी बळेच धरून आणलेली धनमानुषी वनांत नेऊन सोडून दे ! माझ्या क्रीडापर्वतावर कोण्या तपस्व्याला राहण्याकरितां जागा दे ! माझी सर्व वस्त्रभूषणें ब्राम्हणाना देऊन टाक ! माझी वीणा तूं आपल्या मांडीवरच ठेवीत जा ! फार काय ? तुला जे जें बरे वाटेल ते ते तूं कर ! मी तर आतां चंद्रकिरण अगावर घेता घेतां, आर्द्रचंदनार्ची उठी अगम लावता लावता, जलमदिगंतील कारज्याच्या तुपारानीं अग थड करतां करतां, चंद्रमण्याचे हारास स्पर्श करतां करता, चंदन-साने भिजलेल्या अशा कमलशय्येवर पडतां पडता, जळून शेष राहिलेली ही तनू मोठमोठ्या प्रचंड ज्वालानी युक्त अशा प्रदीत केलेल्या चिताप्रीत प्रियतमाच्या गळ्याम मिठी मारून शात करतें ! याप्रमाणे मरण्याविषयी निश्चय केलेल्या कादंबरीस मदलेखेने बळकट धरिले होते. तरी तिचे हात हिसकून देऊन कादंबरी महाश्वेतेजवळ गेली, आणि तिच्या गळ्यास मिठी मारून आंतपणाने हाणाली, प्रियसन्धि ! तुला काही तरी प्रिय समागमाची आशा आहे, तिच्या योगाने मरणापेक्षाहि अधिक दुःख तुला सोसवते, व त्यामुळे जीवित लज्जास्पद, शोचनीय व उपहासास पात्र असे वाटत नाही. मला पापिण्या तर ते काहींच नाही, याकरितां जन्मांतरी तरी प्रियसखाचा समागम व्हावा असे मी मागत ! असें बोलल्यानंतर तिच्या अगावर रोमाच उभे राहून शरीरास कंप सुटला. अगातून घर्मभिदु पडू लागले. चंद्रविक्रासनी कमलिनीप्रमाणे चंद्रापीडविरहानें विव्हल झालेली व तशा स्थितीत असलेल्या प्राणबल-भाशी समागममुखाचा अनुभवच घेत आहे काय, अशी कादंबरी गडबडीने चंद्रापीडाजवळ गेली आणि तिने त्याच्या पायांवर, आपले मस्तक ठेविले. त्यावेळी विस्त्रलित झालेल्या वेणीतून त्याच्या पायांवर पुष्पे गळ-

ल्यामुळे ती पूजाच करिते आहे काय अशी दिसली ! मग आपल्या घर्म-युक्त नव्हे तर अमृतयुक्तच अशा हातांनी त्याचे पाय घेऊन तिने आपल्या मांडीवर ठेविले.

तिचा हस्तस्पर्श होताच चंद्रापीडाचा देह टवटवीत होऊन त्यापासून चंद्रामारखे तेज निघून ते, तो सर्व प्रदेश बर्फासारखा थंड व शुभ्र करीत वर निघून गेले. इतक्यात आकाशातून अमृताप्रत स्रवणारी अशी वाणी ऐकू आली “ हे वत्से महेश्वर ! फिरून मी तुला आश्वासन देतो. पुंडरिकाचे अविनाशी शरीर माझ्या लोकी माझ्या तेजाने वृद्धिगत होत आहे ! त्याचा व तुझा फिरून समागम होईल. हें दुसरे चंद्रापीडाचें शरीरहि माझेच असून तेजोरूपा व अविनाशी आहे. कादंबरीच्या हस्तस्पर्शाने हे तेजस्वी होईल. याकरितां शापमुक्ति होईपर्यंत तुझा त्याच नीट रक्षण करावे. त्याला अभिसंस्कार करूं नये, किंवा उदकात किंवा कोठे टाकू नये ! याचे नीट रक्षण करावे. कादंबरीचा व याचा फिरून समागम होईल.

अशी आकाशवाणी ऐकून पत्रलेखेवाचून सर्व चकित झाले. आणि चित्रापमाणे होऊन ते वर पाहत बसले ! पत्रलेखा तर त्या तेजाच्या आनंदकारक शीतल स्पर्शाने सावध होऊन भूतसंचार झाल्यासारखी वेगाने धावत गेली आणि परिवर्धक नावाच्या घोडेवाल्यापासून इंद्रायुधास हिसकून घेऊन म्हणाली, महाराज दूर गेले असतां तुला शगभरहि येथे राहणें योग्य नाही ! असें बोलत इंद्रायुधासह अच्छोदसरोवरांत तिने उडी टाकिली ! त्याच वेळेस त्यातून एक तपस्विकुमार निघाला. त्याच्या मस्तकावर शेवाळाचा भारच आहे काय, अशा जटा दिसत होत्या. त्यातून जलविदुहि गळत होते. फार दिवस स्वच्छ करग्यांचा संस्कार नसल्यामुळे त्या अगदीं चिकटून गेल्या होत्या. त्याच्या भिजलेल्या शरिरावर जसे काय कमलतंतूनीच निर्मिले आहे असे यज्ञोपवीत शोभायमान दिसत होतें. कमलवृक्षाच्या



इंद्रायुधासह अन्धोदसरोवर्गं निने उडी द्वाकली !

[पृ० ३००]

जर्ण वल्कलाने त्याने आपली कमर बांधिली होती. तोडावर पसरलेल्या जटा तो एके हाताने मागे सारीत होता, अश्रुजलाच्या मिपाने सरोवरां-
ताल डोळ्यात गेलेले उदक काढूनच टाकतो आहे काय असा तो दिसत
होता; व त्यामुळे त्याचे डोळे लाल दिसत होते. त्याची आकृति उद्विग्न
दिसत होती. असा तो ऋषिकुमार, अश्रुजलाचा निरोध केल्यामुळे ओढ-
लेल्या नेत्रांनी आपल्याकडे एकसारखी पाहत आहे अशा महाश्वेतेजवळ
जाऊन सद्गदित कंठाने म्हणाला, “ गंधर्वराजपुत्रि ! जन्मातगहून अलेल्या
अशा या मनुष्याची कांही ओळख आहे का ? ” असे त्याने म्हटल्यावर
शोक व आनंद याच्यामध्ये गहून ती गडबडीने उठली आणि त्यास नम-
स्कार करून म्हणाली; “ भगवन् कपिजला ! तुम्हाला देखील मी ओळ-
खणार नाही, इतकी मी पापिणी आहे ना ? माश्याविषयी आपला असा
ग्रह झाला तोहि टीकच ! मी अज्ञानी मोहाने गोधळून प्रियपुंडरीक
स्वर्गाम गेले असता खुशाल जिवत राहिले, तेव्हा मी पापिणी खरीच ! वर
कपिजला, प्रिय पुंडरीकाल; ज्याने उचलून नेले तो कोण ? त्याने त्याना
कशाकारिता नेले ? पुढे त्यांचे काय झाले ? ते आता कोठे आहेत ? आपले
काय वर्तमान आहे ? इतके दिवस गेले असतां आपण मला काहांच कळ-
विले नाही, हे कसे ? पुंडरीकावाचून आपण एकटे कसे आला ? ” याप्र-
माणे महाश्वेता विचारांत असता कादवर्गचे व चद्रार्पाडाचे सेवक आश्रय-
भारित होऊन हा आता काय सागतो म्हणून त्याजकडे पहात तटस्थ राहिले.

तो म्हणाला, “ सर्व वृत्तात सांगता ऐक. तूं दीनस्वराने रडत असतां हि
तुला एकटीला टाकून देऊन माझ्या प्रियमित्रास घेऊन कोठे चाललासरे !
म्हणून कमर बाधून वेगाने त्या पुरुषाच्या मागे मी उडालो. तो तर मला
काही एक उत्तर न देतां आकाशमार्गाने चालला. त्यावेळी आश्रयाने ज्यांचे
नेत्र प्रफुल्लित झाले आहेत असे देव त्याजकडे पहात राहिले. लजेने तोडा-
वरून पदर घेऊन देवांगना एक्या वाजूस होऊन रस्ता सोडूं लागल्या. पुढे

तारागण हाच ज्यांतील कमलसमुदाय अशा आकाशसरोवरास उल्लूखून तो चंद्रलोकी गेला. तेथे गेल्यावर महोदयाख्य सभेत चद्रकांतपर्यंकावर ते पुंडरीकाचे शरीर ठेवून मला म्हणाला, ' कपिंजला, मी चद्र आहे समजलास ? मी उदय पावून सर्व जगावर अनुग्रह करण्याकरिता नेहेमीप्रमाणें प्रकाशले असतां मदनपीडेने व्याकुल होऊन याने प्राण सोडला. आपणच कामाधीन होऊन आपल्या अपराधावद्दल याने विनाकारण मला असा शाप दिला की, ' अंर दुरात्म्या दुष्ट चद्रा ! ज्या अर्थी तूं मला आपल्या क्रिणांनी संताप दिला, आणि ज्या प्राणप्रियेवर माझी प्रीति जडली होती तिचा समागम होण्यापूर्वीच तूं माझा प्राण हरण केल्यास, त्याअर्थी या मनुष्यलोकी तू उत्पन्न होऊन जन्मोजन्मी याप्रमाणेच तू आपल्या प्रियेविषयी अनुराग धरशील आणि तिचे समागममुख मिळण्यापूर्वीच हृदयवेदनेने पीडित होऊन जीवित सोडशील.' अशा त्याच्या शापाने मी जसा काय प्रदान झालो. आणि मी निरपराध असतां आपल्या दोषावद्दल या अविचान्याने विनाकारण मला शापिले, ह्मणून मी फारच रागावले आणि ' तीह मजवरोवरच समदुःखी होशील ! ' ह्मणून मी त्याला उलट शाप दिला. पुढें राग गेल्यावर विचार करून पाहतो, तो महाश्वेतेचा आणि याचा सवध जडला आहे असे लक्षात आले. वत्सा महाश्वेता तर माझ्या क्रिणांपासून उत्पन्न झालेल्या अप्सराचे कुलांत गौरांपासून उत्पन्न झाली. व तिने हा स्वतः भर्ता वारिला. तेव्हा आता मलाहि याजवरोवरच मनुष्यलोकी याने ' जन्मोजन्मी ' झटल्यावरून दोन वेळ उत्पन्न झाले पाहिजे, याकरितां शापदोष दूर होईपर्यंत याच्या निर्जीव शरिराचा नाश न व्हावा ह्मणून मी याला उचळून आणिले आणि महाश्वेतेलाहि आश्वासन दिले. शाप संपेपर्यंत माझ्या अमतक्रिणांनी पोसलेलें त्याचें शरीर येथेच राहिल ! तू आतां श्वेतकेतूकडे जाऊन त्यांस ही सर्व हर्कागत कळाव, कदाचित् ते महासमर्थ असल्यामुळे याविषयी कांही प्रतिक्रियाहि करतील.' असें बोलून त्याने मला जाण्यास सांगितलें.

तेथून निघाल्यावर मी जात असतां मिलाच्या विरहशोकाने माझे देह-
मान टिकारणीं नव्हते. यामुळे देवमार्गाने मी धावत चाललो असतां एका
देवास ओलांडून गेलो. तेव्हां त्याने भुवया वर चढवून मजकडे इतके रागा-
वून पाहिले की, हा मला आतां जाळूनच टाकतां कीं काय कोण जाणे,
असे वाटले ! मग तो रागाने मला म्हणाला, “ दृष्टा, तू तपोबलाने फार
गर्विष्ठ झालासा दिसतोस ! एवढा विस्तीर्ण आकाशमार्ग असतां दांडग्या
घोड्यासारखा पाहिजे तसा उडत माझे उल्लघन करून चाललास काय ? त्या
अर्थां तू मनुष्यलोकी अश्व हांशील ! ” ते ऐकून दुःखाने रडत मी हात
जांङ्गन प्रार्थना केली, “ भगवन् मित्रशोकाने अंध होऊन मजकडून
आपले उल्लघन झाले, अपमान करावा ह्मणून केले नाही; याकरितां कृपा
करून हा शाप मला लागणार नाही असे करावे. तो ह्मणाला, मी शाप
दिला तो दिला, तो भोगल्यावाचून सुटावयाचा नाही. परंतु तुझ्या विनंती-
वरून मी इतके करतो की, कांहीं कालपर्यंत ज्याचें वाहन तूं होशील
त्याच्याच अतकाली स्नान केले की शापमुक्त होशील. ” फिरून मी
म्हणालो, “ भगवन्, असेच जर आहे तर इतके तरी करावें की, शाप-
दोषाने चंद्राबरोबर माझ्या मित्राचे जन्म मनुष्यलोकी होणार आहे, यासाठीं
अश्वजन्मांतहि त्याच्याच सहवासाने माझा काल जावा, एवढी तरी मजवर
कृपा करावी. तेव्हा तो दौन घटका ध्यानस्थ होऊन म्हणाला, “ तुझे
मित्राविषयी प्रेम पाहून माझे हृदय सद्गदित झाले आहे ! मी दिव्यदृष्टीनें
सर्व पाहिले. उज्जयिनीत पुत्राकरितां तारापीड राजा दानधर्म व अनुष्ठानें
करित आहे, त्याच्या पोटी लोकपाल चंद्र उत्पन्न होईल, त्या राजाचाच
प्रधान शुक्रनास म्हणून आहे, त्याच्या पोटी तुझा मित्र पुढरीक जन्म घेईल,
आणि तूं त्या परोपकारी चंद्रापीडाचे वाहन होशील. असे त्याचे बोलणें संपल्याबरो-
बर आकाशांतून मी खालीं समुद्रांत पडलों, आणि अश्व होऊन बाहेर
निघालो, अश्वयोनींतहि माझे ज्ञान नष्ट झाले नव्हते. म्हणूनच मी किन्नर-

युगुलाच्या नादीं लागून चंद्रापीडास या भूमीवर आणिले. हा चंद्रापीड चंद्रा-
चाच अवतार होय. पूर्वप्रेमामुळे अनुराग धारण करून तो तुजजवळ आला
असतां न समजून तूं त्यास शाप दिला, तो माझ्या प्रियमित्र पुंडरीकाचाच
अवतार होय ! ”

ते दुःखरूपी पुंडरीकाचे वर्तमान ऐकून महाश्वेता फारच शोका-
कुल झाली. ती ह्मणाली, “ हा प्रिया ! पुंडरीका ! जन्मातरीं
देखील तुम्हाला माजा विसर पडला नाही ! मजवरच तुम्ही सारा जिव ठेविला !
व शेवटी मला शरणहि आला ! आणि माझ्याच तोंडाकडे पहात
वसला ! असे असता राक्षसी सारखी फिरून मीच तुमच्या नाशास कारण
झाले ! हाय ! हाय ! जळो मेठा तो ब्रम्हदेव ! मला उत्तन्न करण्याचा व
पुष्कळ दिवस वाचविण्याचा त्याचा हाच हेतु दिमतो की, फिरून फिरून
मी तुम्हांला मारावे ! मी पापीण आपल्या हातांनेच हत्या करिते, तेव्हा
या कामात दुसऱ्या कोणाच्या दोष द्यावा ? हे दुःख मी कोणाच्या सांगू व
किती तर्ग रडू ! कोणाच्या शरण जाऊं ! कोण मजवर दया करील ! हे
प्रिया तुझ्यावाचन मला दुसरे कोणी नाही ! प्रिय पुंडरीका ! मी सर्वस्वी
अपगर्धा आहे ! मी आतां मागणे मागते की प्रसन्न व्हा, आणि मजवर
दया करा ! मजशी, थोडे तर्ग बोला, मजकडून घातक कर्म झाल्यामुळे
मला बोलायला देखील शरम वाटते. या चांडाळर्षाचे पुन्हा तोंड पाहणे
नको, असे मजविषयी तुझ्या वैराग्य उत्तन्न झालेसे वाटते ! ह्मणून तुम्ही
कांहीच उत्तर देत नाही ! हाय हाय ! मोटे पाप घडले ! ” याप्रमाणे
बोलून ऊर वडवून तिने पृथ्वीतलावर धाडकन आपले अंग टाकले !

अशी तिची अवस्था पाहून कर्षिजळ दयाळु होऊन ह्मणाला, “ गंध-
र्वराजपुत्रि ! तुला या कामांत काय दोष आहे ? विनाकारण उगीच कां
तूं आपली निंदा करतेस. मुखप्रार्थीची वेळ जवळ आली असतां प्राण-
त्याग करण्यास तयार झालीस, हे काय ? आजपर्यंत मन घट्ट करून

असह्य दुःख सोसलें, आणि आतां असे करण्याचें कारण काय ? शाप-दोषाने जशा गोष्टी घडून आल्या, तशा मीं सांगितल्या. चंद्राची वाणीहि तुझीं स्वतः ऐकिलीच, तर आतां शोक करण्याचे कांहीं प्रयोजन नाहीं. तुला व तुझ्या हृदयवल्गुभाला दोवांनाहि अनिष्टकारक असा शोक सोडून दे. पुण्यकर्मांचा जां त्वां मार्ग धरिला आहे, तोच चालू ठेव. त्यांतच कल्याण आहे. तपश्चर्येच्या योगानें काय साध्य होणार नाहीं ? देवीपार्वतीने तपःसामर्थ्यानें दुर्लभ असे शिवाचें अर्धांग देखील मिळविलें ! त्याप्रमाणेच तूंहि तपश्चर्येच्या सामर्थ्यानें लवकरच माझ्या प्रियमित्राच्या अंकावर स्थान मिळविशील ! ”

अशा कर्पिजलाच्या बोधानें महाश्वेतेचा संताप कांही कमी झाला. मग कादंबरी फार दीन होऊन कर्पिजलास म्हणाली, “ भगवन् कर्पिजला ! आपण व पवलेखेनें या सरोवरात बरोबरच प्रवेश केला, तर तिचे काय झाले ? हे सांगण्याची कृपा करावी. तो म्हणाला, पाण्यात पडल्यावर पुढे काय झाले, तें मला माहीत नाहीं. चंद्रावतार चंद्रापीड कोठे अवतरला ? व पुंडरीकावतार वैशनायन कोठे जन्मला आहे ? व पत्रलेखेची काय वाट झाली ? हें सर्व कळण्याकरिता, वैष्णव्यातीत सर्व वृत्तांत ज्याला प्रत्यक्ष दिसत आहे, अशा तातंत्र्यतंत्रेच्या पापाजवळ जातो. ” असे बोलून तो आकाशात गेला.

तो गेल्यावर चंद्रापीडाकडे पाहून दुःखामुळें ज्यांच्या डोळ्यांवाटे पुष्कळ पाणी गळत आहे. असे सेवकासह राजपुत्र तटस्थ बसले असता कादंबरी महाश्वेतेस म्हणाली, “ प्रियसखि ! देवाने तुझ्यामारुचे मला सम-दुःखी केले, ही चांगली गोष्ट झाली ! आज माझा माथा उजळ झाला ! आज तुला तोड दाखवायला व ‘ प्रियसखी ’ म्हणायलाहि मी उजागर झालें ? तुझी मी आजच खरोखरी प्रियसखी झालें ? आता मरण्याबद्दल व जिवंत राहण्याबद्दल मला कांहीं दुःख वाटत नाहीं. तेव्हां पुढे कसें

करावे ? काय केले असतां कल्याण हेईल हे मला समजत नाही. तर तूच आतां काय तें सांग. तुजवाचून दुसरे कोणाला विचारावे ? मला कांहीच मुचत नाही, मी वेड्यासारखी झाले आहे. ” ती म्हणाली “ यांत काय विचारायाचे आहे ! आणि सांगायचे आहे ! प्रियसमागमाची आशा मृगणे कठिण आहे. तर ती जे करवील ते करावे ! पुंडरीकाचा वृत्तांत आजच काय तो मला कपिजलाच्या तोंडाने कळला. पूर्वी काय तें आकाशवाणीकडून नुस्ते आश्वासन मात्र मिळाले होते, तरी देखील मला काय करावे ते मुचेना, तर मग कसे करूं म्हणून तूं काय विचारातेस विश्वासस्थान असे चंद्रार्पाडाचे शरीर धडधडात तुझ्या माडीवरच आहे, तर आतां चिंता कशाला पाहिजे ? आतां हे जोपर्यंत अविनाशी आहे, तोपर्यंत याची सेवा सोडून दुसरे काय करायाचे ? प्रत्यक्ष दिसत नाहीत, अशा मूर्त्तिकादिकांच्या देवतांच्या प्रतिमा पूजिल्या असतां जर कल्याण होते तर हा प्रत्यक्ष देव चंद्र याचे आराधन केले तर हा प्रसन्न होणार नाही असे कसे होईल ? ”

असे महाश्वेतेचे भाषण ऐकून कादंबरी मुकाट्याने तेथून उठली, आणि तरलिका व मदलेखा यांच्या सहाय्याने चंद्रार्पाडाचे शरीर तेथून उचलून जेथे थडी, वारा, ऊन व पाऊस लागत नव्हता, अशा शिलातलावर नेऊन ठेविले. आणि अगाधराल शृंगारेवप काढून मगलसूचक रत्नजडित ककण मात्र हातात ठेवले. नंतर विड्याने तोड रंगले होते ते वारवार स्वच्छ धुऊन टाकिले आणि स्नान करून तिने धौतवस्त्रे धारण केली. जो कर्धा मनांत आला नाही, ज्याची कल्पना झाली नाही, असा अपूर्व प्रकार दुर्दैवाने घडवून आणिला ! योजले होतें काय, आणि झाले काय ! हणून तिच्या नेत्रावाटे अश्रुधारा चालल्या. जी सुगंधि पुष्पे, सुगंधि द्रव्ये, चदन, इत्यादि द्रव्ये तिने संभोगसुखाकरितां आणिली होती, ती अशा स्थितीत चंद्रार्पाडाच्या पूजेकरितां दुर्दैवाने तिजकडून लाविली ! तेव्हां तिला फारच दुःख झाले !

प्रत्यक्ष शोकमूर्तिचं अशी कादंबरी चंद्रार्पाडांच्या मुग्धाकडे पाहत तटस्थ वसली. तिने आपला शोक आंघरून धरिला. तेव्हा ती स्थिति तिला मरणापेक्षां देवांल अधिक दुःस्वकारक वाटली. मग चंद्रार्पाडाचे पाय आपल्या मांडीवर घेऊन त्या दिवशी कांही एक न खातां तशीच वसली. दुरून आल्यामुळे थकलेले राजपुत्र व सेवकहि जेवणाखाण वगैरे कांहींएक न करिता सर्व दिवसभर तसेच उपाशी राहिले.

रात्र झाली तेव्हा अंगाम शहारे उत्पन्न करणाऱ्या अशा गभीर भेषगर्जना होऊ लागल्या. त्या ऐकून मयूरानीहि शब्द करून ते ठिकाण दणाणून दिले. वेडुकाच्या डराव डराव शब्दांनी कान वहिरे केले. विच्युल्लता इतक्या चमकू लागल्या की, त्याकडे पाहवेनामे झाले. विजा कडकडत पडू लागल्यामुळे सर्व भुवन भयभीत झाले. देदीप्यमान असे काजवे अंधकारात चमकत होते यामुळे व अतिशय काळोख पडल्यामुळे रात्र फारच भयंकर दिसत होती, स्त्रीस्वभावास फारच भीति करणारी अशी जरी रात्र होती, तरी कादंबरीने चंद्रार्पाडाचे चरण सोडीले नाहीत, व क्लेशासहि जुमानले नाही. सर्व रात्रभर ती जागतच वसली.

प्रातःकाल झाल्यावर कादंबरी चंद्रार्पाडाकडे पाहू लागली, ती एखाद्या रंगवलेल्या सुंदर चित्राप्रमाणे त्याचे शरीर तिच्या दृष्टीस पडले ! मग त्यावरून हात फिरवून, मदलेग्या जवळ वसली होती तीस हाक मारून ती म्हणाली, “ ही तनु इतकी सुंदर व तेजस्वी दिसते, ही का माझी प्रांति हिजवेर असल्यामुळे दिसते ? का ही अविकारी असल्यामुळे अशी दिसते कोण जाणे ! तर तू तरी नीट लक्ष्य देऊन पहा बरं. ” ती म्हणाली, “ प्रिय-सखि ! काय पहायाचें आहे ? आत्म्याचा वियोग असल्यामुळे इंद्रियव्यापार मात्र बंद आहे. बाकी सर्व जसेचे तसेच कायम आहे. तोंडावरील तंजला थोडा देखील कमी झालेला दिसत नाही. शरीराची कळाहि कमी झाली नाही. वाऱ्यानें हालणारा केशकलापहि तसाच दिसतो आहे. अर्ध-

चंद्रासारख्या ललाटाची कांतिहि जग्गीची तशीच दिसते आहे. नीलकमलाची कांति हरण करणारे असे थोडे मिटलेले मात्र डोळे दिसताहेत. मुखहि तसेच हस्ययुक्त दिसते आहे. अधरोष्ठ कसा पल्लवासारखा लाल दिसतो आहे. हातपायहि कसे पोवळ्यासारखे तांबडे लाल दिसत आहेत. सर्व शरिराचे मौकुमार्य व सौंदर्य काहींएक कमी झालेले दिसत नाही. तेव्हां आपण आकाशवाणी ऐकिली ती खरीच होय. कर्पिजलांने सांगितलेला शापवृत्तांत सर्व खराच आहे. अंम मदलेखेचे भाषण ऐकून कादंबरीला फार आनंद झाला. ” मग तिने महाश्वेतेला चंद्रापीडाचे शरीर दाखविले, व त्याच्या चरणकमलाकडे पाहून ज्यांनी जीवित धारण केले होते अशा राजपुत्रांसहि ते दाखविले !

ते पाहून त्या राजे लोकांना मोठे आश्चर्य वाटले. मग सर्वांनी आपले मस्तक भुईला लावून चंद्रापीडाला नमस्कार केले, आणि पृथ्वीवर गुडघे टेकून हात जाडून ते कादंबरीस झणाले, “ देवा, हा सर्व आपलाच महिमा होय ! आह्मां पातक्यांना मोडून महाराज गेले असतां चंद्रासारखे तेजस्वी त्याचे मुख दिसते आहे ! प्रफुल्ल कमलासारखे चरणहि तसेच दिसत आहेत. हृदयहि जसे काय प्रसन्नच दिसते आहे ! ह्या जगान कोणाचे असे कोणी तरी पाहिले आहे का ? किंवा ऐकिले आहे का ? कोठे तरी असा अनुभव दृष्टीस पडला आहे ? ” असे राजेलोकांचे भाषण ऐकून आपल्या परिवारासह कादंबरी उठली आणि देवपूजेकरिता स्वतः पुढे तोडून आणून तिने स्नान केले. नंतर चंद्रापीडाची पूजा करून तिने सर्व राजेलोकांस स्नान व भोजन करण्यास सांगितले. पुढे महाश्वेतेने फळे आणिली ती तिच्यासहित कादंबरीने भक्षण केली. फलाहार झाल्यावर फिरून चंद्रापीडाचे पाय मांडीवर घेऊन, तोहि दिवस तिने घालविला. तिसरे दिवशीं चंद्रापीडाच्या शरीराचा नाश न होण्याविषयी तिची पक्की खातरी होऊन ती मदलेखेस म्हणाली, “ महाराजाच्या शरीराची सेवा करित शाप संपेपर्यंत येथे आम्हांस अवश्य बसले पाहिजे, तर तू आतां

हा अद्भुत वृत्तांत माझ्या आईबापांस जाऊन सांग, ह्यणजे त्यांच्या मनांत मजविपर्यी भलतीच कल्पना येऊन ते दुःखी होणार नाहींत. अणखी जसे ते येथे येणार नाहींत व दुःख भोगणाऱ्या मला पाहणार नाहींत असें कर. आईबापाला पाहिल्यावर मला शोक अवरणार नाहीं. या करितां हृदयवल्लभ गतप्राण झाला तेव्हा देखील मी रडले नाहीं, तर मग ज्याच्या जीवित-प्रार्थविपर्यां संशयच राहिला नाहो, त्याच्या करितां आतां रडण्याचा प्रसंग कशाला पाहिजे? असे बोलून तिने तिला पाठविलें.

मदलेखा तिकडे जाऊन परत आल्यावर कादंबरीस म्हणाली, “ प्रियसखि! तुझ्या मनाप्रमाणे सर्वे ज्ञाले. तुझा पिता चित्ररथ व माता मदिरा यांनीं तुला आर्शावाद सांगून असे ह्मटले कीं, ही गोष्ट आम्हाला माहीत नव्हती. जावयासह तू आमच्या दृष्टीस पडशील, असे आह्मांस वाटले नव्हतें. प्रिय कन्येने स्वतः प्रियपति वरला, हे पाहून आह्मांस फार आनंद झाला; आणि तोहि असा तसा नव्हे, तर प्रत्यक्ष भगवान लोकपाल चंद्र याचा अवतार! मग काय पाहिजे? काही दिवसांनीं शाप संपला म्हणजे जावयासहित नुझे सानद मुक्कमल पाहण्यास आम्ही येऊ. असे तिचें भाषण ऐकून कादंबरीस बरे वाटले. मग देवाप्रमाणे चद्रार्पाडाची सेवा करित ती बसली.

पुढे वर्षाकाल संपला. मेघाडवर गेल्यामुळे बधनातूनच सर्वे प्राणी मोकळे झाले असे दिसलें! सर्वे दशदिशा प्रफुल्लित दिसूं लागल्या. शेनांतील साळीं वगैरे धान्ये कणसांच्या भाराने वाकून त्यावर फुलवरा आल्यामुळे ग्रामसीमा पिंगट रंगाच्या दिसूं लागल्या, तृणपुपे फुलल्यामुळे अरण्ये पांढरीं शुभ्र दिसूं लागलीं. झाडांखालच्या जागा सुकल्यामुळे त्या बसण्यासारख्या झाल्या. स्थलकमले प्रफुल्लित होऊ लागल्यामुळे रानांतील डबकी मनोहर दिसूं लागली. पुष्पसुगंधाने भरलेल्या व शीतल अशा रात्री प्राप्त झाल्या. निर्गुंडी वगैरे रानांतील पुष्पांचा सुवास ग्रहण करून वायु वाहूं लागले. अतिरमणीय चंद्रप्रकाश पडूं लागला. प्रफुल्लित कमलांचे पराग पडूं लागल्यामुळे सरोवरे

सुगंधयुक्त झाली. पाण्या उतरत चालल्यामुळे वारीक व स्वच्छ रेंती पसरत जाऊन नद्यांची तीरे पादरी व चकचकीत दिभू लागली. अनायासाने तरून जाण्यासारखे नद्यांना उतार झाले. रस्त्यावरील चिखल मुकून गेले. जागजागी मोठमोठाली गवते वाढली होती, त्या मधून वाकड्यातिकड्या वारीक वारीक पाऊलवाटा पडू लागल्या. मोठमोठ्या रस्त्याने लोकांची रहदारी मुरू झाली. जमीनी मुकल्यामुळे धाड्यानाई चांगले चालता येऊ लागले.

असा काळ प्राप्त झाल्यावर एके दिवशी मेघनाद येऊन कादंबरीस म्हणाला, देवी! युराजाळा फार दिवस लागले हणून घाबरून तारापीड-महाराजांनी दूत पाठविले, ते येथे आले आहेत. ते जवळ आले असतां देवीस आणण्याची जोक होईल, तो न व्हावा हणून, आम्ही त्यास झालेले सर्व वर्तमान सांगून झटले, 'देव चद्रापीड किंवा देवी कादंबरी याना कांहीं तुमच्यापाशी निरोप सागायाचा आहे असे काहा नाही, तर तुम्हीं आपले परत जाऊन हे वर्तमान तारापीड महाराजांस सागावे. तेव्हां ते रागावून म्हणाले, "तुम्ही जे हणता ते ठाकच, परंतु आज आमचे किती दिवसांचे प्रेम, भक्ति व देवाला पाहण्याविषयी उत्कटा, ही आह्मांस दर्शन घेतल्या-खेरीज जाऊ देत नाहीत. नुसती बातमी घेऊन जायांच, एवढेच आमचे काम असते तर तुम्ही हणता ते ठाक होते. मग तुम्हीं जो निरोप सांगितला, तो घेऊनच आम्ही परत गेलो असतो. परंतु तसा प्रकार नाही देवाच्या दर्शनास अयोग्य इतके पातकी आम्ही नाही. देवाची चरणसेवा करून आम्ही पवित्र झालेलो आहो. देवाचे पादवदन केल्या-याचूनच जा हणतां, असे आम्ही आजच महापातक केले आहे काय ? आम्ही देवाच्या चरणाने रजःकरण आहो ! याकरितां देवीस आमचा विनंति सांगावी की, देवदर्शन घेण्याची आह्मांस परवानगी मिळाली असतां इतक्या लंब येण्याच्या श्रमांचें सार्थक्य होईल. नाही तर इतकें दूर येऊन देवास पाहिल्यावाचून तसेच गेलो तर तारापीड महाराज तरी आम्हांला

काय हणतील, व आम्ही तरी त्यांना काय विनंति करावी ? इतक्यावर देवाची मर्जी ? ” असे बोलून भेघनाद उर्गाच बसल्यावर कादंबरीने आलेल्या लोकास आश्वासन दिले आणि आपल्या सासरच्या माणसांची भक्ति पाहून ती आनट्या ठिकारणी फारच कष्टी झाली आणि कंठ दाटून आल्यामुळे फार वेळ तिच्या तोंडातून एक शब्दहि निघेनामा झाला. मग ती हणाली, “ त्याचे म्हणणेहि खरेच आहे. ते गेले नाहीत हे ठीक झाले ! ते इतक्या लाव येऊन देवदर्शन घेतल्यावाचून गेले अमते, तर त्यांना तरी काय सांगतां आले असतें बरे ? हा अलौकिक वृत्तात प्रत्यक्ष पाहिला तरा देखील खरा वाटत नाही, तर सागोसागी कोटून खरा वाटणार ? वरपंगी प्रीति करणारे, असे आपण जर दर्शनाचा लाभ घेता, तर मग देवापेक्षा ज्यांना आपला जीव देखील प्रिय वाटत नाही, व देवाला जीव की प्राण समजणाऱ्या अशा लोकांना भक्तीने देवदर्शन घेऊ देऊं नये, हा चमत्कारच नव्हे काय ! तर त्यांना लौकर घेऊन यांव. दर्शन घेऊन ते आपल्या इतक्या लाव येण्याच्या श्रमाचे व नेचांचे साफल्य करोत, आणि नंतर जावोत.” अशी आज्ञा होताच भेघनाद त्यास घेऊन आला. चंद्रार्पाडाम पाहताच अश्रुपातासह त्यांनी भूतत्वावर नमस्कार घातले; आणि त्यांच्या पादकमलाकडे एकसारखी दृष्टि देऊन भक्तिपूर्वक पाहत बसले. कादंबरीहि त्यांच्या भक्तिभावाकडे लक्ष देऊन एकसारखी पहात होती. मग ती त्यांस हणाली, “ सज्जनहो, अतिस्नेहामुळे तुम्हास शोक झाला तो ठीकच; परंतु आता त्याचा काही उपयोग नाही. ज्याचा परिणाम दुःखरूपीच असतो अशाबद्दल शोक केला तर अमो, परंतु हा प्रकार काहीं तसा नाही. याचा शेवट गोड होणार असल्यामुळे त्याबद्दल इतके वाईट वाटू देऊ नका. हा इतका विलक्षण प्रकार घडून आला आहे की, केवळ शोक करण्याला जागा नाही इतकेच नाही, तर उलटे आश्चर्याला कारण झाले आहे. तुम्हांस या-विषयी विशेष फोंड करून सांगायला पाहिजे असें नाही सर्व प्रत्यक्ष दिस-

तेंच आहे. मनुष्यामध्ये अशी गोष्ट घडलेली तुम्ही कधी पाहिली आहे काय ! हे पूर्वीप्रमाणेच तेजःपुंज देवांचे मुख तुम्ही पाहतच आहां, तर ही जी टवटवी दिसत आहे ती जीवांशावाचून उगीच दिसेल, असे तुम्हास वाटते का ! तर आतां इकडाल वार्ता ऐकण्याविपर्या उत्कंठित झालेल्या अशा तारापीड महाराजाच्या पायांजवळ तुम्ही जावें. देव जीवितराहित झाले आहेत आणि फिरून ते सर्जाव होणार आहेत, वगेरै कांही तुम्ही त्यांना सांगू नये. आमची व त्यांची भेट झाली व ते अच्छोदसरोवराजवळ आहेत, इतके सांगा म्हणजे झाले. कारण, मेलेल्या प्राणी फिरून जिवंत होणार ही गोष्ट कोणाल्याहि खरी वाटणार नाही. याकारिता दूर राहिलेल्या वर्डील माणसास मरणवातेने दुःखांत सोडून देण्याचे प्रयोजन नाही. प्राणे-श्वर जिवंत झाल्यावर वडाल माणसास व सर्वलोकांस हा वृत्तात कळेलच. ”त्यांनी विनंति केली की, “आम्ही परत गेलो नाही, किंवा गेल्यावर मुकें बसलों, तरच ही गोष्ट गुप्त राहिल, परंतु ही दोन्ही आमच्या हातून होणार नाहीत. कारण, युवराज व वैशंपायन यांचे काहीच वर्तमान समजत नाही, म्हणून ज्यांनी आम्हास बुध्या पाठविले, अशा तारापीड महाराजास, देवाविलासवर्तिस, आर्यशुकनासास व मनोरमावाईस हे वर्तमान कळविल्यावाचून आमच्यानें राहवणार नाही. व आमच्या देहांत प्राण आहेत तोपर्यंत आम्हाला गेल्यावाचूर्नाह राहवणार नाही. बरे, गेल्यावर प्रियपुत्रांचे वर्तमान ऐकण्याविपर्या आतुर झालेल्या त्या सर्वांची नेत्रोदकांनीं भरेलेली मुखे पाहिल्यावर सानदवृत्ति दाखाविणे आमच्यांन कोटून होणार ? ; अशी त्यांची विनंति ऐकून कादंबरी मेघनादास म्हणाली, “मेघनादा, मायेच्या माणसांकडून हें होण नाहीं खरे. वाडिलांस दुःख हांजं नये ह्मणून मी तसे ह्मटले. त्यांना साधारण दुःख असले तरी मोठे वाटते; मग हें वज्रपातासारखे दुःख कसे सोसवेल बरे ? असो; याला आतां उपाय नाहीं. ज्याने हा सर्व वृत्तांत पाहिला आहे, व ज्याच्या बोलण्याचा भरंवसा वाटेल, असा

एखादा विश्वासूक मनुष्य याच्या बरोबर पाठवावा, ह्यणजे वडील माणसांस कांही विश्वास वाटला तर वाटेल ! ” तो म्हणाला, राजलोक तर देवचरण सोडून जात नाहीतच. परंतु सर्वसेवकांनींही असाच निश्चय केला आहे कीं, कंदमूलफळ खाऊन येथे रहावयाचे; देवचरण सोडून हालवयाचे नाही. यालाच ह्यणावे सेवक ! संपत्ति किंवा विपत्ति प्राप्त झाली असतां जे समान राहतात, किर्तीही वैभवास चढविले असतां नम्रपणाने वागतात, कांहीं म्हटले तरी तोडाला तोड देत नाहीत; स्तुति केली असतां चढत नाहीत; कांही करावयाला सांगितले असतां मागे पुढे पाहत नाहीत; विचारिलें असतां हिताच्या गोष्टी सांगतात; सांगण्याच्या पूर्वीच काम करण्यास तयार असतात; काम केले असता प्रौढी मिरवीत नाहीत; पराक्रम केले असतां आत्मप्रशंसा करीत नाहीत; स्तुति केली असतां सलज्ज होतात; युद्धात ध्वजासारखे पुढें होतात; बक्षिसे देण्याच्या वेळेस मागे राहतात; आपल्यावरच स्नेह असावा असे मनांत आणीत नाहीत; स्वामिकार्यासाठी मरणाला देखील भीत नाहीत; स्वगृहापेश्चां स्वामीच्या पायांजवळ सुख मानितात; मनास वाटेल तसें करीत नाहीत; स्वामिसेवकेच त्यांना व्यसन असते ! फार काय ? त्यांची इंद्रिये सुद्धां त्यांच्या स्वाधीन नसतात, तर ते ती स्वामीच्या स्वाधीन ठेवितात; डोळस असून अधळ्यासारखे, ऐकूं येत असून बहिन्यासारखे, बोलके असून मुक्यासारखे, आणि जाणते असून अज्ञान्यासारखे वागतात ! पुरुष असून नपुंसकासारखे राहतात, आपल्या मनाने कांही एक करीत नाहीत; यजमानाच्या चित्ताच्या अनुरोधानेंच वागतात; असे असतील तेच सेवक ! तर हे सर्व सेवकजन तसेच आहेत. युवराजाप्रमाणेच देवांची आज्ञा आह्वास मान्य आहे, व आज्ञेप्रमाणे करण्यास आम्ही सर्व सिद्ध आहो. असे बोलून मेघनादाने त्वरितक नांवाचा सेवक बोलावून आणून त्यास त्यांबरोबर पाठविलें.

इकडे फार दिवस झाले तरी कांहींएक वर्तमान समजलें नाही; म्हणून

घावरी होऊन, चंद्रापीडानें लवकर यावे; म्हणून देवी विलासवती अवंती-
नगरीच्या देवताची पूजा करण्याकरितां गेली. तो इतक्यात सेवकलोक गड-
वर्डाने धावत आले व म्हणाले, राणी साहेब ! आपण थोर नशिवाच्या
आहा ! अवंतीदेवी आपणाला प्रसन्न झाली; युवराजांच्या समाचाराकरिता
गेलेले लोक परत आले ! हे शब्द एकाएकी कानी पडल्यावरोवर तिच्या
नेत्रांतून आनंदाश्रु चालले आणि पाडम नाहींसे झाले म्हणजे जशी मृगी
घावरते, तशी चंचलदृष्टीनें इकडे तिकडे ती पाहू लागली, आणि ह्मणाली,
“ वाणीच्या भिपानें कोणा मजवर अमृतवृष्टि केली ही? कोणा हा दया केली ? कोणी
त्यांना पाहिले ? ते किती लाव आहेत ? माझा बाळ खुशाल आहे म्हणून त्यांनी
सांगितले ना ? ” असे ह्मणून ती इकडे तिकडे पाहू लागली, तो उज्जयिनी-
तून पुष्कळ लोकांचे थवे बाहेर पडले. सर्व शहरच बाहेर लोटलेमि दिमलें !
कित्येक विचारू लागे, “ युवराजाची स्वात आली का ? त्यांना कोणत्या
ठिकाणी तुम्ही मागे टाकले ? ते किती दूर आहेत ? इतके दिवस ते
कोठे होते ? कोणत्या ठिकाणी तुम्हीं त्यांना पाहिलें ? एवढा वर्षाकाल
नुसत्या घोड्याच्या पाठीवर त्यांनी कोठे घालविला ? पर्जन्यकाळांत त्यांचे फारच
हाल झाले असतील, नाही बरे ? हे सर्व त्वरितकाला माहित आहे असे कोणा
म्हटलें. हे समजून तरी काय करावयाचे आहे ? कायहो ! ज्या करतां
युवराजाने इतके क्लेश भोगिले तो वैशपायन तरी भेटला का पण ?
त्याला परत आणिले तरी का ? पत्रलेखेसोदित भेषनादाची आणि त्याची
भेट झाली का ? कोणी विचारितो, देववर्धनानें मला काहीं निरोप पाठविला
आहे का ? तो तर माझा परममित्र ! बळेच हट्टाने गेलेल्या बालधर्माचे
वर्तमान विचारण्यास तर मला भयच वाटतें ! त्याला युवराजाने प्रसन्न
होऊन दिलेला घोडा बरा आहे ना ? सर्वे, पारानाचा मुख्य अशा आमच्या
पृथुवर्मांमामाचे कृपा करून कोणी कुशल वर्तमान सांगा बरें ? पर्जन्यकाळा-
मुळे घोडेस्वारांना फारच क्लेश भोगावे लागलेसे दिसतें. घोडेस्वाराचा मुख्य

न्यायक अशा अश्वसेनाचें कुशल आहेना ? तो आमचा सासरा आहे. आमच्या बापांन तुमच्या हातीं पत्र किंवा निरोप धाडिला नाही, याचे मोठें आश्चर्य वाटते ! माझा वधु भरतसेन युवराजाजवळ असतो, तो तुम्ही कोणी पाहिला का ? सेवकासहित भद्रसेन सेनापति खुशाल आहेना ? ज्याच्या रामाची सेवा करण्याचेच व्यमन आहे असा माझा पुत्र कुमारवर्मा नेथे आहेना ? सेनापतीच्या जागेकरिता युवराजाच्या पाठीस लागलेल्या अनतीमनाचे कसे काय आहे ? हल्लीं युवराजाची परमप्रीति कोणावर आहे ? वर्द्धमानाची पूर्वाप्रमाणें मानमान्याता आहेना ? इतके दिवस तुम्ही गेला होता, तर काय प्राप्ति झाली ? वीरसेनाचा मुलगा सर्वसेन याचे काय वर्तमान आहे ? बाप मेल्यामुळे पहिल्यानेच तो घर सोडून बाहेर पडला. नुकताच पति वारत्यामुळे दुःखित अशा त्याच्या आईनें तर खाणपिणेहि सोडून दिले, ती वाचती की नाही कोण जाणे ? असे अनेकप्रकारे लोक विचारांत होते. तथापि कोणास काही एक उत्तर न देतां परत आलेले लोक दीनमुद्रेनें समोर पहात मुकाट्यानें चालले होते. मार्गश्रमाने थकल्यामुळे ते मोठ्या कष्टाने चालत होते. त्याच्या अगावर मलिन वस्त्रे होती. स्नानादि संस्कार नसत्यामुळे त्यांचे देह मळकट दिसत होते. रस्त्यातील धूळ उडाल्यामुळे त्यांचे केश चिकटून गेले होते; त्यांची चर्या दुःखाने खिन्न दिसत होती. असे त्वरितकासहित सर्व सेवक येत आहेत, असे विलामवतीच्या दृष्टीस पडले. मग तिने देवालय्याच्या पटागणांतच त्या आलेल्या लोकाना बोलावून आणण्यास सांगितले.

एकाएकी विलासवती दृष्टीस पडल्यामुळे त्या लोकांचे दुःख दुणावल्यासारखे झाले. मग लुटलेल्या सारिखे, देहभानावर नसलेल्यासारखे, काष्टासारिखे, निर्जीवासारखे, असे ते लोक येऊं लागले. त्यांस पाहून अश्रुधारा चालल्यामुळे जिला कांहीं दिसेनासे झाले आहे, अशी विलासवती पडतझडत त्यांच्यासमोर जाऊन, त्यांनीं नमस्कार करण्यापूर्वीच सद्गदित वाणीनें झणाली,

अहो बाबांनो ! माझ्या बालकाचें वर्तमान मला अगोदर सांगा वर ! माझे मेलं मन तर भलतेंच चिंतिते आहे ! माझा बाळ खुशाल आहेना पण ? तुम्हीं त्याला पाहिलें ना ? असें विचारल्यावर त्यांनीं नमस्काराच्या मिसानें खालीं तोंडे घातलीं, आणि ते अश्रु ढाळीत बसले. मग मोठ्या कष्टानें वर तोंडे करून त्यांनीं विनंति केली. ' राणीसाहेब ! अच्छोदसरोवराच्या तीरावर युवराजाला आम्हीं पाहिले. ' बाकीचे सर्व वर्तमान हा त्वरितक सांगेल. ते ऐकून विलासवतीच्या पोटांत धस्स झाले आणि शोकानें व्याकुल होऊन म्हणाली, " पुढे हा दीन बापडा काय सांगणार आहे, ते दिसतच आहे ! कांहीं एक आनंदाचें चिन्ह दिसत नाही. उलट लेख आणल्याची कांहीं खूण नाही. तोंडे उतरून गेली आहेत, व बळच अश्रु दाबून धरिलेले आहेत, इत्यादि चिन्हांवरूनच जें सांगावयाचे ते तुम्हीं सांगितलेंच आहे ! आतां सांगायाचें तें काय राहिलें आहे ? हा बाळा ! चंद्रापीडा ! चंद्रसुंदरा ! चंद्रशीतला ! नयनानंदा ! तूं कोठेरे गेलास ? असे काय तुला झाले ! कशाकरितां तूं आला नाहीस ? बाळा चंद्रापीडा ! मी तुला रागाने वोलते असे नाही ! दुःखाने तुला असें म्हणत ! ' मी लवकर येईन, फार दिवस लावणार नाहीं, ' अशी तूं मजजवळ प्रतिज्ञा केलीसना ? तेव्हां अणभरहि तुला दुसरीकडे राहणे योग्य नव्हते. तूं जाऊ लागलास तेव्हाच या भेल्या मनाने शंका धेतली कीं, बालकाचे मुख फिरून दृष्टीस पडणें कठिण ! माझ्या मनात नव्हतेच ! परंतु तुझाच जाण्याचा आग्रह दिसला ! त्याला मी काय करूं ? बाळा ! यांत तुजकडे काय दोष आहे ? या हातभागिणीच्या पातकाचे हे सर्व खेळ आहेत. या जगांत पापिणांहि पुष्कळ असतील. पण मजसारखी एकहि नसेल ! जिला एकटा बालक होता तोहि दुर्दैवाने हिरावून नेला ! भेल्या दैवाने मला सर्वस्वां नागविलें ! बाळा ! तुझ्या मी येयूनच पायां पडतें ! मजकरितां एक वेळ माघारी ये ! आईग ! ह्मणून हाक मारीत असतां तुझ्या तोंडाकडे पाहण्याची मला

मोठी हौस वाटते ! ती पुरी कर ! वाळा ! आतां तूं मला दुर्लभ कसा झालास ! आतां जन्मापासून वशा कशाची तरी आठवण करून मी शोक करू ? कां बालपणाचें कौतुक आठवून हाका मारूं ? कां तरुणपणामुळे सुंदर दिसणारी तुझी रूपशोभा मनांत आणून शोक करूं ? किंवा तूं राज्यपदारूढ होणार त्या वेळचे ऐश्वर्य लक्षांत आणून शोक करू ? काय करू तरी काय ? हृदयांत राहणा-या वाळा, तुजवाचून आई खुशाल आहे, असें समजुं नको ? तुजवाचून आजपर्यंत जिवंत राहून तुझ्या बापाला मी आपले तोड कसे दाखविलें, याचे मला मोठें नवल वाटतें ! हे कां तुझ्या प्रीतीमुळे, कां तुझी ती आकृति मूर्तिमंत डोळ्यापुढे दिसते ह्मणून, कां स्त्रियांच्या स्वभावांत स्वाभाविक मूर्खपणा असतो ह्मणून ? कशाने असेल ते असो. अजून देखील तुझे असे विपरीत झालें असेलसे माझ्या मनाला वाटत नाही. नाही तर केव्हांच हृदय फुटून त्याचे हजारो तुकडे झाले असते ! त्वरितक काय सांगेल कोण जाणे ! त्याजपासून वर्तमान ऐकणे मला नकोसे वाटतें ! जे ऐकवणार नाही ते न ऐकिले तेच बरे ! त्वरितका ! काय म्हणतोस ? पुत्रस्नेहाला अयोग्य व लज्जाकारक असला शोक काय कामाचा ? बरे तर ठीक आहे ! ही पहा मी तुझ्या पुढे येऊन बसले ! मी काही रडत नाही ! तर सांग वावा आता बालकाचें काय वर्तमान आहे तें ! ” असे बोलत असता तिला मूर्च्छा आली ! तेव्हां जवळच्या सख्यांनी तिला सांवरून धरिलें.

पुढे विलासवर्ताचे कित्येक मेवक धावत जाऊन त्यांनीं तें वर्तमान तारापीडास सांगितले. तेव्हां मंथनकाली मंदरपर्वताच्या हिमक्यांनीं समुद्र जसा खवळला, तशी राजाची स्थिति झाली. मग तो मोठ्या धावरेपणाने व गडबडीने उठून शुकनास प्रधानासहित त्यावेळी तयार असलेल्या चपल हत्तीगंधिवर वसुन वेगाने राजमार्गाचें आक्रमण करीत चालला. ते पाहून ‘ हे काय आहे ? ’ ह्मणून सर्व नगरभर गलबला होऊन राजाच्या मागोमाग

सर्व लोक धांवत गेले. तौ अवंनीमातृकांच्या देवेळांजवळ उतरून जेथे विलासवती होती, तेथे गेला. त्या ठिकाणी तोड खाली घालून विलासवती बसली होती तिच्या डोळ्यावाटे अश्रुधारा चालल्या होत्या, तिच्या अंगावर मख्या चंदनाचा रम शिपडीत होत्या, केळीच्या पानाने तिला बाग घालीत होत्या, व पाण्याने हसनपल्लव गार करून तिचे अंग रगडीत हात्या. अशा उपायानी मोठ्या कष्टाने ती थोडीशी सावध होऊन तिन किंचित् डोळे उघडले होते. उष्णकाळातल्या कर्माल्नाप्रमाणे ती अगदी मुकून गेल्यासारखी दिसत होती. तिला पाहून राजाच्या डोळ्यांवाटे अश्रुभिदु पडले. सेव्हां विलासवतीची पुरती मूर्च्छा जावी ह्मणून तो तिजवर नेत्रोदकच शिपडतो आहे काय ? असे वाटलं ! मग तो तिजजवळ बसून स्वर्शामृताचा वर्षाव करणाऱ्या अशा आपल्या हाताने तिच्या सर्व अगावरून हात फिरवून सद्गदित होऊन ह्मणाला, “ देवि चंद्रापीडांचे भलतेच वर्तमान असेल, तर आपल्याला प्राण ठेवायाचे नाहीत. मग वाळाकरितां इतरप्रमाणे आपल्या जिवाला का उर्गाच कष्टवितेस ? मुख जितके लागावयाचे होते, तितके लागले. यांना अधिक मुख कोंटून मिळणार ? कितीहि आपण ऊर बडवून घेतला ह्मणून जे मिळ्याचे नाही ते मुख कोंटून मिळणार ? प्राक्तन ह्मणून जे आहे, त्याला जसे आवडत तसे ते करते ! ते कोणाच्या स्वाधीन नाही; सर्व त्याच्या स्वाधीन आहेत. तथापि कोणते मुख आपल्याला मिळाले नाही ? वाळकाचा अतिदुर्लभ जन्मोत्सव पाहिला, त्याला मार्यावर घेऊन त्याचे मुखकमल पाहिले, ता उताणा निजला असतां त्याचे मुके घेऊन त्यास डोक्यावर घेतले ! गुडघ्वांनी रांगतांना धुळीनें अंग भरवून मार्यावर घेऊन बसला असतां त्याच्या अगाचे स्पर्शमुग्ध घेतले ! त्याचे मनोहर बोंबडे बोंबडे बोल कानांनीं ऐकिले. त्याची बाललीला पाहिली. त्याने विद्या संपादन केल्यामुळे हृदय आनदयुक्त झाले. तारुण्यांत आल्यामुळे अमानुष अशी त्याची शोभा व शक्ति दृष्टीस पडली. थौवराज्यपदां अभिषेक

झाला त्यावेळी त्याच्या मस्तकाचे अवघ्राण केले ! दिग्विजय करून आल्यावर नमस्कार करात असतां बाळाचे आलिंगन केले ! आतां एवढीच काय तो गोष्ट राहिली की, त्याला स्त्रीयुक्त पाहून व राज्यपदा स्थापन करून आपण तपोवनांत जाऊन राहावे. परंतु सर्व गोष्टी मनाप्रमाणे होणे, हे मोठ्या पुण्याचे काम आहे, तर ते आपल्याजवळ कोठे आहे ? बरे, बालकाचें काय वर्तमान आहे, आपल्याला कोठे पुरते समजले आहे ? सेवकाच्या तोंडावाटे असे कळले का, आम्ही इकडून जामूद पाटविले होते त्यांजबरोबर चंद्रापीडाचा बालसेवक त्वरितक आला आहे. त्याला सर्व वृत्तांत माहीत आहे. त्यालाहि तूं अजून विचारिले नाहींस. याकरिता त्याला आपण आधी विचारूं. नंतर जांबवत टेवावयाचे किंवा सोडावयाचे तें करूं ! ” याप्रमाणें राजाचें भाषण झाल्यावर, द्वारपालाने सेवकाच्या आड त्वरितक होता त्यास जलदीने बोलावून आणिले. तो राजाला लवून प्रणाम करीत आहे तो “ हा त्वरितक आला, महाराज, ” असे द्वारपालाने सांगितले.

त्यास पाहून चंद्रापीडाचा हा प्रियसेवक ह्मणून राजाने ‘ बाबा, असा जवळ ये ! ’ असे बोद्धून त्याच्या मस्तकाला स्पर्श केला आणि ह्मणाला, “ त्वरितका, साग बरे बालकाचे काय वर्तमान आहे ते. मी त्याच्या आईने, व प्रधानाने त्याला लवकर येण्याविषयी लिहिले असतां तो का आला नाहीं ? न येण्याचे कारणहि त्याने कांहींच लिहिले नाहीं. ” मग त्वरितकाने पहिल्यापासून सर्व घडलेले वर्तमान सांगण्यास आरंभ केला. सांगता सांगतां ‘ युवराज चंद्रापीडाचे हृदय विरगण झाले ! ’ येथपर्यंत वर्तमान येताच दुःखाने राजा फार घाबरा झाला, आणि हात पुढे करून दीनस्वराने ह्मणाला, “ पुंर कर बाबा, आतां व त झाले ! जे सांगायाचे तें सांगितले ! ऐकायाचे तेंही ऐकिले ! मला तुला विचारण्याची हौस पुरली ! ऐकण्याचेंही कौतुक पुरलें ! कर्णाची सार्थकता झाली ! हृदयाला आनंद झाला ! ठीक झालें ! हाय हाय !!! बाळा ! हृदय फुटण्याचें दुःख तूं एक-

ध्यानच अनुभविलेंना ? वैशंपायनावरची प्रीति त्वां पुरी केली. आम्ही
 दुःख भोगणारे पाप्राणहृदयी ! चांडाळ ! आहोंत. ह्मणून तुजें हृदय
 भग्न झालेंलें ऐकूनहि आमचें हे हृदय जसंचें तसंच आहे ! त्याला भंग नाही !
 देवी, वज्रापक्षां देखील आपलें हृदय कठिण आहे, म्हणून असें वर्तमान
 ऐकून देखील त्याचे हजारों तुकडे होत नाहोंत ! मरणदुःखाला भिणारे
 असे आपले प्राण त्याच्या मागून अजूनहि जात नाहोंत ! तर ऊठ ऊठ लव-
 कर, जोपर्यंत एकटा बाळ फार दूर गेला नाही, तोपर्यंत त्याच्या मागून
 जाण्याचा प्रयत्न करूं !! अहो ! शुक्रनास, काय अजून बसला आहां !
 खऱ्या प्रेमाची आताच वेळ आहे ! महाकालाच्या देवळाजवळ चिता रच-
 ण्याविपर्यां सेवकाना आज्ञा द्या ! काष्ठ वाहणारानो, न्या लवकर काष्ठे !
 बसलां का ? सेवकांनो, जा लवकर अर्घीत प्रवेश करण्याच्या वेळचे सर्व
 साहित्य बाहेर काढा ? विनाकारण रडत बसून काय करायाचे आहे ? देवां,
 उशीर न लावतां ब्राह्मणांना जामदारग्वान्यांतील सर्व द्रव्य देऊन टाकायांचे
 ह्मणून उपाध्यायाला सांग ! आजपर्यंत जी संपत्ति राखून ठेविली, तिचे
 पालन करण्याची आतां या पातक्याला काय गरज राहिली आहे ? राजेहो,
 तुम्ही आपापल्या ठिकाणी जा. आणि आपण अनाथ झाले, असे लोकांना
 वाटूं देऊ नका. माझ्या बालकाच्या आतां गोष्टी मात्र सांगावयाच्याना !
 आतां कोण मला उरलें आहे ! ” याप्रमाणे दीनस्वराने विलाप करणाऱ्या
 राजास आपले दुःख एकीकडे ठेवून विलासवतीने धरून ठेविलें. ते पाहून
 घाबरलेला त्वरितक येऊन म्हणाला, “महाराज, हा काय आपण अकात मांडला
 आहे ? हृदय फुटले तरी युवराज शरीराने चांगले आहेत. शापदोषाने असें
 झाले, वैशंपायनाचें जन्म शापदोषामुळें झाले, वगैरे सर्व वृत्तांत सांगतो
 तो श्रवण करा. ” असें म्हणून तो पुढील वृत्तांत सांगू लागला, त्या
 वेळेस तारापीडास विलक्षण चमत्कार बाटला. त्या आश्चर्यकारक वर्तमानाने
 त्याचा शोक कांही कमी झाला. त्वरितक सांगत असतां पापणीस पापणी न

लावितां त्याच्या सांगण्याकडेच राजाने एकाग्र चित्त लाविले होते. त्वरित-
कांन जसे घडले होते तसे सर्व वर्तमान सांगितले. ते ऐकून अनेक कारणां-
वरून राजाला ते खरें वाटे, तरी श्रद्धा वसेना. शोक उत्पन्न करणारे
अमून आश्चर्य करणारे, ऐकताना दुःख देणारे अथून कातुक उत्पन्न कर-
णारे, असे चद्रापंड व वैशंपायन यांचे चरित्र ऐकल्यावर आपल्यासारखीच
ज्यांची अवस्था झाली आहे अशा शुकनासाकडे राजाने ताड
फिरवून पाहिले.

खरे मित्र अमतात ते स्वतः दुःखी असले तरी आपले दुःख एकीकडे
ठेवून मित्रांचे दुःख दूर करण्याविषयी झटत असतात. पहा, शुकनास स्वतः
अतिदुःखित असताहि शातपणाने राजास म्हणाला. “ महाराज. या विश्व
समागत देव, मनूष्य व इतर जीवजंतु हे सुख, दुःख व मोह याम
मोहात मंचार करितात. ईश्वराच्या इच्छेने, किंवा धर्माधर्माच्या साधन,
अशा इष्ट व अनिष्ट फल देणाऱ्या कर्माच्या कारणाने, किंवा मर्त्याचा स्वभाविक
नियमच असा असल्यामुळे, परमाणूपामन ब्रम्हाडापयत उत्पन्न होणाऱ्या व
नाश पावणाऱ्या अशा स्थावरजगमाला कोणत्याहि अवस्थेचा सभव नाही
अस नाही. यावद्दल महाराजाना काय गूढ वाटने आहे ? युक्तीचा विचार
केला तर युक्तीवाचून मंत्रादिकांनी घडणाऱ्या गोष्टी किती आहेत ? मुद्रा,
ध्यान, यापामून निगळेच प्रकार अनुभवास येतात ! विपाने मर्छित प्राणी
औषधादिकांनी उठणे, व लोहचुंबकाने लोम्बडोर्च चळन होणे, याम कोणती
युक्ति म्हणावी ? अनेक द्रव्याचा मयोग केला अमता मरण, सुस्ती, वशी-
करण इत्यादि प्रकार होण्याची शक्ति त्यात येते. असे युक्तीवाचून अनेक
प्रकार घडतात. भारत व रामायण यामध्ये सापामुळे घडलेल्या अनेक गोष्टी
आहेत. जसे इंद्रपदी असलेल्या नहुष राजास अगस्त्य ऋषीच्या शापाने
अजगत्त्व, शुकशापाने ययातीला तारुण्यांतच जराप्राप्ति, विश्वरूचा पितृशा-
पाने चांडालजन्म, यांखेरीज आणखीहि पष्कळ गोष्टी आहेत. भगवान्

विष्णु अजन्म असून जमदग्निऋषीचा पुत्र झाला. तोच दशरथाच्या उदरीं चार रूपांनी अवतरला. मथुरेत वसुदेवालाहि तोच कृष्णरूपाने झाला. तर मनुष्याचे टाया देवतांच्या उत्पत्तीचा सभव नाही, असे नाही ! पूर्वीच्या मनुष्यापेक्षा महाराज गुणानी कमी आहेत असेहि नाही. विष्णुपेशा चंद्र अधिक आहे, असेहि पण नाही. तेव्हा यात अमभवनीय ते कोणते ? आणखी गर्भधारणाच्या वेळेस देवीच्या मुखांत चंद्राचा प्रवेश झालेला महाराजांना स्वप्नात पाहिलाच ! मलाहि स्वप्नात पुंडरीकाचे दर्शन झाले होते. त्याप्रमाणे त्या उभयतांची उत्पत्ति आपले दोघांचे ठिकाणी झाली, तर आता या गोष्टीत कादाच संशय राहिला नाही. ते दोघे जीवितरहित झाले असता, त्यांच्या शरीराचा नाश न होणे, व त्यांचे पुनरर्जावन होणे, याला चंद्राचे टाया अमृत आहे, तेच कारण होय. त्याचा मद्दिमा सर्वत्र माहितच आहे ! यासाठी हे नवे खरेच आहे. असे महाराजांनी समजावे. दुमंरं, सर्वांना आनंद देणाऱ्या अशा आकाराचा व सौंदर्याचा सभव देवाशावाचून इतर ठिकाणी कोठेहि दृष्टास पडावयाचा नाही. आपल्या मुदैवाने लवकरच शापक्षय झाल्या बरोबर गंधर्वराजकन्येशी विवाह करून स्त्रीसहित नमस्कार करणाऱ्या चंद्रावतारी चंद्रापीडाच्या दर्शनाने महाराजांचा सर्वे सताप दूर होईल ! हा त्याचा शाप आहे वरच समजतो. कारण, त्यापासून त्याचे खरे स्वरूप आपणांस कळले ! यासाठी महाराजांनी व देवीने अगदी शोक करूं नये. देवाची अनुष्ठाने करावी, दानधर्म करावा, उपवास व व्रते करावा, आणखी जी कल्याणकारक कर्मे असतील, तीं करावी. धर्मकर्म केले आमता कोणतेहि असाध्य नाही. पुष्कळ देवधर्म करतां करतांच त्या दोघांची प्राप्ति आपणांस झाली ! ”

असे शुकनासाचें भाषण ऐकून राजा शंकांने म्हणाला, “ तुम्ही ह्मणतां ते सर्वे खरे आहे. असे पोक्तपणाने सांगणारा तरी कोण आहे ? कोण आह्मांला असा उपदेश करणार आहे ? आम्ही तरी

दुसरे कोणाचे भाषण ऐकावे ? परंतु वैशंपायनाच्या दुःखाने बालकाचे हृदय फुटले, हे जसे काय माझ्या डोळ्यासमोर दिसतेच आहे ! त्यावाचून मला दुसरे काही एक दिसत नाही. बालकाचे मुखकमळ दृष्टीस पडल्याखेरीज प्राण राहनालेस वाटत नाही, माझी जर अशी अवस्था झाली आहे, तर मग देवीची काय विचारार्थी ? याकरिता तेथे गेल्याखेरीज जीव वाचण्याला दुसरा उपायच दिसत नाही. ” असे पतीचे भाषण ऐकल्यावर पुत्रदुःखाने लज्जा सोडून विद्यासवती हात जोडून हणाली, “ महाराज, असे जर आहे तर उशीर कशाळा पाहिजे ? आपण बाहेर पडलोंच आहों, करिता प्रप्राण करण्यास मागावे. बालकास केव्हा एरुदाचा पाहान असे मला झाले आहे ! मला क्षणभंगि धोर धरून नाही. दुःख दूर होण्याकरिता माझे हृदय फुटेल तर बरे, असे मला वाटत होतें, परंतु आता त्याच्या दर्शनाकरिता तसे व्हावेस वाटत नाही ! त्याचे मुख दृष्टीस पडेल तर पुष्कळ दिवस मला दुःख सोसगे बरे वाटेल, परंतु मरणे बरे वाटणार नाही ! ”

अशा प्रकारे विद्यासवती बोलत आहे, तो शुकनासासारखाच एक वृद्ध ब्राह्मण येऊन आर्शावाद देऊन हणाला, “ देवि ! स्पष्ट न समजणारे असे हे वर्तमान जिकडे तिकडे पसरल्यामुळे मनोरमाचाई फार घाबरून येथे जाली आहे. ती देवळाच्या मागे उभी आहे ! महाराजाची स्वारी येथे असल्यामुळे ती लजेने इकडे येत नाही ! ती देवाला विचारते आहे की, “ तिकडून आलेल्या जासुदांनी काय सांगितले ? माझा बाळ वैशंपायन खुशाल आहेना ? तो युवराजाला भेटला कां ? तसाच युवराजाई सुरक्षित आहेना ? तो कोठे आहे ? ते दोघे किती दिवसांनी येणार आहेत ? ” तें भाषण ऐकून राजा दुःखाने व्याकुल झाला. आणि जिचा शोक शतगुणित वाढला आहे, अशा विलासवतीस हणाला, “ देवि ! दोन्ही बालकाचे वर्तमान अजून मनोरमेस समजलें नाही. नाही तर तिने जीव देखील ठेवला नसतां ! तर आतां ऊठ, धैर्याने आपला शोक आवरून धर, आणि सर्व वर्तमान तिला सांगून

तिचे सांत्वन कर ! शुक्रनासासमागमें तीहि आपल्या बरोबरच येईल. याकरितां अगोदर आश्रासन देऊन तिचें समाधान कर ! ” असें सांगून त्याने तिला तिजकडे पाठविलें, आणि आपण शुक्रनासास बरोबर घेऊन जाण्याची तयारी करण्यास गेला.

सर्व तयारी होऊन राजा निघाला, तेव्हां त्याच्या प्रीतिमुळे, चंद्रापीडावर स्नेह असल्यामुळे, अद्भुत चमत्कार पाहाण्याच्या इच्छेमुळे, आणि पहिल्या-नेत्र चंद्रापीडाबरोबर कोणाचा थाप, कोणाचा मुलगा, कोणाचा भाऊ, व कोणाचे आत गेले होते त्यांची भेट होईल ह्यापून, घर रागवण्यास एकएक मनुष्य ठेवून उज्जयिनीतील सर्व लोक राजाबरोबर निघाले. इतकी मनुष्ये बरोबर असल्या तर जलदीन जाण्यास हरकत होईल. ह्यापून, राजाने आग्रहाने त्यांस धर्गे राहण्यास सांगून आपल्याबरोबर थोडकाच परिवार घेऊन मोठ्या तातडीने तो निघाला. एका दिवसांतच उडून जावे की काय, असे त्याला क्षाले. थोडी ताट चाटून गेला नाही तोच ‘ अजन कित्ती लाव जावयाचे आहे ? कित्ती दिवसांनी आपण तेथे जाऊ ’ असे त्वरितकास तो वारंवार उतावळीने विचारूं लागला ! पुढे थोड्याच दिवसांनी राजा सर्व मंडळींसह अच्योदमरोवर जवळ येऊन पोहोचला. तेथे आल्यावर अनेक विकल्प मनात आल्यावरून राजाने दूर राहूनच त्वरितकानरोवर आपले आमलोक देऊन त्यांस शोध करण्याकरितां पाठविले.

नंतर पाठविलेल्या लोकांसह घेत असलेले चंद्रापीडाबरोबरचे राजेलोक त्याच्या दृष्टीस पडले ! त्याच्या अंगांस स्वच्छ करण्याचा मस्कार नसल्यामुळे त्यांची शरीरे मलिन दिसत होती. राजाला तोड कसें दाखवावे ? या लजेने ते पृथ्वीतलांतच शिरत आहेत काय, असें दिसत होतें ! ‘ पहिल्याने तूच पुढे हो, माझ्यानें तोंड दाखवत नाही ’ असें ह्यापून लजेनें एकमेकांच्या आड ते तोंडे लपवत होते. ते जिवंत असून निर्जीवासारखे दिसत होते. गडबडीनें येस-होतें तरी त्यांचे पाय मागे ओढ घेत होते. त्यांच्या चेहऱ्यावर

अगदी उत्साह दिसत नव्हता. नेत्रावाटे अश्रु चालले होते, त्यांची तोड अगदी मुकून गेली होती. चंद्रापीडाच्या चरणाकडे लक्ष देऊनच कायत त्यांनी जीवित धारण केलें होतें. अशा मेघनादप्रमुख लोकांस पाहून राजाचा शोक खवळला ! ! तथापि त्यांच्या मुखचर्येवरून त्याला निराशा वाटली नाही. मग तो जिच्या चान्ही वाजूंकडे पडदे हाते अशा पालखांत बसलेल्या विलासवतीस हणाला, ' देवि ! तूं भाग्यवती आहेस. बालकाला तसा काहीं धोका दिसत नाही, हणून हे सर्व राजे आपल्या भेटीस येत आहेत ! ' ते ऐकून तिनें पडदा एकीकडे करून पापर्णास पापर्णा न लाविता पुत्रासारख्या राजे लोकांस फार वेळ पाहिले. आणि धैर्य सोडून ती मोठ्याने रडूं लागली. आणि हणाली, ' वाळा चंद्रापीडा ! ' लहानपणी ज्याच्या बरोबर तूं धुळीत खेळलास अशा ह्या राजेलोकांत तूंच एकटा कसा रे दिसत नाहीस ! ' याप्रमाणे ती विलाप करू लागली असता राजाने तिचे सात्वन करून राजेलोकांसह नमस्कार करणाऱ्या मेघनादास तो हणाला. मेघनादा, असा इकडे ये. साग बरे आतां माझ्या बालकाचे काय वर्तमान आहे ते ! तो म्हणाला, ' महाराज, चेतना नसल्यामुळे इंद्रियाचा व्यापार मात्र होत नाही, परंतु दिवसेदिवस शरीराची काति अधिक दिसते आहे ! ' ते ऐकून जीवप्रातीविपथी राजास आशा वाटून विलासवतीस म्हणाला, ' मेघनाद काय हणाला, ते एकिले का ? चल आता लवकर, फारा दिवसानी बालकाचे मुखकमल पाहून आपण कृतार्थ होऊ ! ' असे हणून हत्तिणीस वेगाने चालवून तो महाश्वेतेच्या आश्रमाकडे गेला.

चंद्रापीडाचे गुरुजन आले आहेत, असे एकाएकी ऐकतांच महाश्वेतेचे डोळे पाण्याने भरून आले, आणि ती हणाली, हायहाय ! दुःख भोगणारी मी पापीण सर्वस्वी बुडाले ! अजून भेले मला मरण कसे येत नाही ! तेव्हा हें मेलें दैव किती जाळजाळें घेणार आहे. कोण जागे ! असे म्हणत ती

लज्जेनें मठाच्या आंत जाऊन बसली. त्यावेळीं कादंबरीस तर दुःखने मूर्च्छाच आली ! तेव्हां तिच्या सख्या जवळ होत्या त्यानी तीस धरून टेविले ! इतक्यांत शुक्रनासाचा हात धरून येणारा असा राजा जेथे चंद्रापीडाचे शरीर होते तेथे गेला; व मनोरमेने धरलेली अशा विलासवर्ता, ' माझा बालक कोठे ओह ? ' असे उत्कठेने म्हणत व नेत्रांतून अश्रु टाळीत, पुढे पहात पहात ती आंत गेली. पुत्रवत्सल अशा तारापीडाने पुढे जाऊन पाहिलें तो चंद्रापीडाच्या शरीराची कांति आहे तशीच आहे, इंद्रियांचे मात्र चलनवलन बंद आहे. केवळ निजल्यासागखा! तो दिसत आहे असे त्याच्या नजेरस आले ! याप्रमाणे त्यान तो पाहत आहे तोच विलासवर्ताने मनोरमेस पलीकडे केलें आणि पुत्रास आलिंगन करण्याकरिता दोन्ही हात पसरून ती त्याजवळ गेली, व धार्यो धार्यी रडत म्हणाली,—

“ वाळा ! फारा दिवसानी दृष्टीस पडलास, याकरितां मजबरोबर एक शब्द तरी बोल ! मजकड एकवार तरी पहा ! असे मुक्ताच्याने राहणे तुला योग्य नाही. वाळा, उठून मांडीवर बस आणि खरा पुत्रस्नेह दाखीव ! लहानपणी देखील माझे म्हणणे तूं कधी मोडले नाहींस ! आज मी इतकी बडवड करते आहे, तरी कसे तुला ऐकू येत नाहीं ! वाळा, तुला कशाचा राग आला आहे रे ! मी तुझ्या पायां पडून तुला समजाविते बरे ! वाळा, चंद्रापीडा ! तुझ्या स्नेहाने इतक्या दूर आलेल्या आपल्या पित्याच्या समोर जाऊन त्यास नमस्कार कर ! तुझी वडील माणसांवरची भक्ति आता कोठे गेली ? तुझे सद्गुण, तुझा स्नेह, तुझी धर्मज्ञता, तुझी पितृभक्ति, तुझी ब्रधुप्रीति, हे सर्व गुण कोठे गेले ? एकाएकीच सर्वांचा त्याग करून, कसा उदासीन झालास ? वाळा ! जसें तुला मुखास येईल तसे कर परंतु आमचा सारा जीव तुजवरच आहे, बरे ! ” असे दीनस्वराने बोळत ती चंद्रापीडाजवळ गेली, आणि त्यास दृढ आलिंगून त्याच्या मुखाचे तिने चुंबन केले. मग त्याचे पाय आपल्या डोक्यावर घेऊन ती

अतोनात रडू लागली. तीस पाहून तारापीडाने आपला शोक आवरला, आणि चंद्रापीडास आलिंगन न करिता सर्व प्रेजेची पीडा दूर करणाऱ्या अशा आपल्या हातांनी विलासवतीस आवरून धरून भ्रूणाला. “देवि ! जरी आपल्या पुण्यान आपल्याला चंद्रापीड पुत्र जाला, तथापि तो दव आहे, याकरितां शोक करण्याचे सोडून दे. मनुष्याप्रमाणे त्यास समजू नकोस. अशा शोकापासून काही एक उपयोग नाही, केवळ घसा मात्र फुटणार आहे ! आपले कठोर हृदय काही फुटणार नाही ! तोडावाटे दीन शब्द मात्र बाहेर पडतील परंतु प्राण बाहेर येणार नाहीत ! ! डोळ्यातील पाणी मात्र खाली पडेल परंतु शरीर पडणार नाही. दुसरे, बालकाचे मग्न दृष्टीस पडले नसते, तर त्या दुःस्वास पागवार नव्हता. परंतु आता ते आपल्या दृष्टीस पडत आहे नेव्हा शोकाचे काय कारण आहे ? आणत्या अशा स्थितीतहि आपले शोक आवरून मनोरग्ना व शुकनाम यांची आपणास समजूत केली पाहिजे. कारण, त्यांचा पुत्र त्रैलोक्यापदन परलोकाला गेला आहे. बरे हे सर्व असो. परंतु जिच्या सामर्थ्याने आपल्या बालकाला जीवितप्राप्ति होऊन पुत्र जिवंत जाल्याबद्दलच्या महोत्सवाचा लाभ मिळणार अशी ही गंभर्वराजकन्या व तुझी सून आपल्या येण्यामुळे दुःखित होऊन मूर्च्छित पडली आहे; तिच्या सख्या रडत तिला मोठ्याने दाका मारीत आहेत, तरी ती सावध होत नाही. याकरिता तिला आपल्या माडीवर घे, आणि सावध होईल असे कर. नंतर पाहिजे तितका रडत वस !

ते ऐकून विलासवती गडबडीने चंद्रापीडाचे पाय सोडून, “आमच्या जिवाला आधार अशा माझी सूनवाई ! कोठे आहे ? ” असे म्हणून घाईने कादंबरीजिवळ गेली, आणि तिला आपल्या माडीवर घेऊन तिच्या तोडाकडे पाहत बसली, नंतर अश्रुधारा चालल्यामुळे थंड असे आपले गाल तिच्या गालास, कपाळ कपाळास, व डोळे डोळ्यास, लावून, आणि चंद्रापीडास स्पर्श केल्यापुढे शीतल असा आपला हात तिच्या हृदयावर ठेवून, “माझे

आई ! सावध हो ? तुजवाचून माझ्या चंद्रापीडाचे शरीर दुसरे कोण रक्षण करण्यास समर्थ आहे ? तू अमृतसंजिविनी आहेस, म्हणून माझ्या बालकाचे मुख दृष्टीस पडले ? ” चंद्रापीडाचे नांव ऐकल्याने व त्या सारख्याच विलासवतीच्या स्पर्शाने, ती शुर्डावर आली. मग कादंबरीने लज्जेने खाली तोड घातले, आणि काय करावे, आणि काय न करावे, हे तीस मुचेनासे झाले ! तरी तिने मदलेखेकडून विलासवतीच्या मांडीवरून आपणास उतरून धरून ठेवण्यास सांगितल्यांवर कादंबरीने आपल्या मासूसासऱ्यास नमस्कार केले. त्यांनाही तिला “ चिरकाळ सौभाग्यवती हो ! ” असे आशीर्वाद दिले. पुढे मदलेखेने कादंबरीस विलासवतीच्या मागे बसून धरून ठेविले.

ती सावध झाली, असे पाहून चंद्रापीड जिवंत झाला, असे राजास वाटले ! मग चंद्रापीडास आलिंगन करून व त्याच्या अंगावर हात फिरवून फार वेळ पाहिल्यावर राजा मदलेखेला म्हणाला, आम्हास दर्शनमुख ध्यावयाचे होते ते घेतले. आता जसे इतके दिवस बालकाची प्रिया त्याचे उपचार करित होती तसेच तिने पुढे चालवावे ! आमच्या आगमनामुळे किंवा लज्जेमुळे त्यात अंतर करू नये. आम्हां नुस्ते रिकामे पाहणार आहोत. आम्हां येथे असलां काय आणि नसलो काय सारखेच. जिच्या हस्तस्पर्शाने बालकाचे शरीर सतेज होत आहे, तीच त्याच्याजवळ असावी असे सांगून तो तेथून उठला; व आपल्याला राहण्याकरितां जागा तयार केली होती तेथे न जाता, तपस्व्यास राहण्यास योग्य अशा एका लताभंडपार्ताळ शिलातलावर जाऊन बसला, आणि समदुःखी अशा राजांस बहुमानानें बोलावून म्हणाला, “ राजेहो ! मी शोकावेशाने तप करण्यास प्रवृत्त होतो आहे, असे नाही. पूर्वीच माझा बेट होता की, चंद्रापीडाचा विवाह करून घ्यावा. सर्व राज्यभार त्यावर सोपवावा, आणि आपण वनवासांत राहून उत्तरयय सत्कर्मित घालवावे. तो हेतु माझ्या प्रा-

क्ताने किवा दुष्कर्मांनीं अशा तऱ्हेने सिद्धीस नेला ! असो त्याला काय करावे ! देव हे दुर्लभ आहे ! बालकाने स्वतः राज्य पालन करावे व आपण पाहावे, हे दृष्टीस पडायचे नव्हते ! असोः मी आतां फार दिवस मनात असलेला मनोरथ पूर्ण करण्यास इच्छितो. वृद्धावस्था प्राप्त झाली असता पुन्नावर सर्व राज्यभार टाकून जे भोकळे होतात, व परलोक साधन कारितात ते धन्य होत ! जे कोणी असे करित नाहीत त्यांची इच्छा नसतांही काळ गळयावर पाय ठेवून त्यांना बलात्काराने ओढून नेण्यास मागे पुढे पाहत नाही ! याकृतिता सत्पानाचे ठायी राज्यस्थापन करून जरेने खाऊन उरलेल्या, निरुपयोगी, मुखाने रहित, मासाचा गोळा, अशा शरीरानेहि जर परलोक साधता येईल तर आता यापेक्षा दुसरा लाभ कोणता पाहिजे ? म्हणून तुमची प्रार्थना केली आहे. ”

असे बोलून राज्यसुख सोडून तपोवनातील दुःखाचा त्याने अंगीकार केला. राजवाड्यावरची प्रीति वृधतलावर, स्त्रियावरची प्रीति लतांवर, आप्त-मित्रांवरचा स्नेह हरिणांवर, व वस्त्रांवरची प्रीति वल्कलांवर, केशरचने-वरची प्रीति जटेवर, पक्वान्नावरची प्रीति कंदमूलांवर, शस्त्रधारणाची प्रीति रुद्राक्षमालेवर, आणि प्रजापालनाची प्रीति समिधा व दर्भ, यावर त्याने ठेविली. विनोदि भाषणाच्या जागी धर्मकथाचा स्वीकार केला. शत्रुजयाची इच्छा इन्द्रियजयाविषयी धरिली. द्रव्यसंग्रहाचे जागी तपोधनाचा संग्रह करण्याचे योजिले. आज्ञेचे ठिकाणी मौन धरले. सर्व मुखोपभोगाचे जागी वैराग्य धरले. पुत्राप्रमाणे वृक्षावर स्नेह ठेविला. याप्रमाणे वैराग्य धारण करून तपस्थाला योग्य अर्शा क्रमे तो करू लागला. कादंबरीने व महाश्रैतेने मोठ्या प्रयासाने लज्जा आवरून, गंधर्वांस उचित असे उपचार केले. तरी राजाने त्याचा स्वीकार केला नाही. सकाळ संध्याकाळी चंद्रार्पण-डाचे दर्शन घेऊन वनवासदुःखास न जुमानतां आपल्या परिवारासह तो तेथे राहिला.

ह्याप्रमाणे जाबालि ऋषि हे कथानक सांगून हास्य करून हारीतक-प्रमुख ऋषींस ह्याणाले, अंतःकरणास हरण करणारे हे कथानक कसें ते पाहिलेना ? सांगावयाचें तेवढेंच न सांगतां कथारसाच्या भरांत मी सर्वच सांगत वसलो. असो, तेव्हां हा कामलुब्ध पुंडरीक स्वतःच्या अविचाराने देवलोकापामून भ्रष्ट होऊन मनुष्यलोकीं शुक्रनासाचा पुत्र झाला. येथेहि फिरून अविचार केल्यामुळे पित्याच्या कोपवचनाने व महाश्वेतेच्या शापानें शुक्रयोनीत उत्पन्न झाला.

याप्रमाणे जाबालि ऋषि सांगत असता मी जागा झाल्याप्रमाणे होऊन पूर्वजन्मीच्या सर्व विद्या माझ्या जिव्हाप्रावर स्फुरण पावूं लागल्या. सर्वकलाविपर्यीं कौशल्य सुचून मनुष्याप्रमाणे वाणीहि फुटली ! मागील सर्व गोष्टींचे स्मरण झालें. मनुष्यशरीरच काय तें कमती होतें. पूर्वीसारखा चंद्रापीडावर स्नेह, तसाच महाश्वेतेवर अनुराग, तशीच तिच्या प्राप्तीची उत्कंठा ही उत्पन्न झाली. मला पंख फुटले नसल्यामुळे इंद्रियव्यापार मात्र बंद होता. तथापि पूर्वीच्या स्मरणाने उत्कंठित होऊन आईचाप, तात तारापीड, माता विलासवती, प्रियमिल चंद्रापीड, प्रथममिल कर्पिंजल व महाश्वेता या सर्वांच्या काय काय गोष्टी मनांत आल्या, त्यांची आतां आठवण होत नाहीं. जाबालि ऋषींच्या पुढें स्वतःच्या कामुकपणाबद्दल मला लज्जा वाटून मी आपल्या टिकाणीं चोरट्यासारखा झालो, व पाताळात शिरून दडून बसू, कीं काय करूं तरी काय, असे मला झाले ! मग तसाच जाबालि ऋषीला नमस्कार करून हळू हळू विनंति केली. “ भगवन्, आपल्या कृपेकरून मला ज्ञान प्राप्त झाले. पूर्वीच्या सर्व बांधवांची आठवण शाली. मी अज्ञानांत होतो तेव्हां मला त्यांचें स्मरणहि नव्हतें व विरहाची पीडाही वाटत नव्हती आतां त्यांच्या विरहानें माझे हृदय फार व्याकुल झालें आहे. त्यांत माझे मरण ऐकून ज्यांचे हृदय फुटलें अशा चंद्रापीडाच्या स्मरणानें तर माझेहि हृदय फुटतेंच कीं काय, असें वाटतें आहे ! याकरितां चंद्रापीडाचें जन्म

कोटे झालें आहे, हे सांगण्याची कृपा करावी. ते समजले ह्मणजे या पक्षि-जातीतील आयुष्य त्याच्या सहवासानें सुखांत घालवीन ! ”

अशी मी विनंति केली असतां मजकडे धिक्कारयुक्त पाहून स्नेह व कोप यांनी युक्त अशा वाणीने भगवान् जावालि म्हणाले, “ मृग्वी ! जिच्यामुळें तुझी इतकी दुर्दशा गाली ती उतावळी अजून तुजमध्ये आहेच ! तुला अजून पग्व देखील फुटले नाहींत. तं हिंङ्ग फिरू लागण्यासारखा तर हो. मग विचार काय तें ! ” असे भाषण झाल्यावर हार्तिक आश्रयाने आपल्या पित्यास पुत्रू लागला “ बाबा, मला मोठे आश्रय वाटतें कीं, हा मुनि अमता इतका कामार्थीन कसा झाला, कीं ज्याला आपले जीवित देखील धरवेनासे झाले ! आणि हा देवलोकी उत्पन्न झाल्या असता याला अल्पायुष्य तरी कसे ज्ञाचे ? असे मुलाचे भाषण ऐकून ज्ञावालिक्रहपि बाटें लागले, त्यावेळीं ते आपल्या दतकातीनी माझे पाप धुऊनच टाकताहेत काय असे वाटले ! ते म्हणाले, “ कत्सा हार्तिता, याचे कारण उघड आहे. हा कामभोहित अशा स्त्रीच्या अल्पसार वीर्यापासूनच उत्पन्न झाला ह्मणून अल्पायुगी झाल्या. ‘ ज्यापासून प्राणी उत्पन्न होता त्यासारखा तो होतो ’ अशा अर्थाचे वेदवचन आहे. ‘ जसे कारण असेल तसे कार्य उत्पन्न होते. ’ हा न्याय तर शोकप्रसिद्ध आहे. आयुर्वेदांतहि असे सांगितले आहे की, कवळ स्त्रीवीर्यापासून झालेल्या प्राण्यात शक्तियुक्त असे पुरुषवीर्य नसल्यामुळे ते प्राणी गर्भतिच नष्ट होतो, किंवा मृत झालेला उत्पन्न होतो, अथवा उत्पन्न झाला तरी फार दिवस वाचत नाही. तर अशा प्रकारेंच हा उत्पन्न झालेला आहे. कामज्वरवाधा पास होऊन ती सहन न झाल्यामुळे हा मृत होऊन ह्या पक्षिजातीत उत्पन्न झाला. ह्या योनातहि ह्याचें आयुष्य थोडेच आहे. शापक्षय झाल्यानंतर मात्र हा दीर्घायुषी होईल. ” असे त्यांचे बोलणे झाल्यानंतर पुनः मां भूमिस मस्तक लावून नमस्कार केला. आणि विनंति केली, “ भगवन् मी पापी या पक्षि-

योनीत असल्यामुळे कांहीं एक करण्यास समर्थ नाही. मला ही वीणा तरी आताच आपल्या कुनेनें प्राप्त झाली. तसेच पूर्वजन्माचे ज्ञानहि उत्पन्न झाले. आतां पुढच्या जन्मी तरी माझे शरीर कोणत्या उपायाने दीर्घायुयी होईल, ते मला सागावे. ” अशी मी विनंति केल्यावर सर्व दिशांकडे पाहून जाय्यालि, मला ह्मणाले, “ हे हि जन्म होईल, तसे तुला कळेल ! ” पुंर आता ही कथा. गोष्टाच्या नादाने पाहाट झाली तरी आह्माला रात्र कळली नाही. पश्चिमदिशेकडे गेलेंल चंद्रनिव निस्तेज झाल्यामुळे स्वच्छ रूपेरी आरशाप्रमाणे दिसत आहे ! ! पूर्वदिशेच्या अधकाररूपकेशाचा भांगच करीत आहे काय असा अरुगोदय दिसत आहे. प्रकाशामुळे तारे सूक्ष्म होऊन लोपत चालले आहेत. पपासरोचरातेल पक्षी जागे होऊन मधुर शब्दांनी सर्वास जागृतच करीत आहेत. शीतलवायु वनातील प्रफुल्लित पुष्पाचा सुगंध घेत घेत असल्यामुळे प्रातःकाळ झालासें मुचवीत आहे. होमाची वेळ जवळ आली, असे चोलून गोष्ट सोडून जायालिक्रमि उटले.

त्यावेळी वैराग्यरूपन, कांतुकरहित, मुमुक्षु अशी जरी ती ऋषिमडळी होती, तरी कथारसास इनका मोहित झाली होती की, गुरुचे उत्थापनादि आदरानिश्च्य करणाचेहि तिला मान राहिले नाही ! असे ते ऋषि थक होऊन राहिले. ते रोमान्चित होऊन अजून जसे काय ती कथा ऐकतच आहेत असे तटस्थ दिसत हाते ! आश्चर्य, शोक आणि आनंद हे सर्वविकार त्यांच्या मुद्रेवर मूर्तिमत दिसत होते. मग काय चमत्कार हा ! असे बोलत सर्व ऋषि आपापल्या ठिकाणी गेले. नंतर दुसरे ऋषिकुमार जवळ असताहि हार्गताने स्वतः मला तेथून उचरून आपल्या पर्णशालेंत नेऊन ठेविले, आणि आपण स्नानसंध्या करण्यास गेला. तो गेल्यावर कोणत्याहि कामाच्या उपयोगी नाही अशा पक्षियोनीत आपण येऊन पडलो, यास काय करावे ! अनेकजन्मी पुण्य करावे तेव्हां कोठे दुर्लभ मनुष्यजन्म प्राप्त होते. त्यांत ब्राह्मणजन्म दुर्लभ ! त्यांत मोक्षपद जवळ करणारे मुनित्व दुर्लभ; त्यांत देवलोकीं वास

तर फारच दुर्लभ !! इतकें मिळाले होते तरी मी आपल्या दोपानें सर्व गमावलें !! आतां निरुपयोगी अशा पक्षिजातांपासून आपण कसे मुक्त होऊं ? वृध्जन्मीच्या स्नेह्यांणी समागम कसा व्हावा व ते मुख कसे मिळावे ? जर ते मिळणार नाहीं, तर माझ्या जीविताचा तरी काय उपयोग ? या शरीराचें रक्षण करून तरी काय करावयाचे आहे ? हे कोटे पडो, कोटे जावो, कांही होवो, या शरीरास जर मुख प्राप्त व्हावयाचे नाही, तर हे टेवून तरी काय करावयाचे आहे ! ह्याचा मी त्यागच करतो, ह्मणजे मला दुःख देण्याची काळजी वाहणाऱ्या दुर्दैवाचे मनोरथ तरी पूर्ण होतांल ! जीव देण्याच्या विचारात मी होतो तो मला पुनः जिवतत्त्व करीत आहे काय, असा हारीतक हांमत हासत येऊन म्हणाला, वैशंपायना, तू नशिवाचा थोर आहेस ! भगवान् श्वेतकेतुकडून कपिजल तुझा शोध करीत येथे आला आहे. ते ऐकून मला पख फुटल्यासारखे वाटून, जसा काय मी त्याजवळ उडूनच जात आहे असे होऊन वर मान करून, ' तो कोट आहे ? ' असे त्याला विचारिले. तो म्हणाला, ' ताताच्या पादकमलाजवळ आहे. ' मी म्हटले, ' तर मग मला कृपा करून त्याच्या जवळ न्या. त्याच्या दर्शनाकरितां माझे हृदय फार उतावळे झाले आहे. ' असे मी बोलत आहे तो तो माझ्या दृष्टीस पडला. आकाशांतून ज्ञपास्थान आल्यामुळें त्याच्या जटा अस्ताव्यस्त झाल्या होत्या, वायूच्या योगाने त्याचे उत्तरीय वस्त्र हालत होतें, त्याने अंगावरील वल्कलाने कमर बाधिली होती. हाडांचा पिंजराच अशा त्याच्या वक्षस्थलावर तुटलेले यज्ञोपवित लोबत होते. आकाशमार्गाने आल्यामुळे त्याला श्रम होऊन तो घापा टाकीत आहे असें दिसत होतें. वाय्याने झोडझोडूं घेतलें होते, तरी घामाने तो निथळला होता ! तो मुमुक्षु होता तरी माझ्या स्नेहानें बद्ध होता ! निःसंग असून माझ्या संगतीविषयी उत्कांठित, निर्मळ असून मजवर माया करणारा, सर्वदुःखांचा त्याग करणारा असून मजविषयी दुःख बाळगणारा, आणि

कृतज्ञ, प्रेमळ, पुण्यवान, दयाळ, स्नेही, आज्ञेत राहणारा, महात्मा, अशा कपिजलाला कृतघ्न, प्रीतिरहित, पापी, निर्दय, वैरी, न ऐकणारा व दुरात्मा अशा म्यां पाहिले. तो दृष्टीस पडल्यावरोवर माझ्या डोळ्यांवाटे घळघळां पाणी गळू लागले आणि तशा स्थितीत मी मामोरे जाण्याचा प्रयत्न केला. आणि मोठ्याने श्वास सोडून म्हणालों, “ सख्या, कपिजला ! दोन्ही जन्मात तुझी भेट मला अतरल्यामुळे, तुला पाहून, का गडबडीने उठून हात पसरून तुझ्या दृढ आलिंगनाचे मुख घेऊ ! का हाताने तुला धरून आसनावर बसवू ! का न्वस्थ बसल्यावर अग रगडून श्रम दूर करू ! काय, करू तरी काय ? असे मला झाले आहे ! ” याप्रमाणे मी शोक करीत बसलो असता कपिजलाने मला दोन्ही हातांनी उचलिले, आणि माझ्या विरहाने व्याकुल अशा आपल्या उराशी धड धरिलें. तेव्हां जसे काय मला हृदयाचे आत घालितच आहे काय ! असे फार वेळ त्याने आलिंगन-मुख घेतले. नंतर तो अज्ञानासारखा माझे पाय आपल्या डोक्यावर घेऊन मोठ्याने रडत बसला !

असे त्याला पाहून नुसते दोलणे मात्र स्वाधीन होते, असा मी त्यास म्हणालो, “ सख्या कपिजला ! हे तूं काय आरभिले आहेस ? मजसारख्या पाप्यान असा शोक करावा; तुला हे योग्य नाही. तूं लहान असून तुला राग, लाभ इत्यादिकांचा स्पर्कमुद्धा माहीत नाही. हे दोष ससारात बद्ध करणारे व मोक्षमार्गाचे घातक आहेत. यासाठी मूर्खजनाच्या मार्गास तूं कशाला अनुसरतोस ? असा जवळ वैसे, आणि सर्व कुशल सांग, माझा बाप खुशाल आहेना ? माझी आठवण त्याला कधी होते का ? माझ्या दुःखान तो कधी दुःखित होतो का ? माझा वृत्तांत ऐकून तो काय म्हणाला ? तो मजवर रागावला आहे की काय ? ” असें भाषण ऐकल्यावर हारीताच्या शिष्यानें पल्लवाचें आसन आणिलें, त्यावर तो बसला, आणि मला मांडीवर घेऊन हारीतानें आणलेल्या पाण्यानें हातपाय

व तोड धुऊन मला हणाला, “ सख्या, तात श्वेतकेतु खुशाल आहेत, त्यांनीं हा आपला सर्व वृत्तांत पहिल्यानेच दिव्यदर्शने जाणला, आणि या पातकाचे निराकरण करण्याकरितां त्यांनीं अनुष्ठान आरंभिलें. ते चालल असतांच मी अश्वजार्तातून मुक्त झालो. पुढे मी तातचरणाजवळ गेलो, आणि खिन्न होऊन भयाने दूर उभा राहिलो. मला पाहतांच तातांच्या नेत्रावाटें अश्रुधारा चालू झाल्या. मग ते मला हणाले, “ बाळा कपिंजला, आपल्या हातून दोष घडल्याबद्दल तू अगदीं मनांत भीति बाळगूनको. हा सर्व माझाच दोष आहे. मला माहांत असून वालकाच्या उत्पत्तिकालीं मी आयुष्य वाढविणारें असे कर्म करावयाचे तें केलें नाहीं. आतां भोक्तृत्व भोगल्यावाचून सुटावाचे नाहीं. या करितां त्याबद्दल दुःख करून उरयोग नाहीं. तू आता मजजवळ स्वस्थ ऐस. ” असें त्यांचें भाषण ऐकल्यावर मी निर्भयपणानें विनति केली की, “ जेथे पुंडरीक उत्पन्न झाला असेल तेथे जाण्याची मला आज्ञा द्यावी. ” ते म्हणाले ? ‘ वत्सा सांप्रत तो शुक्रयोनीत उत्पन्न झाला आहे. यासाठीं तुला तो ओळखितां येणार नाहीं, व तोहि तुला ओळखणार नाहीं, तर कांहीं दिवस तू स्वस्थ बैस, ’ आज प्रातःकाळींच तातांनी मला बोलावून आज्ञा केली की, ‘ वत्सा, कपिंजला, जात्रालिङ्गपीच्या आश्रमां तुझा मित्र आहे. पूर्वजन्मीचें स्मरण हि त्याला झाले आहे. याकरितां तूं त्याच्या भेटीस जा, आणि माझा आशीर्वाद सागून त्याला सांग की, मी आरंभलेले कर्म समाप्त होईपर्यंत तूं जात्रालीच्या आश्रमांच राहा. तुझ्या दुःखानें पीडित झालेली तुझी माता लक्ष्मी देखील या कर्मांत गुंतली आहे, तिचेहि तुला हेंच सांगणे आहे. असे बोलून शिरापुष्पाप्रमाणें मृदु व ज्यावर वारीक वारीक पर फुटले होते, अशा माझ्या सर्व अंगास वारवार कुरवाळीत तो कष्टी होऊन बसला. मी त्यास म्हटलें, “ सख्या कपिंजला, कां तू उगीच दुःखी होतोस ? तुला देखील मज इतभाग्याकरितां अश्वच्या जन्मास

जावें लागले; पराधीनपणानें रहावें लागून दुःखें भोगार्थी लागलीं; सोमपान करण्यास योग्य असे तुझें मुख असून त्यांत तीक्ष्ण लोखंडी लगाम बसला ! त्याच्या हिंसक्यांनी तोंडांत शंत पडली, फेस व रक्त निघालें; अशी दुःसह दुःखें सोसावी लागली. पल्लवशय्येवर सुखाने राहणारा तुझा पृष्ठभाग असतां त्यावर खोगोर बसले ! व त्यामुळे फारच कष्ट भोगावे लागलं. पुष्टे व कोमललता याचा स्पर्शहि ज्यास सहन होत नसे, अशा शरिरास चावकाचे तडाके सोसावे लागले ! यज्ञोपवीत धारण करण्यास योग्य अशा शरीरावर वादीचे बळ उठले ! याप्रमाणे आणखी कांही पूर्वीच्या गोष्टी बोटत बसलों असता, मला आपल्या पक्षिजातीचे भान देखील राहिले नाही !

सूर्य आकाशाच्या मध्यभागावर येऊन दोन प्रह्म भरले असता, हार्ग ताने कपिजलावरोवर मजकडून उपाहार करविला. फलाहार झाल्यावर कपिजल क्षणभर बसून मला ह्यागाला, “ आम्हां प्रारंभिलेले कर्म ममान होईपर्यंत त्वा जावालिकृपाचे चरण मोडून कोठे हि जाऊ नये. असे सांगण्याकारिता तातानी मला पाठविलें आहे. त्यानीं मजकडेहि काही कर्म मागविलें आहे, याकरिता ते करण्याकारिता मी आता जातो. ” ते ऐकून खिन्न होऊन मी म्हणालो, “ सगल्या, कपिजला, तू आता जातोस तेव्हा काय मी बोलू ? तात व माता यास कौणत्या तोडाने निरोप सांगू ? सर्व तू जाणतोच आहेस ! ” याप्रमाणे मी बोलल्यावर त्याने वारंवार तेथेच राहण्याविषयी मला पुनः पुनः सांगून, हारीतकृपीलाहि मला तेथे ठेवण्यास सांगितले. नंतर त्याने मला व हारीताला दृढ आलिंगन दिलें. मग मोठ्या आश्चर्यानें मुनिकुमार पाहत असतां, तो आकाशात उडाला आणि अदृश्य झाला. तो गेल्यावर हारीताने “ तू काहीं चिंता करू नको. ” असें मला आश्वासन दिलें, आणि मजजवळ एक ऋषीकुमार ठेवून तो स्वानादिकर्म करण्यास गेला. त्यांची नित्यकर्म आटोपल्यावर तो माझ्याजवळ फिरून आला. आणि मजकडून त्याने अपराधींंहि आहार करविला.

याप्रमाणे हारीतकूपीने मला जीव लावून वाढविलें असतां, कांहीं दिवसांनीं मला पंख फुटले, व मला चांगलें उडतां येऊं लागलें, तेव्हां माझ्या मनांत आलें कीं, चंद्रारीड तर त्याच ठिकाणीं फिरून जिवंत होणार, असें समजलें आहे, व महाश्वेता तर तीच आहे. मला सर्व ज्ञान प्राप्त झालें असून तिच्या दर्शनमुखावाचून येथे आतां दुःखांत तरी कां राहावें ? महाश्वेतेच्या जवळच जाऊन राहावें म्हणजे बरें वाटेल ! असा निश्चय करून एके दिवशीं प्रातःकालीं सहल करण्याकरितां बाहेर निघालों असतां उत्तरदिशेकडे उडणुण करीत चाललों. फारा दिवसांचा उडण्याचा अभ्यास नसल्यामुळे थोडक्या अंतरावर गेले तोंच अवयव गळाल्यासारखे झाले. श्रमानें तहान लागून घसाला कोरड पडली, श्वासोच्छ्वास मोठ्यानें चालले, पंख निर्बल झाले, आतां येथे उतरेन ! पुढें उतरेन ! असें करीत चाललों असतां, जसा एके ठिकाणीं सांचलेला अंधकाराचा समुदायच काय, अतिशय हिरव्यागार पल्लवांच्या भाराने वाकलेली अशी, सरोवराच्या कांठीं मनोहर वृक्षांची दाट राई माझ्या दृष्टीस पडली; तेव्हां मी आपलें अंग त्यावर सोडून दिलें. फार वेळानें मार्गश्रम दूर झाल्यावर खालीं उतरून वृक्षांच्या छायेखालीं बसलों. झाडांची दाट सावली असल्यामुळें त्या ठिकाणचें उदक फारच थंड होतें. कमलांतील पराग पडल्यामुळें तें फार सुवासिक झालेलें होतें. असें तें मधुर जल वारंवार यथेच्छ पिऊन व कोंवळीं कोंवळीं कमलबीजे, तीरावरील वृक्षांचें कोंवळे कोंवळे पल्लव, आणि अनेक प्रकारचीं फळे खाऊन, मी आपली शुधा शांत केली. मग दोन प्रहर उलटल्यावर आणखी कांहीं मार्ग चारून जावें असा विचार करून, मार्गश्रमानें ठणकत असलेल्या अंगास विश्रांति देण्याकरितां एका वृक्षाच्या जवळच्या फांदीवर चढून स्वस्थ बसलों, त्या ठिकाणीं फारच गर्द छाया होती. विश्रांति घेत असतां मार्गश्रमामुळें मला गाढ श्लोप लागली. नंतर पुष्कळ वेळानें जागा झाल्यावर, पाहूं लागलों तों, ज्यांतून सुटण्याची आशा नाहीं अशा जन्म्यांत मी अडकलों आहे, असें दृष्टीस पडलें !

व माझ्यापुढें एक भयंकर पुरुषहि दृष्टीस पडला ! तो जसा काय साक्षात् काळच आहे काय असा, ज्याचें शरीर फारच काठिण व काळें भोर असल्यामुळें जसा काय तो लोखंडाचाच पुतळा आहे असा, दुसरा प्रेताचा राजा यमच आहे काय असा, पापांचा केवळ मूर्तिमंत राशिच असा, क्रोधानें भुवया चढाविल्यामुळें व डोळे लाल असल्यामुळे यमास देखील भेडावतोच आहे काय असा तो दिसला ! त्याचे अंतःकरण व केश हे दोन्हीहि 'स्निग्ध नव्हते ! त्याचें मुख व ज्ञान ह्या दोन्हीवरहि काळोखी होती. त्याचें अंग, वस्त्र, व चरित्र हीं काळींच दिसत होती ! त्याचें शरीर व वचन दोन्हीहि कठोर होती. पूर्वी कधी न पाहिलेलें व ऐकिलेलें असें त्याचें भयंकर स्वरूप असून त्याच्या आकारावरूनच क्रूरतादिदोष त्याचे ठिकाणीं दळदळीत दिसत होते. या प्रमाणे त्याला पाहिल्यावर जीविताविषयी निराश होऊन मी त्यास विचारिलें, “ बाबा ! तूं कोण ? तूं कशाकरितां मला धरिलें ? मला मारून मांस घ्यावे अशा इच्छेनें असेल, तर मी निद्रित असतांच कां तूं मला मारिलें नाहींस ? मी तुझा कांही अपराध केला नसतां, कां तूं मला जखडून टाकिलेंस ? मौजेकरितां असेल तर तुझे कौतुक पुरले ! या करितां मला सोडून दे. प्रियजनाच्या भेटीकरितां मला फार दूर जावयाचे आहे ! मला प्रियजनाच्या भेटीची इतकी उत्कंठा झाली आहे कीं, पळभर देखील उशीर नकोसा वाटतो, इतकी घाई झाली आहे ! तूंहि प्राणी आहेसच, तेव्हां प्राण्यांचे धर्म तुलाहि माहीत आहेतच ! ” असे मी त्यास ह्मटल्यावर तो मला हणाला, बाबा, मी जातीचा निर्दय माग आहे. मी तुला मांसाच्या आशेने किंवा गमतीनें धरिलें नाहीं ! माझा धनी सर्व चांडाळांचा स्वामी येथून जवळच चांडाळवस्ती आहे, तेथे राहतो. त्याला एक सुंदर तरुण मुलगी आहे. ती पूर्ववयांत असल्यामुळें अर्थात्च तिला चमत्कारिक वस्तूंचे भोठे कौतुक वाटतें. तिला कोणी दुष्टाने अशी वातमी सांगितली, कीं, ‘ जाबालिक्रुषीच्या

आभ्रमीं एक उत्तम गुणवान् रावा आला आहे. ' तें ऐकून तिलीं मोठी मौज वाटली, आणि तुला धरण्याकरितां तिनें माझ्या सारखे पुष्कळ लोक पाठविले. माझे पुण्य थोर म्हणून तूं मला आज सांपडलास ! तर मी तुला आतां तिच्याजवळ नेतो. मग ती तुला सोडो किंवा ठेवो !

तें ऐकून वज्रानें मस्तकाचे ठायी प्रहार केल्यासारखा होऊन व फार उद्विग्न होऊन मी मनांत ह्मटले, “ कायहो, मंदभाग्याच्या कर्माचा हा भयकर परिणाम ! ! देव, दैत्य व मानव जिला वंदन कारितात, अशा लक्ष्मीपासून माझे जन्म झाले ! त्रैलोक्यबंध अशा महामुनि श्वेतकेतूनीं मला वाढविलें ! देवलोकीं राहण्यास ठिकाण मिळालें ! असें असून यवनलोक देखील जेथें जात नाहीत, अशा चांडालवसतीत मी जावे ! ! चांडाललोकांचरोबर रहावे ! चांडालस्त्रीने आणलेले अन्नाचे घास खाऊन शरीर पोसावें ! त्यांच्या मुलांचे खेळणे व्हावें ! अरेरे ! ! दुरात्म्या पुंडरीका ! तुझ्या जन्माला धिक्कार असो ! तुझ्या कर्माचा असा हा परिणाम ना ! गर्भात असतांच तुझे हजरो तुकडे का झाले नाहीत ? माते लक्ष्मी ! ज्यांना शरण जाण्यास ठिकाण नाही, ते देखील तुझ्या चरणास शरण येतात. आणि मी तुझा पुत्र असून या महानरकांत पडत आहे, तेव्हां माझे रक्षण कर ! ताता ! त्रिभुवनाचें पालन करण्यास देखील तुझी समर्थ आहां, यासाठीं माझे रक्षण करा; तुझीच लालनपालन करून मला वाढविलें आहे ! सख्या, कर्पिजला ! या दुःखापासून जर तूं मला सोडविले नाहीस तर जन्मांतरींही माझ्या समागमाची आर्शा सोड ! ” याप्रमाणें शोक करून दीनवार्णानें पुनः त्यास ह्मटलें, “ बाबा ! मी पूर्वजन्मीचा मुनि आहे, याकरितां या सकटापासून माझी सुटका कर, हाणजे तुला मोठें पुण्य घडेल. व याचें फळ तुला पुढें चांगलें मिळेल, तूच काय तें मला पाहिलें ! दुसरे कोणी पाहिलें नाही ! तेव्हां मला सोडण्यास काय हरकत आहे ? तर कसेहि करून माझी सुटका कर ! ” असें म्हणून मी त्याच्या पायां पडलो. तेव्हां तो हसून हाणाला, “ अरे

मूर्खा ! चमल्या किंवा वार्डेट कर्मास पाहणारे असे पंचलोकपाल तुझ्या शरीरांत आहेत, ते पहात नाहीत काय ? मी असले अकार्य करणार नाही ! माझ्या स्वामीची आज्ञा मला प्रमाण आहे, याकरितां तुला नेल्यावाचून मी सोडतो काय ?' असें बोलून तो मला चांडालवसतीकडे घेऊन चालला !

अशा त्याच्या भाषणानें कपाळावर वज्रप्रहार झाल्याप्रमाणें होऊन मी मुकाट्यानें बसलों, आणि असें कोणतें माझे कर्म असावें, कीं ज्याचें असलें फळ मला प्राप्त झालें, याचा विचार करित राहिलों ! शेवटीं प्राणत्याग करावा, असा मी मनांत निश्चय केला. तो मला घेऊन चालला असतां सोडील काय, अशा अशेनें पुढें पाहात होतो, तो चांडालाचें स्थान माझ्या दृष्टीस पडले ! त्याच्या जवळ त्या चांडालांचीं मुलें अनेक कर्मे करित होती, कित्येक भूतसंचार झाल्यासारखीं, भयंकर वेप धारण केलेलीं, परत येत असलेलीं, कित्येक पाण्यांत जाळीं टाकून मासे धरित असलेलीं, कित्येक हरिणांनीं तोडलेलीं जुनीं जाळीं नीट करण्यांत गुंतून गेलेलीं, कोणी तुटलेले फास गुंफित बसलेलीं, कोणी हातांत तीरकमटे, कोणी भाले, कोणी लोखंडां सोटे हातांत घेऊन हिंडणारीं, कोणी दुसऱ्या पक्षांस धरणारे ससाणे वगैरे पक्षी सोडून त्यांच्याकडून कलकलाट शब्द करविणारी, कोणी कुत्र्यांना पळविण्याविपर्यां हुपार अशीं, पारध करित फिरणारी चांडालाचीं मुलें सभोवतीं दृष्टीस पडलीं. त्यावरून दुरूनहि हेच ते स्थान, असें कळून आले ! त्या ठिकाणी घाणेरडा धूर जिकडे तिकडे चालला होता, त्यामुळे व कळकीचीं वेटे असल्यामुळे, त्यांचीं झोपडी नीट दिसत नव्हतीं. त्या ठिकाणीं रस्त्यात जिकडे तिकडे हाडांचे ढांग पडले होते, प्राण्यांच्या अंगांतील मांस काढित असल्यामुळे, राहण्याच्या झोपड्यापुढील अंगणांत रक्त व मेंदू याचा चिखल झाला होता ! मृगधेवरच ज्यांचा निर्वाह, मांसच कायते ज्यांचें खाणे, प्राण्यांची चरबी काय तें ज्यांचें तूप व तेल ! हाडांच्या सालीचीं च कायतीं ज्यांचीं वस्त्रे, ज्यांना आंथरण्याकरितां व पांघरण्याकरितां

काय ती कातडीं, ज्यांच्या भोंवतालीं परिवार ह्मणलीं तर कुत्री; ज्यांचीं वाहनें ह्मणजे बैल; स्त्रीसेवन व मद्यसेवन, हेंच काय ते ज्यांचे पुरुषार्थ. ज्यांची देवपूजा ह्मणली तर रक्तस्त्राव. पशूंना बळी देणें, हाच, काय तो ज्यांचा धर्म. सर्व नरकांची केवळ खाणच, सर्व अकल्याणाचें मूळच सर्व स्मशानांचा एके ठिकाणी असलेला समूहच, सर्व पापांचें नगरच, सर्व दुःखांचे स्थानच, असें तें ठिकाण होते ! ज्यांचें स्मरण झालें असतां भय उत्पन्न होतें, ऐकिलें असतां अगावर कांटा उभा राहतो, जेथील घाणेरड्या कर्मापेक्षांहि लोक अधिक मलिन होते; लोकापेक्षां त्यांचें हृदय अमंगळ होते; त्यापेक्षांहि त्यांचा व्यवहार फारच निर्दय होता. जेथील वृद्ध, तरुण, व बालक, यांच्यांत नात्याचा विचार नसून आचार-विचारांत कांहीं एक फरक नव्हता. गम्य व अगम्य अशा स्त्रियांविषयीं तर जेथें कांहीं विचारच नव्हता ! पापकर्मांचा केवळ बाजारच, असें तें ठिकाण माझ्या दृष्टीस पडलें !

तें पाहून माझ्या मनांत दैन्य उत्पन्न होऊन, असें आलें कीं, आपल्या जातीसारखें आचरण न करितां, ती चांडालकन्या मला पाहिल्याबरोबर दया करून सोडून देईल काय ! असें माझे पुण्य उदयास येईल काय ? असे होईल तर मी पळभर देखील येथें राहणार नाही ! असे मी मनोराज्य करित होतो, तों त्या चांडालाने मला तिजपाशी नेलें, आणि दुरून तिला नमस्कार करून ' हा पहा मला सांपडला ! ' असें बोलून त्यानें मला तीस दाखविलें ! मी दृष्टीस पडतांच त्या चांडालकन्येस फारच आनंद झाला, आणि " शाबास ! फार चांगलें केलें ! " असे ती त्यास ह्मणाली ! मग मला आपल्या हातांत घेऊन, " अरे का-रुड्या ! बरा सांपडलास ! आतां कोठें जातोस ? तुझा सर्व स्वच्छंदपणा मी काढून टाकतें ! " असें ती मला ह्मणत आहे, तोंच चांडालाचीं मुलें पिंजरा घेऊन तेथें धावत आलीं ! तो पिंजरा गोचर्मांच्या ओलसर व केसाळ वादीनें

विणलेला होता. तिचा दुर्गंध फारच चालला होता ! त्या पिंजऱ्याच्या आंत अन्नाची एक आणि पाण्याची एक अशा दोन लाकडी वाट्या होत्या. मग त्या पिंजऱ्याचे थोडेसे दार उघडून त्यांत, महाश्वेतेस पाहण्याच्या माझ्या मनोरथासह मला घालून तिने त्याचे दार बंद केले ! ! आणि “ आतां येथें खुशाल राहा ! ” असें मला म्हणून ती उगीच बसली. याप्रमाणे पिंजऱ्यांत अडकविल्यावर मी मोठ्याच संकटांत पडलों. तेव्हां माझ्या मनांत आले कीं, हिला जर मी आपली सर्व हर्काकत सांगितली, आणि सोडून देण्याविषयी पायां पडून विनंति केली, तर जो माझा मधुर भाषणाचा गुण दोषरूप होऊन माझ्या बंधनास कारण झाला, तोच अधिक व्यक्त केल्यासारखे होईल. कारण, मी चांगले बोलतो, हणून हिनें मला धरण्याचा प्रयत्न केला. मी बंदीत पडून दुःख भोगीत असल्याबद्दल हिला काय वाटणार आहे ? मी कोणी हिचा पुत्र, बंधु, किंवा आंत थोडाच आहे, हणून ती मला सोडून देईल ! बरे, मौन धरून जर उगीच बसावे; तर रागावून अधिक हाल करील कीं काय, कोण जाणें ! कारण, जात पडली बोलून चाळून निर्दय ! आतां काय होईल तें होवो, परंतु चांडालाबरोबर म्हणून भाषणकरायाचे नाही ! पुष्कळ दिवस मुकाच राहिल्यावर कदाचित् कंटाळून ही मला सोडून देईल, परंतु बोलू लागल्यावर तर कधीहि सोडणार नाही ! काय पहा ! देवलोकांपासून भ्रष्ट झालो ! मनुष्यलोकीं ब्राह्मणजन्म प्राप्त झाले ! त्यासहि मुकून पक्ष्याच्या जातींत जन्मलों, इल्लीं तर चांडालाच्या हाती पडलों, आणि त्यांतहि पिंजऱ्यांत अडकून राहिलों ! हा सर्व इंद्रिये स्वाधीन न ठेवण्याचा परिणाम होय ! तर आतां एक्या वार्णाचेचसें काय ? तर सर्व इंद्रियांचें मी नियमन करितों. असें हणून मौन धरून राहिलों ! मला बोलविले, निर्भर्त्सना केली, ताडन केले, टोंचले, तरी देखील मी कांही एक बोललों नाही. फक्त कायतें मोठ्यानें ‘ ची ’ ! ‘ ची ’ ! मात्र करीत होते, तिनें खाण्यापिण्याला आणले, तरी त्या दिवशीं कांही एक न घेतां

उपार्शाच राहिलों. दुसरे दिवशींहि माझी खाण्याची वेळ टळल्यावर त्या चांडालकन्येच्या मनाला वाईट वाटलें, आणि आपल्या हातानें हिरवीं पिकलीं अर्शां अनेक प्रकारचीं फळें आणि सुवासिक व थंडगार असें जल मजकारितां ती धेऊन आली ! मजपुढें ठेवल्यावर भी त्यास शिवत नाहीं, असें पाहून ती ममतेने मजकडे पाहून ह्मणाली, “ क्षुधा व तृषा यांनीं पीडित व ज्यांना कशाचाच प्रतिबंध नाहीं, असे पशु व पक्षी, जवळ जो आहार आणिला तो ते खातात ! तूं जर कोणी भक्ष्याभक्ष्याचा विचार करणारा व पूर्वजातीस स्मरणारा असा असशील व आमच्या हातचें अन्न कसें खावें असें तुला वाटत असेल, तर पक्षिजातींत असतां भक्ष्य काय व अभक्ष्य काय, याचा विचार करण्याचे कारणच नाहीं. उत्तम जात प्राप्त होऊन त्यां असे कर्म केलें कीं, ज्याच्या योगानें तूं हीनजातीत उत्पन्न झालास, तेव्हां आतां कसला विचार करतोस ! पहिल्यानेच तूं आपलें मन स्वाधीन ठेविलें नाहींस, आणि आतां आपल्या कर्मनें प्राप्त झालेल्या जातीस योग्य, असें आचरण करण्यास काय दोष आहे ? भक्ष्याभक्ष्यविपर्यां ज्यांचा नियम आहे, त्यांना देखील विपत्तिकारीं प्राण धारणास अभक्ष्य चालतें; मग तुला काय झालें बरें ? त्यांतून चांडालांच्या हातचे म्हणून खातां येत नाहींत, असेहि कांहीं पदार्थ मीं आणलें नाहींत. त्यांच्या हातचीं फळें तर सर्वेना चालतात, चांडालाच्या भांड्यांतून पाणी जमिनीवर पडलें कीं, त्यास दोष नाहीं, असे लोक म्हणतात. तर तूं का उगीच भूक व तहान यांनीं आपल्या जिवास आयास देतोस ? ” चांडालजातीस अनुचित असे तिचें भाषण ऐकल्यावर विचार करून मीं निग्रह सोडून दिला, आणि जीवित वाचावें म्हणून तिनें आणलेलीं फळें खाल्ली ! परंतु मौन तर सोडलें नाहींच ! याप्रमाणें कांहीं दिवस गेल्यानंतर मीं तरुणवयांत आल्यावर, एके दिवशीं प्रातःकालीं डोळे उघडून पाहूं लागलों. तों, सुवर्णाच्या पिंजऱ्यांत मीं आपल्याला पाहिलें, व अशा प्रकारचीं चांडालकन्या माझ्या

दृष्टीस पडली. आणि ती मला घेऊन महाराजाकडे आली ! तीच ही चांडालकन्या महाराजांनी पाहिलीच आहे ! ती चांडालवसतिहि मग देवनगरी-सारखी दृष्टीस पडली. तेव्हां चांडालसहवासाबद्दल मला वाईट वाटत होतें, तें जाऊन फारच आश्चर्य वाटले ! नंतर हा काय चमत्कार ? हें तिला विचारावे म्हणून जों मी मौन सोडण्याचा विचार करित होतो, तो तिने मला महाराजांच्या पायांजवळ आणिले ! तर ही कोण ? हिने चांडालत्व कशाकरितां स्वीकारलें ? मला पिजऱ्यांत कशाकरितां घालून ठेविले ? आणि येथे कशाकरितां आणिले ? ह्या गोष्टी समजण्याकरितां महाराजाप्रमाणें मलाहि मोठें कौतुक वाटत आहे !

तं ऐकून शूद्रकराजाला अधिकच चमत्कार वाटला, आणि त्यानें चांडालकन्येला बोलावून आणण्यास द्वारपालिकेस सांगितले; तिनें जाऊन तीस बोलावून आणिले. त्यावेळीं ती आपल्या तेजाने व गंभीरपणानें राजाला देखील निस्तेज करित आहे काय, जशी दिसली ! ती जवळ येऊन म्हणाली, “ हे भुवनभूषणा, तारकांमध्ये रममाण होणाऱ्या, कादंबरीच्या नेत्रांस आनंद देणाऱ्या राजा ! ह्या दुर्बुद्धीचा व तूं आपला पूर्वजन्मीचा सर्व वृत्तांत याच्या मुखाने ऐकिलाच. या पक्षिजातींत असतांहि कामांध होऊन व आपल्या बापाच्या आज्ञेचे उल्लंघन करून, हा आपल्या प्रियेकडे चालला होता; हेहि त्याने स्वतः सांगितलेच. तर ह्या दुरात्म्याची जननी मी लक्ष्मी होय ! हा जाऊ लागला, हें त्याच्या पित्यांनं दिव्यदृष्टीनें पाहून मला बोलावून सांगितलें, दुराचरणास प्रवृत्त झालेला प्राणी पश्चात्तापावाचून शुद्धीवर येत नाहीं, याकरितां, तुझा पुत्र पक्षिजातीपेशां आणखी नीचयोर्नात जाण्याचा प्रयत्न करित आहे. यासाठी, हें आरंभलेलें कर्म सिद्धीस जाईपर्यंत, याला मनुष्यलेकीं धरून ठेव, आणि जसा याला कृतकमीचा पश्चात्ताप होईल, असें कर. हा नीट वाटेवर यावा म्हणून मी

हा सर्व प्रकार केला. हल्लीं तें कर्म समाप्त झालें. तुमचा शाप नाहीसा होऊन तुमची दोघांची बरोबरच सुखांत राहण्याची वेळ आली. जाणून मी याला तुझ्याजवळ आणिले. मी आपली चांडालजाति प्रसिद्ध केली, यत्चें कारण हेंच कीं, कोणाचा संपर्क लागूं नये व यास चांगला पश्चात्ताप व्हावा ! असो, तर आतां तुम्ही दोघेहि, जन्म, जरा, व्याधि, व मरण इत्यादि दुःखांनीं युक्त अशा ह्या शरीराचा त्याग करून इष्टजनसमागमाने सुखाचा अनुभव घ्याल ! असे बोलत ती आकाशांत गेली. त्यावेळीं तिच्या भूषणांचा ह्युगुह्युण असा आवाज होत होता, व सर्व लोक तिजकडे वर मान करून पाहत होते !

याप्रमाणें शूद्रकराजानें लक्ष्मीचे भाषण ऐकतांच त्याला पूर्वजन्मीचे सर्व वृत्त आठवले व तो त्या शुक्रास म्हणाला, वैशंपायनरुपा पुंडरीका ! तुझ्या व माझ्या शापाचा शेवट एकदम झाला हें चांगले झालें !

असे ह्मणत आहे तोच मदनानें धनुष्य ओढून कादंबरीरूप शस्त्र पुढे केले ! आणि शत्रुप्रमाणें सर्व 'आशा रुद्ध करून व जीवितहरण करण्याविपर्यां तयार होऊन अंतःकरणांत अधिष्ठान केले ! तेव्हां मदनाग्नीनें स्वस्थानापासून घालवून दिलेले त्याचे अंतःकरण कादंबरीस शरण गेलें ! मदनबाणांनीं ताडित झाल्यामुळेच भीतीनें देह सोडून श्वासवायु जलदीनें बाहेर पडले ! मदनबाणांच्या पिसान्यांच्या वान्यानेंच त्याचें शरीर कांपूं लागलें ! शरीरावर रोमांच उभे राहिल्यामुळे बाणाग्रांनीं ते खचलेच काय असें वाटलें ! त्याच्या पुष्पबाणांचे पराग डोळ्यांत गेल्यामुळेच नेत्रांवाटें अश्रुधारा चालल्या ! मुखावर पांढुरकी दिसूं लागली. अंतःकरणांत मदनाग्नि पेटल्यामुळे ओष्ठपल्लव शुष्क होऊन हालूं लागले, व त्यामुळेच नीरस झालेला तांबूल त्याच्या तोंडांतून पडल्या ! तेव्हां सराग असा प्राणच खाली पडलासें

वाटलें ! जसें ओलें लाकूड पेटलें ह्मणजे त्यांतून रस बाहेर निघतो, त्याप्रमाणें मदन-दाहानें त्याच्या शरीरांतून घाम गळूं लागला. मदनबाणांच्या टोंकांनीं खिलून टाकल्यामुळें सर्व अवयव पराधीन झाले, कादंबरीस पुढें करून मदन हा पीडा देत असतां तिच्या अवयवांच्या सौंदर्यानें तापहरणाचीं सर्व साधनें जिकल्या-मुळेंच तीं निरुपयोगीं झालीं ! हातांनीं कमलें, पायांनीं पल्लव, दृष्टीनें कमलमाला, स्तनांनीं गुच्छ, गालांनीं मणिमय आदर्श, बाहुलतांनीं कमलतंतु, नखकिरणांनीं चंद्रकांति, हास्यानें कर्पूर, दंतकिरणांनीं मौक्तिकहार, मुखानें चंद्रबिंब, लावण्यानें चंद्रिका, याप्रमाणें तिच्या अवयवांनीं उपमानभूत सर्व वस्तु जिकून टाकिल्या ! अंतःकरणास कादंबरीवाचून दुसरें विनोदस्थान दिसेनासे झाले. तिचेंच ध्यान तिच्या मूर्तीचेंच अवलोकन, तिचेंच चित्र काढणें, तिच्याशीं बोलणें, तिला अलिंगन करणें, तिला राग आणणें, तिची समजूत करणें, तिच्या पायां पडणें. तिजबरोबर ऋडा करणें व रममाण होणें, यामध्येंच तो सर्व वेळ घालतूं लागला. इतर सर्व क्रिया त्यानें सोडून दिल्या. दिवसां देखील डोळे उघडीनासा झाला. रात्रीं डोळ्यास डोळा लावीनासा झाला. मित्रांबरोबर बोलेना, गुरूंना नमस्कार करीना. धर्म करीना, सुखदुःखाकडे लक्ष देईना, मरणची भीति बाळगीना, वडील माणसांची लज्जा धरिना, आपल्या जिवाकडे पाहीना. फार काय, अखेरीस कादंबरीच्या समागमाविषयींहि आपण होऊन कांहीं प्रयत्न करीना. वारंवार मूर्च्छेच्या योगानें आपलें जीवित सोडतोच काय अशी त्याची अवस्था झाली !

तेव्हां त्याचे आतसेवक एकसारखे अनेक उपचार करित होते तरी त्याची इंद्रियें अगदीं गळून गेलीं ! त्या लोकांपैकीं कौणाच्या नेत्रांवाटें जलधारा चालल्या होत्या तरी त्यांच्या तोंडाला कोरड पडली होती. दुसरे कांहींएक बोलत नव्हते तरी वैशंपायनाविषयीं शोक करित होते. त्यानीं राजाच्या सर्वांगास चंदनाची उटी लाविली होती. कित्येक त्याच्या पायाखालीं कमलिनीची ओलीं पानें ठेवीत होते. कित्येक त्याच्या हातांत कापराचे व

बर्फांचे तुकडे ठेवीत होते. कित्येक त्याच्या हृदयावर पाणी शिंपडलेला फुलांचा हार घालीत होते. कित्येक गालाखाली स्फटिकमण्याचे आरसे ठेवीत होते. कोणी ललाटास चंद्रकांतमण्याचा स्पर्श करीत होते. कोणी खांद्यावर मृणालतंतु ठेवित होते. कित्येक केळीच्या पानांनी व भिजविलेल्या ताडाच्या पंख्यांनी वारा घालीत होते. कोणी पुष्पशय्या करण्यांत गुंतलेले होते. कोणी जलमंदिरांतील कारंजाचे फवारे उडवीत होते. कोणी चंद्रकांत-मण्यांच्या भुमि धुऊन टाकीत होते. कित्येक कमलांनी उपचार करीत होते. कोणी अंधारयुक्त थंडगार भूयारे नीट करीत होते. कोणी गृहाचे मध्यभाग, बगीचे, सरोवरांचीं तटें, लतांचें दाट मंडप नीट करीत होते. चंदनाची वारंवार उटी लावणें, इत्यादिक अनेक उपचार एकसारखे करीत होते तरी कांहींएक उपाय लागू पडेनात ! राजाच्या शरीरांत कादंबरीच्या उत्कंठेनें व वैशंपायनाच्या शरीरांत महाश्वेतेच्या उत्कंठेनें दाहकारक असा पराकाष्ठेचा मदनाभि वाढला !

त्याच समयास वसंतऋतु प्रकट झाला. तेव्हां मदनानीला पेटविण्याकरितां पल्लवयुक्त लतांस नृत्य शिकवून त्यांजकडून प्रदीपच करीत आहे काय; असा दक्षिणवायु वाहूं लागला. अशोकवृक्षांस कोमल असे लाल पल्लव फुटले, आंब्यास अतिशय मोहोर आल्यामुळे ते भूतलापर्यंत वाकले. अशोक कुरवक; बकुलक; तिलक कदंबक; चंपक इत्यादि वृक्ष प्रफुल्लित झाले ! जिकडे तिकडे घमघमाट सुटला. पळस फुडून जिकडे तिकडे लालच लाल दिसूं लागले ! मदनराजाच्या ध्वजाचे लाल झेंडेच ! असे पळस जिकडे तिकडे फडकूं लागले. चोर्हीकडे सुवर्णमय, रागमय, उत्सवमय, रतिमय, क्रीडामय, व उत्कंठामय असें दिसूं लागलें ! वनांत, उपवनांत, बगीच्यांत, सर्वत्र नवीन सुंदर पालवी फुटली. झाडांना फुलांचे बार आल्यामुळे व आंब्यास मोहोर आल्यामुळे दशदिशांकडे सुगंधच सुगंध वाहूं लागले. कांकिलादि पक्षी मदीन्मत्त होऊन मधुर शब्द करूं लागले यामुळे व पुष्पांवरून भ्रमरांचे थवे

गुंजारव करूं लागले यांमुळे मार्गस्थ लोकांची मनें विरहदुःखानें पीडित झालीं !

इकडे पुष्पास्र मदन याचें अमोघशस्त्रच अशा वसंतानें कादंबरीचें हृदय व्याकुल केलें ! कामदेवाचा उत्सवकाल प्राप्त झाला तेव्हां तिनें मोठ्या कष्टानें दिवस घालविला. दशदिशांकडे अंधकार पडूं लागला. अशा संध्याकाळच्या वेळी कादंबरीनें स्नान करून कामदेवाचें पूजन केलें; नंतर चंद्रापीडासहि अतिसुवासिक व शीतल उदकानें स्नान घातलें. कस्तुरीनें फारच सुवासिक अशा चंदनाने पायांपासून मस्तकापर्यंत उठी दिली. त्याच्या मस्तकावरिल केशांत पुष्पमाला घातल्या. कर्णावर किसलययुक्त असे अशोकवृक्षाचे गुच्छ ठेवले, आणि शुभ्र व सुवासिक अशीं पुष्पें वाहून त्याचें शरीर भूषित केलें. नंतर मोठ्या प्रेमानें पापणीस पापणी न लावितां त्याचें प्राशनच करित आहे काय, अशी ती फार वेळ त्यांजकडे पाहत बसली. शेवटीं मदनोत्कंठेनें ती फारच व्याकुल झाली. व मोठ्यानें श्वासेच्छ्वास सोडूं लागली ! ती घाबरी होऊन थरथर कांपूं लागली ! व घामानें भिजून चिंब झाली. तिच्या अंगावर रोमांच उभे राहिले ! तोंड कोरडें पडलें. महाश्वेता पाहील ह्मणून कावरीबावरी होऊन ती चोर्हीकडे पाहूं लागली. चंद्रापीडास भेटावे म्हणून वारंवार त्याजवळ जाऊन बसूं लागली. सर्व जगास उन्मत्त करणाऱ्या मदनानें तीस अगदीं परार्थीन करून तिजकडून स्त्रियांना स्वाभाविक असणारी लज्जा व भीति यांचा त्याग करविला ! ती आपला जीव धारण करण्यास असमर्थ झाली. शेवटीं मदनताप सहन न होऊन डोळे झाकून ती जिवंताप्रमाणें चंद्रापीडाच्या कंठास मिठी घालून बसली !

अमृताच्या वृष्टीप्रमाणें आनंद देणाऱ्या अशा कादंबरीच्या आर्लिगनानें चंद्रापीडाचें जीवित नाहीसें झालें होतें, तें तत्काळ पुनः कंठांत आलें ! दिवसाच्या तापानें भिटलेलें कमल जसें चंद्रिकेच्या स्पर्शानें प्रफुल्लित होतें,

त्याप्रमाणें त्याचें हृदय टवटवीत झालें. प्रातःकालच्या नीलकमलाप्रमाणें त्याचें विस्तीर्ण नेत्र सुशोभित झाले. मुखहि तसेंच हास्यानें रमणीय दिसूं लागलें. जसा एखादा निजलेला मनुष्य जागा हेतो; त्याप्रमाणें चंद्रापीडाच्या सर्व अवयवांचे ठिकाणीं सर्व व्यापार सुरू झाले व तो सावध झाला ! आपल्या हृदयाचें ठायीं संलग्न झालेली, भयानें थरथर कांपणारी, आपले डोळे गच्च मिटून वक्षस्थलाच्या आंतच प्रवेश करित आहे काय अशी, धरण्यास व सोडण्यास जिला अवसान राहिलें नाहीं अशा कादंबरीच्या कंठास आलिंगन करून चिरकालीन विरहानें दुर्बल अशा नेत्रांनीं फार वेळ तिला अंतःकरणांत साठवितोच आहे काय, असा चंद्रापीड कादंबरीचे कर्ण वे हृदय यांस मोहित करणाऱ्या आपल्या शब्दानें आनंद देत वेळू लागला. “ हे भीरु ! आतां भय सोड ! तुझ्या आलिंगनानेंच मी जिवंत झालो ! तूं अमृतापासून उत्पन्न झालेल्या अप्सरांच्या कुलांत उत्पन्न झाली आहेस, याची तुला आठवण नाहीं काय ? हे तेजोमय शरीर अविनाशि आहे. विशेषेंकरून कादंबरीच्या हस्तस्पर्शानें पुष्ट होणारे आहे. ह्या माझ्या भाषणाचे तुला स्मरण नाहीं काय ? आतां इतके दिवस तुझ्या हस्तस्पर्शानें जिवंत झालों नाहीं, याचें कारण शापदोष होय. आज माझा शाप दूर झाला. तो तुझ्या करतां मदनपीडा सोसतां सोसतां, आतां संपला. तुझ्या विरहानें दुःख देणाऱ्या अशा शूद्रक देहाचा मीं आतांच त्याग केला. तुझी या तनूवर असंत प्रीति जडली म्हणून ही ठेवली. आतां हा लोक व चंद्रलोक ह्या दोहींचीहि तूंच स्वामिनी आहेस ! आणखी तुझी प्रियसखी जी महाश्वेता तिच्या प्रियवल्लभाचाहि शाप मजबरोबर संपला आहे. ” याप्रमाणे चंद्रापीडरूपी चंद्र बोलत आहे तोच, चंद्रलोकसंबंधी अमृताच्या सुगंधानें आनंद देणारा असा, महाश्वेता ज्या रूपाला व ज्या वेपाला पाहून मोहित झाली होती, अशा त्याच रूपाने व त्याच वेपानें गळ्यांत तोच मोत्यांचा हार घातून कामातुर झालेला तोच पुंडरीक कर्पिजलाच्या हातांत हात

घातलेला ! शुक्रशरीर सोडून तेथें प्राप्त झाला. व त्याला पाहतांच चंद्रापीडाचें वक्षस्थल सोडून कादंबरी महाश्वेतकेडे धावत गेली आणि तीस तिनें आलिंगन देऊन पुंडरीक आल्याचें आनंदकारक वर्तमान सांगितलें ! तें ऐकून तिला आनंद होत आहे तों पुंडरीक आकाशांतून उतरून चंद्रमूर्ति चंद्रापीडाजवळ येऊन पोहोचला ! त्यास पाहतांच चंद्रापीड आलिंगन करून म्हणाला, “ सख्या पुंडरीका ! पूर्वसंबंधानें पाहिलें तर तूं माझा जावई आहेस, तथापि ह्या जन्मी तुझे व माझे मित्राचें नातें जमलें आहे, याकरितां त्याच नात्यानें त्या मजशी वागावे ! ” याप्रमाणें चंद्रापीडाचें बोलणें चालले होते, इतक्यात चित्ररथ आणि हंसगंधर्व यांसहि आनंदाची बातमी कळविण्याकरितां केयूरक हेमकूटपर्वतावर गेला. इकडे मदलेखा हर्षाने धावत गेली, आणि मृत्युंजय जप करित बसलेला तारापीड व विलासवती यांच्या पायांवर नमस्कार करून ह्याणाली, महाराज ! आपण व देवी विलासवती असे दोघेही भाग्यवान् आहां ! वैशंपायनासह युवराज जिवंत झाले ! हे ऐकतांच तारापीडानें मोठ्या आनंदानें मदलेखेस भेट दिली. नंतर आनंदानें विलासवतीस आलिंगन करून व शुक्रनासासहि आलिंगन देऊन तो कोठें आहे, तो कोठे आहे ! असे मदलेखेस विचारित आनंदाने नाचतोच आहे काय, असा तो शेंकडे राजांसह जेथें चंद्रापीड होता, त्याठिकाणी गेला. तेथें पुंडरीकाच्या गळ्यांत हात घालून बसलेल्या चंद्रापीडास पाहून तारापीड शुक्रनासास ह्याणाला, सुदैवानें पुत्राच्या पुनर्जन्माचें सुख मला एकद्व्यालाच मिळालें असें नाहीं, हें फार चांगलें झालें ! असा पित्याच्या हर्ष पाहून चंद्रापीडानें पुंडरीकाचें शरीर सोडून आपल्या पित्यास साष्टांग नमस्कार घातला. तेव्हां तारापीड गडबडीनें त्याच्या जवळ गेला, आणि त्याला ह्याणाला, पुत्रा, शापदोषानें किंवा पूर्वपुण्यानें मी तुझा पिता झालो, तथापि तूं लोकपाल असल्यामुलें जगद्वंद्य आहेस ! माझे ठायीं जो वंद्य राजांसह होता, तोहि मी तुझ्या ठिकाणीच संक्रमित केला आहे. यासाठीं दोन्हीकडून पाहिलें

असतां तूंच नमस्कारास योग्य आहेस. असें म्हणून सर्व राजांसहवर्तमान त्यानें त्यास नमस्कार केला. तें पाहून जिल्हा फारच आनंद झाला आहे, अशा विलासवतीनें चंद्रापीडाच्या मस्तकाचें वगैरे अवघ्राण व पुढें चुंबन करून फार वेळ त्यास पोटाशी धरून आर्लिगनसुख घेतलें! नंतर चंद्रापीडानें वडिलांस नमस्कार केले, त्यांनींही त्यास आशीर्वाद दिले. मग त्यानें आईबाप, शुक्रनास व मनोरमा या सर्वास, लज्जेनें तोंड खालीं घालून बसलेल्या पुंडरीकास दाखवून हा पहा, तुमचा वैशंपायन ! ” असें सांगितलें.

इतक्यांत कर्पिंजल येऊन शुक्रनासास म्हणाला, “ भाग्यवान् श्रेतकेतु यांनीं असा निरोप सांगितला आहे कीं, या पुंडरीकास जरी मीं वाढविलें आहे, तरी हा तुझा पुत्र वैशंपायनच आहे ! ” असें समजून याला सुमार्गास लावावें. परकीय समजून याची उपेक्षा करूं नये. शापमुक्त झाल्यावर मी आपल्या जवळ आणिले नाहीं, याचे कारण हा तुझाच आहे ह्मणून. आतां यामध्यें यावच्छंद्र आयुष्य स्थापन करून माझे तेज देवलोकाच्याहि वर जाण्यास उत्सुक झाले आहे !

तेव्हां नम्र झालेल्या पुंडरीकाच्या खांद्यावर हात ठेवून शुक्रनास ह्मणाला, “कर्पिंजला, सकल जगाचा चित्ताभिप्राय भगवान् श्रेतकेतु यांना माहित असतां त्यांनीं असा निरोप कशाकरितां पाठविला ? स्नेहाला हें कांहीं योग्य नव्हतें ! ” अशा प्रकारच्या व त्यांच्या पूर्वजन्मींच्या अनेक आनंदकारक गोष्टी सांगत असतां व एकमेकांकडे आनंदाने पहात असतां सर्व रात्र संपली.

प्रांतःकाळ होतांच सर्व गंधर्वांसहित चिन्नरथ आणि हंस हे मदिरा व गौरी यांसहवर्तमान तेथें आले. त्या ठिकाणीं, लज्जित झालेल्या कन्यांस व जाबयांस पाहून त्यांना फार आनंद वाटला. मग तारापीड व शुक्रनास यांजबराबर आनंदानें गोष्टी सांगत त्यांनीं त्याठिकाणीं मोठा उत्सव केला.

नंतर चिन्नरथ तारापीडास ह्मणाला, “ आपले घर जवळ असतां, आतां अरण्यांत कां उत्सव ? कन्यांनीं आपल्या मनाप्रमाणें धर्मास अनुसरूनच

स्वयंवर केलें खरें; तथापि लोकव्यवहारास अनुसरलें पाहिजे. याकरित घरीं चलावें. नंतर आपल्या देशाला किंवा चंद्रलोकीं जेथें पाहिजे तेथे जावें! ” तारापीड हणाला, “ गंधर्वराज, ज्याठिकाणीं अतिशय सुख आहे, तेथें वन असलें तरी तें घरच होय ! यासारखें मला दुसऱ्या कोणत्या ठिकाणीं सुख मिळालें असते ? मी आतां सर्वसुखें तुमच्या जावयांवर सोंपविलीं आहेत याकरितां प्रपंचसुखाचा अनुभव घेण्यासाठीं कन्येसहित जांवयास घेऊन जावे हणजे ज्ञाले ! ” असे तारापीडाचें भाषण ऐकून “ जशी आपली आज्ञा असेल तसें. ” असें हणून चंद्रापीडास घेऊन तो हेमकूट पर्वतावर गेला. मग विवाहसमारंभ करून चित्ररथाने कादंबरीसह आपले राज्य चंद्रापीडास दिलें. व हंसानेंहि महाश्वेतेसह आपले राज्य पुंडरीकास दिले. आपआपल्या मनाप्रमाणें आपणास सुंदर स्त्रिया मिळाल्या, यामुळे चंद्रापीड व पुंडरीक यांनी आपणास कृतार्थ मानिले !

मनास आवडलेला पति मिळाल्यामुळें आणि आपल्या आत्मित्रांमध्ये विवाह झाल्यामुळें कादंबरी फारच संतुष्ट झाली. नंतर चंद्रापीड सुंदर मंदिरांत एकांती बसला असता, त्यास ती फार खिन्न होऊन म्हणाली, “ महाराज ! सर्वजण पुनः जिवंत होऊन एकमेकांस भेटले, परंतु ती गरीब विचारी पत्निलेखाच तेवढी कर्शा आपणांत दिसत नाही ? तिचें एकटीचेंच काय झालें ? तें कळत नाहीं ! ” असें तिचे भाषण ऐकून चंद्रापीड दुःखित होऊन म्हणाला, प्रिये ! ती येथे कोठली ? मला शाप झालेला ऐकून माझी प्रिया ती रोहिणी घाबरी झाली, आणि मी निवारण केलें असतांहि तुझी एकटेच कसे मनुष्यलोकी दुःख सोसाल, असे म्हणून तिनें पूर्वीच माझी सेवा करण्याकरितां मनुष्यलोकीं जन्म घेतलें. पुढें मी गतप्राण होऊन जन्मांतरीं जाऊं लागलों त्यावेळींहि आणखी ती जन्म घेऊं लागली. वेऱ्हां बळेंच मीं रामें भरून तिला चंद्रलोकीं पाठविलें, तेथें ती तुझ्या दृष्टीस पडेल ! तें ऐकून रोहिणीचें औदार्य, पातिव्रत्य, स्नेह व भाक्ति पाहून



काव्यसंग्रह महाश्रुतसह. अष्टमः पत्राक चंद्रापीडासह आनंदांत निमग्न राहिले

[पृ. २५३]

